

VILLE DE MONTPELLIER

**CINÉMA**

NESTOR BURMA

ART&ESSAI JEUNE PUBLIC



PROGRAMME DU 2 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE 2015

**Cinéma**  
Nestor Burma

**M**

Montpellier

## Index

Amnesia	p. 18	Je suis mort mais j'ai des amis	p. 11
Amy	p. 17	Masaan	p. 13
L'atelier enchanté	p. 7-23	Mediterranea	p. 21
Des apaches	p. 14	Microbe et Gasoil	p. 16
La belle saison	p. 19	Les Minions	p. 14
Cemetery of splendour	p. 20	Mune, le gardien de la lune	p. 8
Les chaises musicales	p. 13	Mustang	p. 9
Le combat ordinaire	p. 12	La niña del fuego	p. 20
La dame dans l'auto avec...	p. 16	Le petit dinosaure et la vallée des merveilles	p. 23
Dheepan	p. 21	Le petit Prince	p. 11
L'émigrant	p. 6	Petites casseroles	p. 24
En quête de sens	p. 5	Une seconde mère	p. 12
Une famille à louer	p. 17	Le vagabond	p. 6
Floride	p. 19	Valley of love	p. 10
La isla mínima	p. 15	Vice-Versa	p. 10

## Cinéma Municipal Nestor Burma

2 rue Marcelin Albert  
Quartier Celleneuve  
34080 Montpellier  
04 67 61 09 62 (programme)

### Direction / Programmation

Céline Delfour - 04 67 61 08 04

### Responsable jeune public

Claire Legueil - 04 67 61 08 52

### Accueil / Projection

Frédéric Lecomte

Émilie Menguy

Margaux Rose-Giraud

Le cinéma municipal Nestor Burma est un établissement de la **Direction de la Culture et du Patrimoine de la Ville de Montpellier**

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 5 €

(Pour tous avant 17h. Tous les jours pour les moins de 25 ans, les seniors, les intermittents, chômeurs, bénéficiaires du rsa, étudiants, familles nombreuses.)

Tarif -14ans : 4 €

Supplément 3D : 1 €

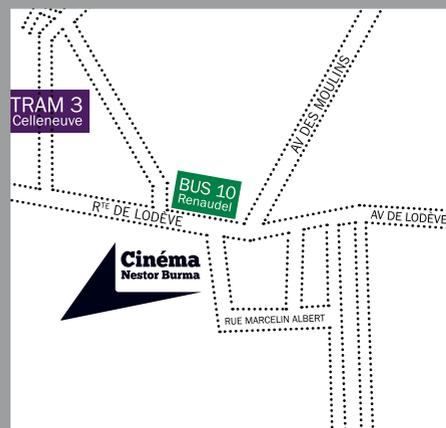
(Location lunettes 3D)

Carte abonnement

10 places : 45 €

(Non nominative, validité une année)

L'écran des enfants : 3 € (pour tous)



# Cinéma Nestor Burma

## ÉDITO



Depuis son ouverture en février 2011, le cinéma municipal Nestor Burma a accueilli plus de 100 000 spectateurs.

Au cœur de Celleneuve, ce cinéma de quartier incontournable pour les passionnés du 7<sup>ème</sup> art, est devenu un véritable outil culturel de proximité, ouvert à tous.

Depuis bientôt cinq ans, il conjugue une programmation généraliste et populaire, avec des films de qualité qui lui valent le renouvellement du classement Art et Essai pour l'année 2015 assorti des labels « Jeune public et Patrimoine répertoire » par le Centre national du cinéma et de l'image animée.

Pour aiguiser le regard et donner envie à chacun d'être créatif, le cinéma Nestor Burma anime des actions autour des films qu'il diffuse. Le succès est tel que les moins de 25 ans représentent la moitié des spectateurs, parmi lesquels les élèves de la maternelle au lycée qui bénéficient de séances pédagogiques.

Ces prochaines semaines seront l'occasion de découvrir de nouvelles œuvres, qui vous feront voyager dans le monde du 7<sup>ème</sup> Art. Venez nombreux aux rendez-vous mensuels imaginés en partenariat avec les acteurs culturels du territoire : festivals, ateliers et rencontres avec des professionnels, séances adaptées au public handicapé Cinéma différence...

Par son dynamisme, ce cinéma municipal enrichit la vie du territoire montpellierain en créant un réseau culturel proche et décentralisé, de qualité et populaire.

Belles séances à toutes et à tous !

*Le Maire de la Ville de Montpellier,  
Président de Montpellier Méditerranée Métropole*

*Bernard Travier, Adjoint au Maire de la Ville de Montpellier,  
Vice-Président de Montpellier Méditerranée Métropole, délégué à la Culture*

Le Cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose au cœur de sa programmation des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats... Autant de temps forts tout au long de la saison, s'appuyant sur de nombreux partenariats, avec l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association I Dilettanti... Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

## LES ÉVÉNEMENTS DANS VOTRE SALLE !

**CINÉ-RENCONTRE** p.5  
Mardi 22 septembre



**CINÉ-CONCERTS** p.6-7  
Du 17 au 20 sept



**CINÉ-MA DIFFÉRENCE** p.8  
Dimanche 27 septembre  
Mune, le gardien de la lune



## Ciné-rencontre

Projection du film *En quête de sens*, en partenariat avec **Alternatiba Montpellier**, suivie d'une rencontre autour de la conférence de décembre 2015 sur le climat avec des représentants du mouvement citoyen, **Marie Massart**, militante associative « économie sociale et solidaire », **Elisabeth Martinez**, militante associative Alternatiba ; en présence de **Isabelle Touzard**, maire de Murviel-les-Montpellier, vice-présidente de Montpellier Méditerranée Métropole, déléguée à l'agroécologie et à l'alimentation, de **Henri de Verbizier**, adjoint au maire de Montpellier, délégué du quartier Mosson et **Gérard Castre**, adjoint au maire de Montpellier, délégué à la vie associative.

### En quête de sens

De **Nathanaël Coste & Marc de la Ménardière**  
France - 2015 - 1h27

Quand Nathanaël rend visite à Marc à New York en septembre 2008, les deux amis ne se sont pas vu depuis 10 ans et leurs trajectoires les a éloigné : alors que Nathanaël vient de finir un film sur la gestion de l'eau en Inde, Marc, lui, exporte de l'eau en bouteille pour une grande multinationale...

Installé à deux pas de Wall Street, Marc vit le rêve américain, mais il va vite être rattrapé par les événements. Suite à un accident, il ingurgite depuis son lit une série de documentaires déprimants sur la destruction qu'engendre la marchandisation du monde dont il est complice... Dès lors, sa conscience ne le laissera plus tranquille... Quand la Lehman Brothers fait faillite à 200 mètres de la collocation, c'est le début de la crise financière. Les deux amis réalisent que le monde qu'ils ont connu touche à sa fin, mais que rien n'est prêt pour le remplacer. Ils décident alors de prendre la route avec une caméra et un micro pour essayer de comprendre à quel moment notre civilisation s'est égarée et d'où pourrait venir un véritable changement...

