



LES FILMS À L’AFFICHE



DU 18 DÉCEMBRE 2019 AU 28 JANVIER 2020
PROGRAMME TOUT PUBLIC





Cinéma municipal Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert
Quartier Celleneuve
34080 Montpellier
04 67 61 09 62
(Répondeur programme)

Direction / Programmation
Céline Delfour
04 67 61 08 04
celine.delfour@ville-montpellier.fr

Responsable jeune public /
Réservations
Claire Legueil
04 67 61 08 52
claire.legueil@ville-montpellier.fr

Accueil / Projection
Frédéric Lecomte
Émilie Menguy
Margaux Rose-Giraud
04 67 61 00 61

Le cinéma municipal
Nestor Burma
est un établissement
de la Direction de la Culture
et du Patrimoine
de la Ville de Montpellier

ÉDITO

Nous vous invitons à partager six nouvelles semaines cinématographiques au Cinéma Nestor Burma.

Au programme : des films Jeune Public comme *La fameuse invasion des ours en Sicile*, *Le Voyage du prince*, *L'extraordinaire voyage de Marona...*, le Festival Télérama – Association Française des Cinémas Art & Essai du 15 au 21 janvier prochain avec à l'affiche *An Elephant Sitting Still*, *Le lac aux oies sauvages*, ou encore *Martin Eden...* Ne manquez pas d'ailleurs l'avant-première de *La bonne épouse*. Enfin, comme chaque mois une séance Cinéma différence, dédiée aux familles touchées par le handicap.

Au plaisir de vous retrouver.

Bonnes séances à toutes et à tous !

Philippe SAUREL

Maire de la Ville de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Isabelle MARSALA

Adjointe au Maire de Montpellier
Déléguée à la Culture

Visuel de couverture : **Le miracle du Saint Inconnu**

INDEX



An Elephant Sitting Still P8



Brooklyn affairs P22

Chanson douce P13

Docteur? P23

Gloria Mundi P19

It must be heaven P21

L'extraordinaire voyage de Marona P24



La belle époque P11

La bonne épouse P5



La fameuse invasion des ours en Sicile P13

La reine des neiges 2 P19

La Sainte Famille P28

La vérité P25

La vie invisible d'Euridice Gusmão P26

Le lac aux oies sauvages P5



P16 Le meilleur reste à venir

P27 Le miracle du Saint inconnu

P7 Le traître

P21 Le Voyage du Prince



P14 Les éblouis

P25 Les envoûtés

P7/18 Les Misérables

P16 Little Joe

P9 L'Odyssée de Choum

P22 Lola vers la mer

P17 Made in Bangladesh

P6 Martin Eden

P23 Notre dame

P14 Noura rêve

P7 Parasite

P11 Pirouette et le sapin de Noël

P8 Portrait de la jeune fille en feu

P4 Pour Sama

P15 Proxima



P12 Retour à Zombieland

P20 Seules les bêtes

P12 Sherlock Junior

P6 Sibel

P10 Vivre et chanter

P20 Zibilla ou la vie zébrée

LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose au cœur de sa programmation des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats... Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment avec l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association I Dilettanti... Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

DU 15/01 AU 21/01

23^e édition du Festival Télérama

Une sélection des films de l'année écoulée
et une avant-première

TARIF : 3,50 €, sur présentation et remise du Pass Télérama
complété du nom et de l'adresse de son porteur.



CIFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

CINÉ-RENCONTRE DIM 19/01 À 10H45

En partenariat avec **Amnesty International**, séance accompagnée par **Ayman Nasser**, syrien, défenseur des droits de l'homme



Pour Sama

De **Waad al-Kateab** et **Edward Watts**
Grande-Bretagne / États-Unis - Documentaire
2019 - 1h35 - VOSTF

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Waad al-Kateab est une jeune femme syrienne qui vit à Alep lorsque la guerre éclate en 2011. Sous les bombardements, la vie continue. Elle filme au quotidien les pertes, les espoirs et la solidarité du peuple d'Alep. Waad et son mari médecin sont déchirés entre partir et protéger leur fille Sama ou résister pour la liberté de leur pays...

►► Pour Sama est une tragédie dont on sort bouleversé et changé. **Télérama**

Œil d'Or - SCAM, Cannes 2019



AVANT-PREMIÈRE SAM 18/01 À 19H15

La bonne épouse

De **Martin Provost**

France / Belgique, 2020, 1h48
Avec Juliette Binoche, Yolande Moreau,
Noémie Lvovsky, Édouard Baer, François Berléand,
Pauline Briand, Lily Taïeb, Anamaria Vartolomei,
Marie Zabukovec...