*«En quête de sens est un projet documentaire qui est né d'un constat partagé par un nombre croissant de citoyens : notre société occidentale est malade, prisonnière d'une logique qui engendre plus de destructions, d'injustices et de frustrations que d'équilibre et de bien-être. L'impératif de rentabilité économique à court terme prend aujourd'hui le pas sur l'intérêt général en dépit du bon sens. La logique prédatrice qui s'impose comme la norme, assombrit notre avenir commun.*

*Pour sortir de cette impasse ce n'est pas de plus de savoir, de plus de technologie, ou de croissance dont les hommes ont besoin, mais de plus de recul, de bon sens, en un mot : de plus de sagesse.*

*Tissé autour de rencontres improbables, de doutes et de joies, ce film – en rapprochant les messages d'un biologiste cellulaire, d'un jardinier urbain, d'un chamane itinérant ou encore d'une cantatrice présidente d'ONG – apporte un message d'espoir à ceux qui se sentent impuissants devant leur poste de télévision.*

*Une invitation à partager leur remise en question, et à interroger nos visions du monde...»*  
[enquetedesens-lefilm.com/](http://enquetedesens-lefilm.com/)





Le quartier Celleneuve, du 17 au 20 septembre, sera au diapason de la 2<sup>ème</sup> édition du festival **Accordéon Pluriel** organisé par Montpellier accordéon et l'association Odette Louise. Le cinéma municipal Nestor Burma accueillera deux ciné-concerts et une séance dans le cadre des « Juedis des tout-petits ».

**Vendredi 18 septembre 20h30 : Ciné-concert**

Un programme de deux films de Charles Chaplin mis en musique par **Bernard Ariu**

**Le vagabond**

De **Charles Chaplin**  
États-Unis - 1916 - 26 min - Muet - Noir&blanc

Charlot est un vagabond violoniste qui vit de sa musique. Il tombe amoureux d'une jeune fille, Edna, enlevée par des bohémiens...

Un chef d'œuvre de la période Mutual company (Charlot musicien).



**L'émigrant**

De **Charles Chaplin**  
États-Unis - 1917 - 20 min - Muet - Noir&blanc

Charlot est l'un des passagers émigrants d'un cargo en route vers New York. Il y rencontre la belle Edna, qu'il retrouvera plus tard dans les rues de New York...

Le favori de Charlie Chaplin parmi ses courts-métrages dans la série Mutual company.



**Et pour les tout-jeunes spectateurs, deux évènements autour du film:**

**L'atelier enchanté**

Programme de 5 courts métrages d'animation de **Hermína Tyrlova**  
Ex-Tchécoslovaquie, années 70, 38 mn, sans parole

À partir de 2 ans

Hermína Tyrlova animait, avec des doigts de fées, laine, feutrine, marionnettes et objets d'enfants. Ces cinq courts métrages sont remplis de finesse, d'ingéniosité et ont la douceur des matériaux qui les constituent (laine, feutrine, coton, bois poli...). Ses petits « contes de fée mobiles », comme elle s'amusait à définir ses réalisations, ont le don d'émerveiller les petits.



**Jeudi 17 septembre à 10h : Ciné-musique**

Avec les « **Juedis des tout-petits** » organisés tous les derniers jeudis du mois par l'association **Odette Louise**, le cinéma Nestor Burma renouvelle son partenariat pour une séance exceptionnelle dans le cadre du festival Accordéon Pluriel. La projection de **L'atelier enchanté** sera suivie de l'intervention de la comédienne, chanteuse et musicienne **Solika Nouchi** qui fera danser et chanter les tout-petits au son de son accordéon et des instruments qui l'accompagnent.

Séance destinée aux enfants accompagnés de leur(s) parent(s) ou de leur assistante maternelle et aux crèches. Renseignement et réservation au 04 67 61 08 52

**Dimanche 20 septembre à 16h30 : Ciné-concert**

Dans le cadre du festival Accordéon pluriel, la projection de **L'atelier enchanté** sera accompagnée en direct par **Bernard Ariu** à l'accordéon. L'occasion pour les petits de (re)découvrir cet extraordinaire instrument de musique !

**Solika NOUCHI**, chanteuse, musicienne et comédienne écrit et joue des spectacles pour enfants et tout public. Elle s'est formée auprès de l'association l'Auboï pour la musique traditionnelle et l'éveil aux sons et dans ce cadre, a suivi une formation auprès d'Angélique Fulin, qui était responsable de la pédagogie musicale à la Sorbonne.

**Bernard Ariu** commence l'accordéon chromatique à 7 ans dans le pays de Montbéliard puis participe à des stages internationaux auprès de l'Institut Lacroix de Genève et le Maître Benjamin Oleinikov. Il étudie la direction de chœur et les percussions classiques puis la guitare et le piano. Ses diverses expériences au sein des différents groupes lui donnent la possibilité de découvrir plusieurs styles : le jazz manouche, le rock traditionnel, la chanson française, les musiques du monde (brésilienne, d'Argentine, celtique...). Accordéoniste et compositeur, Bernard Ariu est habitué à des rencontres multiples dans des styles variés. Il accompagne des chanteurs, des conteurs, des poètes, joue en solo, en duo ou avec de grandes formations.

## Ciné-ma différence

AVANT-PREMIÈRE



Le cinéma Nestor Burma, en partenariat avec l'association **Halte pouce** propose une séance labellisée CINÉ-MA DIFFÉRENCE, un rendez-vous ouvert à tous où « la norme, c'est nous ». Se lever, rire ou crier, se cacher sous les sièges : autant de comportements usuellement inappropriés au cinéma sont autorisés lors de la séance.

Cette séance est un peu particulière : des bénévoles vous accueillent et vous informent ; la lumière est abaissée progressivement ; le son est moins fort, il n'y a ni pub, ni bande-annonce. **Tarif unique : 3 €**

### Mune, le gardien de la lune

De **Benoît Philippon, Alexandre Heboyan**  
France - 2015 - 1h26 - Animation

À partir de 6/7 ans

Dans un monde fabuleux, Mune, faune facétieux, est désigné malgré lui gardien de la lune. Profitant de ses débuts désastreux, le gardien des Ténèbres vole le soleil. Sohone, gardien du soleil, Cire et Mune partent alors dans une quête extraordinaire qui fera de lui un gardien de légende !

« **Mune, le gardien de la Lune**, dès les premiers instants, se révèle doux, poétique et d'une rare beauté artistique. Le film profite d'un bestiaire très riche (personnages + créatures environnantes), d'une gestion des couleurs et paysages formidablement variée et ajoute à l'histoire principale des petits moments drôles et attachants. Le casting voix est d'une rare qualité, de même que la bande originale, douce et mélancolique. » *Senscritique*

Séance d'ouverture de la saison 2015-2016 de **Ciné-ma différence** : film en **avant-première**.

**16h** : Accueil autour d'un goûter

**16h20** : Début de la projection



Cinq nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7<sup>ème</sup> art. La programmation du Cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en Version Originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films primés lors de festivals internationaux sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.

Ce mois-ci, trois coups de cœur : *Mustang*, *Mediterranea* et *Une seconde mère*.

## LA PROGRAMMATION RÉGULIÈRE



### Mustang

De **Deniz Gamze Ergüven**

France/Allemagne/Turquie - 2015 - 1h34 - vostf

Avec Erol Afsin, Günes Nezihe Sensoy,

Doga Zeynep Doguslu...

Du 2 au 8 septembre

La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs détournent les limites qui leur sont imposées...

« Un emballant hymne à la liberté. » *Télérama*

« **Mustang** : cinq filles au galop. » *Le Monde*

C'est le début de l'été. Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues.

« Un long-métrage d'une grâce et d'une fougue lumineuses. » *aVoir-aLire.com*

## Valley of love

De **Guillaume Nicloux**

France - 2015 - 1h32

Avec Isabelle Huppert, Gérard Depardieu, Dan Warner...

Du 2 au 8 septembre

Isabelle et Gérard se rendent à un étrange rendez-vous dans la Vallée de la mort, en Californie. Ils ne se sont pas revus depuis des années et répondent à une invitation de leur fils Michael, photographe, qu'ils ont reçue après son suicide, 6 mois auparavant. Malgré l'absurdité de la situation, ils décident de suivre le programme initiatique imaginé par Michael...

« Prenons le désert, lâchons-y deux stars et voyons ce qui se produit, tel est le postulat... Quête de résonances et de signes venus d'outre-tombe, il évite bien des écueils. Pour atteindre quelque chose que l'on ne révélera pas, mais qui vaut assurément le voyage. » **Télérama**

« Guillaume Nicloux réunit à l'écran Isabelle Huppert et Gérard Depardieu pour la première fois depuis 30 ans, dans un film aussi minimaliste que profond. » **aVoi-aLire.com**



Sélection Officielle – En compétition – Cannes 2015

## Vice-Versa

De **Pete Docter**

États-Unis - 2015 - Animation - 1h34 - 2D

Du 2 au 8 septembre



Au Quartier Général, le centre de contrôle situé dans la tête de la petite Riley, 11 ans, cinq Émotions sont au travail. À leur tête, Joie, débordante

d'optimisme et de bonne humeur, veille à ce que Riley soit heureuse. Peur se charge de la sécurité, Colère s'assure que la justice règne, et Dégoût empêche Riley de se faire empoisonner la vie – au sens propre comme au figuré. Quant à Tristesse, elle n'est pas très sûre de son rôle. Les autres non plus, d'ailleurs... Lorsque la famille de Riley emménage dans une grande ville, avec tout ce que cela peut avoir d'effrayant, les Émotions ont fort à faire pour guider la jeune fille durant cette difficile transition...

« Les cinq émotions qui régissent Ripley ont fort à faire pour maintenir l'équilibre. Intelligent, juste et désopilant. Pour tous âges. » **Les Fiches du Cinéma**

« Par sa sauvagerie commerciale et son étincelante folie, **Vice Versa** renoue avec l'esprit avant-gardiste, inaliénable et frondeur qui caractérisa si longtemps le génie Pixar. » **Les Cahiers du Cinéma**

« **Vice-versa** est un enchantement, un classique instantané. » **Le nouvel Obs**

Sélection Officielle – Hors Compétition – Cannes 2015



## Le Petit Prince

De **Mark Osborne**

États-Unis - 2015 - 1h50 - Animation - 2D / 3D

Avec les voix de André Dussolier, Florence Foresti, Vincent Cassel, Marion Cotillard, Guillaume Gallienne, Laurent Lafitte et Vincent Lindon.

Du 2 au 22 septembre

C'est l'histoire d'une histoire.

C'est l'histoire d'une petite fille, intrépide et curieuse, qui vit dans un monde d'adultes.

C'est l'histoire d'un aviateur, excentrique et facétieux, qui n'a jamais vraiment grandi.

C'est l'histoire du Petit Prince qui va les réunir dans une aventure extraordinaire.

« Quand l'héroïne découvre les manuscrits de Saint-Ex, le graphisme change, l'animation redevient artisanale (avion de carton, petit prince au foulard en papier crépon). Pour beaucoup, ce seront les seuls moments de grâce du film, la fraîcheur de l'œuvre originale passant soudain l'écran. Puis le blockbuster reprend le dessus avec son lot de scènes grandiloquentes qui, certes, ne manquent pas de panache ... » **Positif**

« Le fleuron de la littérature française devient une histoire sur la transmission d'un joyau : l'œuvre originale du « Petit Prince ». Par une mise en abyme un peu complexe, le film mêle grosse machinerie et sublime poésie. » **Les Fiches du Cinéma**

Sélection Officielle – Cannes 2015, Hors-Compétition

## Je suis mort mais j'ai des amis

De **Guillaume & Stéphane Malandrin**

Belgique - 2015 - 1h36

Avec Bouli Lanners, Wim Willaert, Lyes Salem, Serge Riaboukine...

Du 2 au 15 septembre

Quatre rockers barbus, chevelus — et belges — enterrent le chanteur de leur groupe. Par amitié et pour se prouver que rien ne peut les arrêter, ils décident de partir en tournée à Los Angeles avec ses cendres...

« Un road-movie belge, déjanté, débridé, délicieux. » **Les Fiches du Cinéma**

« C'est éminemment sympathique, toujours drôle, franc du collier, jamais larmoyant, dégageant une bonne humeur et une sincérité bon enfant. » **Les Inroductibles**



## Une seconde mère

De **Anna Muylaert**

Brésil - 2015 - 1h52 - vostf

Avec Regina Casé, Michel Joelsas, Camila Márdila, Karine Teles, Lourenço Mutarelli, Helena Albergaria...

Du 2 au 15 septembre

Depuis plusieurs années, Val travaille avec dévouement pour une famille aisée de Sao Paulo, devenant une seconde mère pour le fils. L'irruption de Jessica, sa fille qu'elle n'a pas pu élever, va bouleverser le quotidien tranquille de la maisonnée...

« À l'opposé du film à thèse et démonstratif attendu, une œuvre sensible, chaleureuse et juste, portée par la grande Regina Casé. »

**Les Fiches du Cinéma**

« Une seconde mère s'attache à exposer une architecture de la domination. Tous les lieux sont connotés socialement. La cuisine, lieu où l'on se croise sans faire des manières, n'échappe pas à la règle... La bonhomie et la chaleur de la



comédienne Regina Casé permettent en outre d'atténuer le choc de la lutte. » **Positif**

« Par la stylisation de sa mise en scène et ses coups de théâtre, le film frôle parfois la comédie de situation, mais il transcende toutes les facilités grâce à des personnages complexes, vivants et bien campés. » **L'Humanité**

Berlinale 2015 – Prix du Public & Prix des Cinémas Art&Essai / Festival de Sundance – Prix d'interprétation / Festival de Valenciennes – Grand Prix

## Le combat ordinaire

De **Laurent Tuel**

France - 2015 - 1h43

Avec Nicolas Duvauchelle, Maud Wyler, Olivier Perrier...

Du 2 au 15 septembre

« Le combat ordinaire » c'est le combat de Marco, jeune trentenaire un brin bourru mais animé de bonnes intentions qui, à partir de petites choses, de belles rencontres, d'instantanés précieux, souvent

tendres, parfois troublants, va se reconstruire et vaincre ses vieux démons...

L'adaptation de la BD éponyme de l'auteur Manu Larcenet, récompensé par le Fauve d'Or – Angoulême 2004.

« Un récit entre chronique intimiste et roman initiatique. » **Les Inrockuptibles**

« Un classique! » **Libération**



## Masaan

De **Neeraj Ghaywan**

Inde - 2015 - 1h43 - vostf

Avec Richa Chadda, Vicky Kaushal, Sanjay Mishra...

Du 2 au 15 septembre

Bénarès, la cité sainte au bord du Gange, punit cruellement ceux qui jouent avec les traditions morales. Deepak, un jeune homme issu des quartiers pauvres, tombe éperdument amoureux d'une jeune fille qui n'est pas de la même caste que lui. Devi, une étudiante à la dérive, vit torturée par un sentiment de culpabilité suite à la disparition de son premier amour. Pathak, père de Devi, victime de la corruption policière, perd son sens moral pour de l'argent, et Jhonta, un jeune garçon, cherche une famille. Des personnages en quête d'un avenir meilleur, écartelés entre le tourbillon de la modernité et la fidélité aux traditions, dont les parcours vont bientôt se croiser...

« Impossible de résister aux mélodies de Bruno Coulais, aux couleurs flamboyantes d'Ayinash Arun Dhaware, aux visages beaux et (au fond) point trop



désespérés des protagonistes, aux flux éternels de cette rivière déjà peints par Renoir fils. » **Positif**

« Une intrigue vibrante portée par un trio d'acteurs au diapason. » **aVoir-aLire.com**

« On sort de ce beau film avec la sensation d'avoir été guidé au cœur d'un pays, de ses bouleversements et de ses paradoxes, par un hôte lucide et cependant plein d'espoir. » **La Croix**

Prix Spécial du Jury et Prix Fipresci – Un Certain Regard – Cannes 2015



## Les chaises musicales

De **Marie Belhomme**

France - 2015 - 1h22

Avec Isabelle Carré, Philippe Rebot, Carmen Maura...

Du 2 au 15 septembre

Perrine est une musicienne presque professionnelle. Elle vit seule et anime des goûters d'anniversaires, ou les gâche, c'est selon. Par accident, elle fait tomber un homme dans la benne d'une déchèterie. L'inconnu est dans le coma, mais Perrine est prête

à tout pour qu'il se réveille. Elle s'immisce dans sa vie pour le découvrir, mais profite aussi de l'occasion pour lui emprunter son boulot, son appartement, son chien... Mais surtout, elle tombe amoureuse...

« Le premier long métrage de Marie Belhomme est un film amusant, porté par une Isabelle Carré qui joue avec justesse une quadra candide. »

**Les Fiches du Cinéma**

« Une comédie cocasse à l'humour de situation plutôt sympathique. » **Le Bleu du Miroir**

## Les Minions

De **Pierre Coffin & Kyle Balda**

États-Unis - 2015 - 1h32 - Animation - 2D / 3D

Du 2 au 15 septembre



Avant-Première – Festival du Film d'Animation Annecy 2015

À l'origine de simples organismes monocellulaires de couleur jaune, les Minions ont évolué au cours des âges au service de maîtres plus abjectes les unes que les autres. Les disparitions répétitives de ceux-ci, des tyrannosaures à Napoléon, ont plongé les Minions dans une profonde dépression. Mais l'un d'eux, prénommé Kevin, a une idée. Flanqué de Stuart, l'adolescent rebelle et de l'adorable petit Bob, Kevin part à la recherche d'un nouveau patron malfaisant pour guider les siens. De l'Antarctique au New York des années 60, nos trois compères arrivent finalement à Londres...

« Animation au top et gags à gogo sont au menu de cette comédie très familiale dont on sort avec la banane. » **Les Fiches du Cinéma**

« Bourré de références ludiques, de James Bond aux Beatles en passant par Gainsbourg, l'hommage pop et pimpant au Swinging London est plutôt réussi. » **Télérama**

« On s'amuse, c'est vrai, puisque c'est le principe du film : gros délire non-stop, régression infantile et foulditude de gags visuels ou sonores. » **Positif**

## Des apaches

De **Nassim Amaouche**

France - 2015 - 1h37

Avec Nassim Amaouche, André Dussollier, Laetitia Casta...

Du 9 au 29 septembre

Lors de l'enterrement de sa mère, Samir croise le regard d'un inconnu, son père. Celui-ci l'entraîne dans une affaire familiale qui le plonge au cœur de la population kabyle de Belleville et de ses traditions. Une expérience qui le bouleverse et fait ressurgir son passé d'une étrange manière. Alors qu'il se confronte à ses choix, Samir va s'affranchir de son enfance et de son clan pour devenir un homme libre, un « Apache »...

« Après **Adieu Gary**, **Des Apaches** rappelle à notre bon souvenir la petite musique sensible de Nassim Amaouche. » **Critikat.com**

« Un film libre, qui oscille entre réalité et onirisme, dans un Paris poétique et secret. Une échappée très belle. » **Les Inrockuptibles**

« Nassim Amaouche interroge la place de l'individu au sein du groupe, et nous emmène dans un récit multiple aux limites du fantastique. » **Les Fiches du Cinéma**



## La isla mínima

De **Alberto Rodríguez**

Espagne - 2015 - 1h44 - vstff

Avec Raúl Arévalo, Javier Gutiérrez (II), Antonio de la Torre, Neera Barros...

Du 9 au 29 septembre

**Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.**

Deux flics que tout oppose, dans l'Espagne post-franquiste des années 1980, sont envoyés dans une petite ville d'Andalousie pour enquêter sur l'assassinat sauvage de deux adolescentes pendant les fêtes locales. Au cœur des marécages de cette région encore ancrée dans le passé, parfois jusqu'à l'absurde et où règne la loi du silence, ils vont devoir surmonter leurs différences pour démasquer le tueur...

« De bout en bout, **La isla mínima** fascine par la maîtrise de sa mise en scène et la fulgurante beauté des espaces andalous. » **Critikat.com**



« **La isla mínima** est à la fois un polar de bonne facture et une passionnante plongée dans l'Espagne de l'immédiat post-franquisme. » **Le Monde**

« **La isla mínima** reprend le schéma du duo de détectives antagonistes pour un film noir atmosphérique et prenant dans l'époque chargée de l'Espagne post-franquiste. » **Les Fiches du Cinéma**

10 Goyas 2015 : meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur acteur, meilleure révélation féminine, meilleur scénario original, meilleure musique originale, meilleure photographie, meilleurs costumes, meilleur montage, meilleure direction artistique

Prix du public – Festival de cinéma espagnol, Nantes 2015 / Coquillage d'argent (meilleur acteur) – San Sebastian 2014 / Prix spécial Police & Prix de la critique – Festival International du film policier, Beaune 2015



## La dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil

De **Joann Sfar**

France/Belgique - 2015 - 1h33  
Avec Freya Mavor, Benjamin Biolay, Elio Germano...

Du 9 au 29 septembre

Elle est la plus rousse, la plus myope, la plus sentimentale, la plus menteuse, la plus vraie, la plus déroutante, la plus obstinée, la plus inquiétante des héroïnes. La dame dans l'auto n'a jamais vu la mer, elle fuit la police et se répète sans cesse qu'elle n'est pas folle... Pourtant...

« Modelé avec un grand souci de style, **La Dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil** version 2015 s'affiche comme un thriller routier racé, très agréable à contempler. » **aVoiR-aLire.com**

« En révéler trop, c'est tuer le suspense. Ne pas en dire assez, c'est risquer l'hermétisme, et donc le rejet. Anatole Liviak, en fin de carrière, n'atteignait que partiellement cet équilibre délicat. Joann Sfar, en pleine gloire, y parvient nettement plus... Une adaptation subtile du bijou cauchemardesque de Sébastien Japrisot. » **Télérama**



« Cette adaptation joliment seventies, portée par une jeune actrice pleine de charme et de fantaisie qui descend vers le Sud comme on descend en enfer, est de celles qui font honneur au texte initial et à son intention. » **Les Fiches du Cinéma**



## Microbe et Gasoil

De **Michel Gondry**

France - 2015 - 1h43  
Avec Ange Dargent, Théophile Baquet, Diane Besnier...

Du 2 au 22 septembre

Les aventures débridées de deux ados un peu à la marge : le petit « Microbe » et l'inventif « Gasoil ». Alors que les grandes vacances approchent, les deux amis n'ont aucune envie de passer deux mois avec leur famille. À l'aide d'un moteur de tondeuse et de planches de bois, ils décident donc de fabriquer leur

propre « voiture » et de partir à l'aventure sur les routes de France...

« Une mini-odyssée ludique et loufoque à la candeur charmante. » **Critikat.com**

« Mélancolique, bricoludique, modestement inventif et joyeusement frondeur. » **Les Inrockuptibles**

« Cette comédie irrésistiblement désuète est comme un vent d'air frais. » **Télérama**

## Amy

De **Asif Kapadia**

États-Unis - 2015 - 2h07 - Documentaire - vostf  
Du 16 septembre au 6 octobre

Dotée d'un talent unique au sein de sa génération, Amy Winehouse a immédiatement capté l'attention du monde entier. Authentique artiste jazz, elle se servait de ses dons pour l'écriture et l'interprétation afin d'analyser ses propres failles. Cette combinaison de sincérité à l'état brut et de talent ont donné vie à certaines des chansons les plus populaires de notre époque. Mais l'attention permanente des médias et une vie personnelle compliquée associées à un succès planétaire et un mode de vie instable ont fait de la vie d'Amy Winehouse un château de cartes à l'équilibre précaire. Le grand public a célébré son immense succès tout en jugeant à la hâte ses faiblesses. Ce talent si salvateur pour elle a fini par être la cause même de sa chute. Avec les propres mots d'Amy Winehouse et des images inédites, Asif Kapadia nous raconte l'histoire de cette incroyable artiste, récompensée par six Grammy Awards...

« Un portrait complet, d'une incroyable profondeur et d'une incroyable sincérité. » **aVoiR-aLire.com**



« Le documentaire d'Asif Kapadia est l'un des plus forts et dévastateurs que l'on ait pu voir sur les ravages de la célébrité. » **Le Nouvel Observateur**

Sélection Officielle – Cannes 2015



## Une famille à louer

De **Jean-Pierre Améris**

France - 2015 - 1h36  
Avec Virginie Efira, Benoît Poelvoorde, François Morel, Philippe Rebbot, Pauline Serieys, Calixte Broisin-Doutaz...

Du 16 septembre au 6 octobre

Paul-André, homme d'affaires richissime et désabusé, décide de « s'offrir » une famille, comme on achèterait un steak au rayon surgelés. Il propose un marché en tout bien tout honneur à Violette, mère célibataire à la peine. En échange de l'achat de toutes ses dettes, Paul-André va s'installer chez elle pour 3 mois, afin de découvrir les « joies » de la vie de famille... Mais il ignore les surprises que lui réserve sa « famille à louer », qui est loin de le laisser faire sa loi dans son territoire !...

« Très fraîche et très sympathique, **Une famille à louer** se fait tranquillement sa place parmi les comédies revigorantes. » **aVoiR-aLire.com**

« Une comédie pas si légère que cela, derrière laquelle se cache une œuvre non seulement drôle, mais touchante, authentique et parfois âpre. » **La Croix**

## Amnesia

De **Barbet Schroeder**

Suisse / France - 2015 - 1h36

Avec Marthe Keller, Max Riemelt, Bruno Ganz...

Du 16 septembre au 6 octobre

Ibiza. Début des années 90, Jo a vingt ans, il vient de Berlin, il est musicien et veut faire partie de la révolution électronique qui commence. Pour démarrer, l'idéal serait d'être engagé comme DJ dans le club L'Amnesia. Martha vit seule, face à la mer, depuis quarante ans. Une nuit, Jo frappe à sa porte. La solitude de Martha l'intrigue. Ils deviennent amis alors que les mystères s'accroissent autour d'elle : ce violoncelle dont elle ne joue plus, cette langue allemande qu'elle refuse de parler...

« Un film personnel qui souffre de quelques aspérités, de maladresses conceptuelles mais dont les questions soulevées résonneront encore longtemps dans notre esprit. » **aVoir-aLire.com**

« L'intrigue progresse essentiellement par les dialogues, à la façon d'une pièce de théâtre, mais les décors naturels – de magnifiques éperons rocheux au-dessus de la Méditerranée – ont leur importance: ils donnent l'illusion, trompeuse, que les deux voisins sont protégés du monde extérieur. » **La Croix**



« Sur un sujet grave, énigmatique, passionnant, qui apparemment le hantait depuis longtemps, Schroeder développe une fable qui intéresse toujours, séduit souvent et achoppe parfois. » **Positif**

Sélection officielle – Un Certain Regard - Cannes 2015



## Floride

De **Philippe Le Guay**

France - 2015 - 1h50

Avec Jean Rochefort, Sandrine Kiberlain, Anamaria Marinca, Laurent Lucas...

Du 16 septembre au 6 octobre

A 80 ans, Claude Lherminier n'a rien perdu de sa prestance. Mais il lui arrive de plus en plus souvent d'avoir des oublis, des accès de confusion. Un état qu'il se refuse obstinément à admettre. Carole, sa fille aînée, mène un combat de tous les instants pour qu'il ne soit pas livré à lui-même. Sur un coup de tête, Claude décide de s'envoler pour la Floride. Qu'y a-t-il derrière ce voyage si soudain ?...

« **Floride** est une thérapie touchante pour nous accompagner dans nos angoisses contemporaines » **aVoir-aLire.com**

« Philippe Le Guay (**Les Femmes du 6<sup>ème</sup> étage, Alceste à bicyclette**) a tiré une comédie qu'il a eu le tort d'augmenter de scènes. » **Le Nouvel Obs**

« La mise en scène de Philippe Le Guay, discrète, circule avec grâce entre ces deux pôles, l'instabilité, l'imaginaire d'une part, le principe de réalité, la



logique d'autre part. Il est l'un des rares cinéastes français à savoir faire du décor dans lequel évoluent ses personnages un environnement. » **Le Monde**

## La belle saison

De **Catherine Corsini**

France - 2015 - 1h45

Avec Cécile de France, Izia Higelin, Noémie Lvovsky, Kévin Azais...

Du 16 septembre au 6 octobre



1971. Delphine, fille de paysans, monte à Paris pour s'émanciper du carcan familial et gagner son indépendance financière. Carole est parisienne. En couple avec Manuel, elle vit activement les débuts du féminisme. Lorsque Delphine et Carole se rencontrent, leur histoire d'amour fait basculer leurs vies...

« Echo certain aux débordements rétrogrades de la Manif pour tous, **La belle saison** placarde sur les toiles de cinéma des affiches aux couleurs de liberté. » **aVoir-aLire.com**

« Il faut saluer le talent d'équilibriste de Catherine Corsini, le dénouement maîtrisé de son scénario et son magnifique trio d'actrices. » **La Croix**

« L'histoire d'amour entre Delphine et Carole est illuminée par les deux magnifiques actrices qui les interprètent : Izia Higelin et Cécile de France. Usant avec une grâce infinie de leurs corps, elles symbolisent à merveille ce désir de libération qui parcourait la France des années 1970. » **Le Monde**

Sélectionné au Festival du Film de Locarno

## La niña de fuego

De **Carlos Vermut**

Espagne - 2015 - 2h07 - vostf

Avec José Sacristán, Bárbara Lennie, Luis Bermejo...

Du 9 au 29 septembre

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs



Goya 2015 – Meilleure actrice / Prix du jury Jeune – Festival du cinéma espagnol, Nantes 2015 / Coquillage d'argent du meilleur réalisateur & du meilleur film – San Sebastian 2014

Bárbara est une belle femme vénéuse et psychologiquement instable, que son mari tente de contenir. Damián n'ose pas sortir de prison de peur de la revoir. Luis veut la faire chanter mais ne réalise pas encore qu'il joue avec le feu. Le trio se retrouve plongé dans un tourbillon de tromperies où la lutte entre la raison et la passion tourne à la guerre des nerfs...

« La narration est conduite avec une virtuosité qui la rend captivante, les personnages sont dessinés à la perfection et servis par des comédiens idéalement choisis... » **Le Nouvel Observateur**

« Carlos Vermut se révèle un excellent directeur d'acteurs. Non seulement il parvient à obtenir de chacun justesse et conviction, mais il joue à merveille de l'équilibre entre les personnages. » **Le Monde**

« Carlos Vermut propose un film atypique, où l'audace de la narration n'a d'égal que la violence des relations entre chaque personnage, dans une société où les règles s'écroulent sous la passion dès que cède la raison. » **aVoir-Alire.com**

## Cemetery of splendour

De **Apichatpong Weerasethakul**

Thaïlande/Grande-Bretagne/France/Allemagne/Malaisie - 2015 - 2h02 - vostf

Avec Banlop Lomnoi, Jarinpattara Rueangram, Petcharat Chaiburi...

Du 23 septembre au 6 octobre

Des soldats atteints d'une mystérieuse maladie du sommeil sont transférés dans un hôpital provisoire installé dans une école abandonnée. Jenjira se porte volontaire pour s'occuper de Itt, un beau soldat auquel personne ne rend visite. Elle se lie d'amitié avec Keng, une jeune médium qui utilise ses pouvoirs pour aider les proches à communiquer avec les hommes endormis. Un jour, Jenjira trouve le journal intime de Itt, couvert d'écrits et de croquis étranges. Peut-être existe-t-il une connexion entre l'énigmatique syndrome des soldats et le site ancien mythique qui s'étend sous l'école... ?

« **Cemetery of Splendour** est une plongée, un film où l'on ne fait que tomber : tomber amoureux, tomber de sommeil, tomber en pleurs. C'est également un



film où, de ce premier geste contraint par la gravité, en naît un deuxième, celui de creuser : c'est le premier plan du film... On y creuse aussi la matière invisible dont sont formés les rêves, et pour cela, Apichatpong reste au sommet de ses aspirations à plonger le spectateur dans une forme d'hypnose à la fois électrique et d'une douce évidence... Objet politique, **Cemetery of Splendour** est mystérieusement et pleinement. On connaît le rapport de méfiance qu'Apichatpong a envers le gouvernement de son pays qu'il considère comme une dictature... » **Critikat.com**

Sélection officielle – Un Certain Regard – Cannes 2015

## Mediterranea

De **Jonas Carpignano**

Italie / France / États-Unis / Allemagne / Qatar - 2015 - 1h47 - vostf

Avec Koudous Seihon, Alassane Sy, Pio Amato...

Du 30 septembre au 6 octobre



Ayiva quitte le Burkina Faso, traverse la Méditerranée et rejoint le Sud de l'Italie. Rapidement confronté à l'hostilité de la communauté locale, sa nouvelle vie s'avère difficile. Mais Ayiva reste déterminé : ici sa vie sera meilleure, quel qu'en soit le prix...

Sélection Officielle – Cannes 2015 – Semaine Internationale de la Critique

## Dheepan

De **Jacques Audiard**

France - 2015 - 1h54 - vostf

Avec Anthonythasan Jesuthasan, Kalieaswari Srinivasan, Claudine Vinasithamby, Vincent Rottiers...

Du 30 septembre au 6 octobre

Fuyant la guerre civile au Sri Lanka, un ancien soldat, une jeune femme et une petite fille se font passer pour une famille. Réfugiés en France dans une cité sensible, se connaissant à peine, ils tentent de se construire un foyer...

« L'histoire, très dure, reste particulièrement proche de la réalité. L'acteur principal, Anthonythasan Jesuthasan (qui joue Dheepan) a lui un parcours similaire à celui de son personnage. Ancien soldat enrôlé à l'âge de 16 ans, il a fui les combats à 19 ans pour se rendre en Thaïlande puis en France en 1993, où il s'est installé définitivement. Jacques Audiard

« J'ai souhaité faire un film qui capture les aspects ordinaires de l'expérience du migrant alors qu'il doit gérer le quotidien », a déclaré Jonas Carpignano. Mais il évite soigneusement les écueils d'une œuvre "coup de poing" et misérabiliste sur la condition des immigrés, et cela constitue une des premières qualités du récit... Le film est par ailleurs révélateur de l'importance de la mondialisation culturelle... cette dimension permet d'éclairer les personnages sous un autre angle, contournant les stéréotypes sur les habitants des pays en développement... »

**aVoir-Alire.com**

« ... L'Europe, ici, c'est la Calabre, pointe de la botte italienne dévastée par la crise économique. À la manière d'un reportage sur "les dessous de", le film déploie méthodiquement et sans pathos l'éventail des misères inhérentes à la clandestinité dans une contrée pas toujours hospitalière : l'économie parallèle, le mal-logement, la prostitution, l'exploitation, les violences racistes... De fait, le film de Jonas Carpignano vaut surtout pour sa transcription des rapports entre les sans-papiers et les habitants locaux... Mais plus pernicieux encore que les menaces, les injures et les agressions quasi journalières, il y a le paternalisme des exploitants agricoles prospères... Un asservissement au milieu des orangers... Vous avez dit, esclavagisme moderne ? » **France24**



a donc choisi de représenter une réalité : celle des réfugiés et de leurs difficultés à s'intégrer dans un pays qui n'est pas le leur. Ce film est aussi un moyen de montrer l'envers du décor des banlieues françaises. » **Le Huffington Post**

Palme d'Or – Cannes 2015

Le Cinéma Nestor Burma propose chaque semaine une programmation cinématographique exigeante et accessible à tous les enfants. Notre ambition est d'inviter à la découverte du plaisir du cinéma et de proposer des films à ne pas rater ! La rubrique «L'écran des enfants» identifie les films entrant dans le label Jeune public en offrant de belles qualités artistiques !



## L'ÉCRAN DES ENFANTS

Tarif unique de 3€ pour les enfants et accompagnants

### Le petit dinosaure et la vallée des merveilles

Du 2 au 8 septembre  
Dès 3/4 ans



### L'atelier enchanté

Du 16 septembre au 6 octobre  
Dès 2 ans



JEUDI DES TOUT PETITS  
(ciné-musique)  
+ CINÉ-CONCERT

### Petites casseroles

Du 23 septembre au 6 octobre  
Dès 4 ans



CINÉ-LECTURE CREATIVE  
+ CINÉ-P'TIT DEJ'

Les ateliers sont ouverts aux enfants munis du ticket de la séance à laquelle l'atelier est rattaché. Les enfants restent sous la responsabilité d'un parent ou d'un accompagnant adulte pendant la projection et l'atelier.

Des projections supplémentaires des films du programme peuvent être organisées. N'hésitez pas à nous contacter au 04 67 61 08 52.



## Le petit dinosaure et la vallée des merveilles

De **Don Bluth**

États-Unis - 1989 - 1h07

À partir de 3/4 ans

Du 2 au 8 sept

En ces temps très lointains, la terre était peuplée de dinosaures végétariens et pacifiques. Mais tous avaient deux ennemis communs : les « Dents Tranchantes », cruels dinosaures carnivores, et la sécheresse qui transformait peu à peu les verts pâturages en arides déserts. Contraints à l'exil, Petit Pied, dernier né d'une famille de « Longs Cous », part avec sa mère et ses grands-parents, pour la « Vallée des Merveilles »: paradis terrestre de nos herbivores...

Mais à la suite d'un tremblement de terre, Petit Pied est séparé de ses grands-parents et assiste à la mort de sa mère. Il continuera malgré tout son voyage et sera rejoint par cinq amis avec lesquels il rencontrera bien des dangers et difficultés jusqu'à la vallée mythique...

« Ce film a bercé toute une génération d'enfants et continuera de le faire avec les enfants de celle-ci. À la fois émouvant et drôle, avec des personnages attachants et une très belle musique. Le tout réalisé par Don Bluth (auquel on doit aussi **Brisby et le Secret de NIMH**, **Fievel et le Nouveau Monde** et **Anastasia**) et produit par Steven Spielberg et Georges Lucas, avec en prime en héros ces animaux disparus qui passionnent le plus les enfants. Et si on allait au cinéma ? » **C.L.**

## L'atelier enchanté

Programme de 5 courts métrages d'animation de

**Hermína Tyrlova**

Ex-Tchécoslovaquie - années 70 - 38 min - sans parole

À partir de 2 ans

Du 16 septembre au 6 octobre



Un petit chat malicieux - Le sacripant - L'arbre de Noël - Le chien sans peur - La boîte à tricot

Hermína Tyrlova animait, avec des doigts de fées, laine, feutrine, marionnettes et objets d'enfants. Ces cinq courts métrages sont remplis de finesse, d'ingéniosité et ont la douceur des matériaux qui les constituent (laine, feutrine, coton, bois poli...). Ses petits « contes de fée mobiles », comme elle s'amusait à définir ses réalisations, ont le don d'émerveiller les petits.

Dans le cadre du festival Montpellier Accordéon :  
**Jeudi 17 septembre 10h : JEUDI DES TOUT PETITS (Ciné-musique)**

**Dimanche 20 septembre 16h30 : CINÉ-CONCERT**

Voir détails p. 7

## Petites casseroles

De U. et L. Geffenblad, C. Finnegan, E. Montchaud, A. Kadykova, B. Alemagna et G. Bianchi, G. Mentor  
Suède/Irlande/France/Russie/Allemagne -  
2005/2012/2013/2015 - 41 min

À partir de 4 ans

Du 23 septembre au 6 octobre

Les cadeaux d'Aston - Peur de voler - La petite casserole d'Anatole - La taupe au bord de la mer - La promenade d'un distrait - Les agneaux

Aston, Douglas, Anatole, et les autres petit héros de ce programme découvrent les surprises de la vie mais aussi les petites casseroles qu'on traîne et qui nous compliquent la vie jusqu'à ce qu'on arrive à les « apprivoiser »...

« *Petites casseroles* est un très joli programme composé de films qui ont raflé des récompenses à travers les festivals du monde entier (Annecy, New York, Buenos Aires, Berlin...). Réunis autour du magnifique *La petite casserole d'Anatole*, ils abordent le thème de la différence avec intelligence, humour, poésie et tendresse. Des films qui raviront autant les petits que les grands ! » **C.L.**



**Mercredi 23 septembre à 14h**  
**CINÉ-LECTURE**

Séance suivie d'une lecture-découverte du magnifique livre jeunesse *La casserole d'Anatole*, et d'un échange ludique sur la particularité de l'ensemble des films...

**Dimanche 27 septembre à 10h**  
**CINÉ-P'TIT DÉJ CRÉATIF**

Accueil autour d'un petit déjeuner à 10h, début du film à 10h30  
Séance suivie d'une lecture-découverte du magnifique livre jeunesse «*La casserole d'Anatole*» et d'un petit atelier créatif...



## Rendez-vous le mois prochain...

Du 16 au 18 octobre

### Festival du cinéma ethnographique

Dans le cadre de la programmation **Hors les Murs** du 34<sup>ème</sup> Festival International Jean Rouch, l'association montpelliéraine **Ethno Doc**, organise au Cinéma Nestor Burma, à Montpellier, les 16/17 et 18 octobre 2015, le festival « **Voir autrement le Monde** ».

Les séances seront accompagnées d'échanges et de rencontres.

ethno doc

<http://festival-ethnodoc.eklablog.com/>



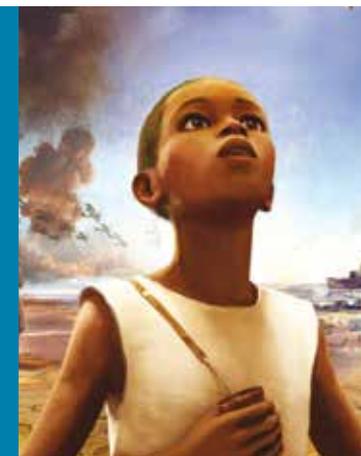
## L'écran des enfants

Le samedi 31 octobre

**Journée spéciale Halloween** avec  
*Wallace et Gromit, le mystère du lapin-garou*  
et *Les contes de la mère poule*

Le mercredi 11 et le dimanche 15 novembre

Projections du film *Adama* suivies du spectacle « **Le Passeur** », mis en scène et interprété par **Katia Belalimat**.



Du mer 2 au mar 8 septembre	p	mer 2	jeu 3	ven 4	sam 5	dim 6	lun 7	mar 8
Le petit Prince	11	14h			20h15	16h (3D)		
Le petit dinosaure et la Vallée...	23	16h15						
Masaan - <i>vostf</i>	13			18h			18h15	16h
Le combat ordinaire	12	18h					20h30	
Microbe et Gasoil	16	20h		20h15		18h15		18h15
Une seconde mère - <i>vostf</i>	12		14h		18h		16h	
Les minions	14				14h			
Vice-Versa	10				16h			
Les chaises musicales	13		16h15	14h15		14h15		
Mustang - <i>vostf</i>	9		18h	16h				20h15
Je suis mort mais j'ai des amis	11		20h				14h	
Valley of love	10					20h15		14h15

Du mer 9 au mar 15 septembre	p	mer 9	jeu 10	ven 11	sam 12	dim 13	lun 14	mar 15
Les minions	14	14h			14h (3D)	16h15		
Le petit Prince	11	16h (3D)			16h	14h		
Des apaches	14	18h15		20h15		18h	16h	
La niña de fuego - <i>vostf</i>	20	20h15					18h	
Une seconde mère - <i>vostf</i>	12		14h					16h
Les chaises musicales	13		16h15				14h15	
Microbe et Gasoil	16		18h				20h30	14h
La isla mínima - <i>vostf</i>	15		20h			20h		
Masaan - <i>vostf</i>	13			14h	18h15			
Le combat ordinaire	12			16h15				18h15
La dame dans l'auto...	16			18h15				20h15
Je suis mort mais j'ai des amis	11				20h30			

Du mer 16 au mar 22 septembre	p	mer 16	jeu 17	ven 18	sam 19	dim 20	lun 21	mar 22
Le petit Prince	11	14h			14h (3D)			
L'atelier enchanté	7	16h30	10h			16h30		
Une famille à louer	17	17h45			20h30		16h	
La belle saison	19		18h	15h30		18h30		17h30
Microbe et Gasoil	16		14h			13h45		
Des apaches	14		16h	17h30			14h	
La niña de fuego - <i>vostf</i>	20		20h15					
Amnesia	18			13h30		20h30		15h40
Floride	19	19h45			16h15			13h30
Soirée C. Chaplin	6			20h30				
Amy - <i>vostf</i>	17				18h15			
La dame dans l'auto ...	16						18h	
La isla mínima - <i>vostf</i>	15						20h	
En quête de sens	5							19h30

Du mer 23 au mar 29 septembre	p	mer 23	jeu 24	ven 25	sam 26	dim 27	lun 28	mar 29
Petites casseroles	24	14h 17h40			15h45	10h 15h20		
Une famille à louer	17	15h45		16h				14h
La dame dans l'auto...	16	18h40				13h40		
La belle saison	19		14h		18h45		16h	18h
Cemetery of splendour - <i>vostf</i>	20	20h30		18h		19h45	18h	
Des apaches	14		16h		13h45			
Floride	19		18h	14h	16h45		14h	
Amnesia	18		20h			18h		16h
Amy - <i>vostf</i>	17			20h15				
La isla mínima - <i>vostf</i>	15				20h45			20h
Mune, le gardien de la Lune	8					16h		
La niña de fuego - <i>vostf</i>	20						20h15	

Du mer 30 sept au mar 6 octobre	p	mer 30	jeu 1 <sup>er</sup>	ven 2	sam 3	dim 4	lun 5	mar 6
Petites casseroles	24	14h			16h	16h30		
Une famille à louer	17	15h		16h	14h			
Mediterranea - <i>vostf</i>	21	16h50	20h30			19h45		16h
Dheepan - <i>vostf</i>	21	18h50	16h15	20h30	18h	17h30	20h	
Floride	19		14h			14h15	16h	18h
Amy - <i>vostf</i>	17	21h05						
La belle saison	19		18h30		20h30		14h	
Cemetery of splendour - <i>vostf</i>	20			18h				20h15
Amnesia	18			14h			18h	14h
L'atelier enchanté	23				17h			

*vostf*: version originale sous-titrée français

Écran des enfants (tarif 3€)

Animations Écran des enfants Séances spéciales / rencontres

Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

Les places peuvent être achetées directement à la caisse aux heures d'ouverture du cinéma à partir du mercredi pour chaque semaine cinématographique.

# Prochainement...

*Le tout nouveau testament* de Jaco Van Dormael

*Youth* de Paolo Sorrentino

*Les mille et une nuits* de Miguel Gomes :

- volume 1 : *l'inquiet*

- volume 2 : *le désolé*

- volume 3 : *l'enchanté*

*Vers l'Autre Rive* de Kiyoshi Kurosawa

*Fatima* de Philippe Faucon

*Much loved* de Nabil Ayouch

*La glace et le ciel* de Luc Jacquet

*Lamb* de Yared Zeleke

*Marguerite* de Xavier Gianolli

*Minopolska 2*

*Adama* de Simon Rouby

*Dior et moi* de Frédéric Tcheng

*Miss Hokusai* de Keiichi Hara

*Maryland* de Alice Winocour



*Le tout nouveau testament*



*La glace et le ciel*



*Lamb*



*Much loved*

Direction de la Communication Ville de Montpellier / ZAGRAF / Photos: DR / septembre 2015

VILLE DE MONTPELLIER

Plus d'infos sur [montpellier.fr](http://montpellier.fr)