Tenir son foyer et se plier au devoir conjugal sans moufter : c'est ce qu'enseigne avec ardeur Paulette Van Der Beck dans son école ménagère. Ses certitudes vacillent quand elle se retrouve veuve et ruinée. Est-ce le retour de son premier amour ou le vent de liberté de mai 68 ? Et si la bonne épouse devenait une femme libre ?...

►► Le retour de Martin Provost (*Séraphine*, récompensé par 7 Césars, dont celui du meilleur film, de la

meilleure actrice et du meilleur scénario original, ou encore *Sage femme*) avec un 7^e long-métrage au casting 4 étoiles, à l'image d'une comédie !... Juliette Binoche endosse le rôle de Paulette Van der Beck, présidente d'un établissement alsacien, l'école ménagère de Boersch ; Yolande Moreau est sa belle-soeur Gilberte et Noémie Lvovsky, sa soeur Marie-Thérèse. Son quotidien va être chamboulé lorsque surgit dans sa vie le premier homme qu'elle a aimé, incarné à l'écran par Édouard Baer ! Quant à son mari, il est interprété par François Berléand ! Ne boudez pas votre plaisir ! Une avant-première à savourer sans modération. **C.D**

►► Le réalisateur de *Séraphine* signe une comédie euphorisante sur l'émancipation féminine, avec de grands numéros d'actrices. **Télérama**

Prix du scénario, Cannes 2019

Le lac aux oies sauvages

De **Diao Yanan**
Chine - 2019 - 1h47 - VOSTF
Avec Hu Ge, Gwei Lun Mei, Liao Fan, Wan Qian, Qi Dao, Huang Jue, Zeng Meihuizi, Zhang Yicong, Chen Yongzhong...

Également programmé du 22 janvier au 4 février

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Un chef de gang en quête de rédemption et une prostituée prête à tout pour recouvrer sa liberté se retrouvent au cœur d'une chasse à l'homme. Ensemble, ils décident de jouer une dernière fois avec leur destin...

►► Le cinéaste chinois, vainqueur de l'Ours d'or lors de la Berlinale 2014 pour *Black Coal*, plonge magis-



tralement dans les bas-fonds de l'Empire du milieu... Un polar d'une virtuosité sidérante. **Télérama**

►► Une image de la Chine qui fait froid dans le dos, à laquelle viennent s'ajouter des scènes d'action impressionnantes. Diao Yanan confirme sa maîtrise d'un style qui devrait ne pas plaire au régime en place, mais qui nous offre un superbe spectacle. **aVoir-aLire.com**

Sélection Officielle, en compétition, Cannes 2019



Martin Eden

De **Pietro Marcello**

Italie / France - 2019 - 2h08 - VOSTF

Avec Luca Marinelli, Jessica Cressy, Carlo Cecchi...

À Naples, au cours du 20^e siècle, le parcours initiatique de Martin Eden, un jeune marin prolétaire, individualiste dans une époque traversée par la montée des grands mouvements politiques. Alors qu'il conquiert l'amour et le monde d'une jeune et belle bourgeoise grâce à la philosophie, la littérature et la culture, il est rongé par le sentiment d'avoir trahi ses origines...

►► Une adaptation exaltante du roman de Jack London. **Télérama**

►► Mettre en scène l'ouvrage de Jack London relève de la gageure. Pietro Marcello brouille les

pistes et les temporalités, et réécrit le récit autobiographique dans un film qui fait figure de chef d'œuvre d'une particulière importance. aVoir-aLire.com

►► Avec **Martin Eden**, Pietro Marcello propose une lecture très libre du célèbre roman de Jack London. Et réussit une adaptation lyrique qui dialogue avec notre époque. **Transfuge**

►► L'universel de l'œuvre ne se démontre que dans cette structure démantelée où Martin Eden vagabonde sur une autre terre, dans une autre langue pourtant dans la même radicalité devant l'absurdité insuffisance d'une bourgeoisie qui n'éclaire que ce qu'elle comprend et achète. **L'Humanité**

►► Les images tournées en 16 mm donnent vie avec sensualité et simplicité à un récit qui se laisse pleinement habiter par le corps des comédiens, notamment celui de Luca Marinelli. **Critikat.com**

Coupe Volpi de la meilleure interprétation masculine - Mostra de Venise 2019

Sibel

De **Çağla Zencirci** et **Guillaume Giovanetti**

Allemagne / France / Turquie / Luxembourg - 2019 - 1h35 - VOSTF

Avec Damla Sönmez, Emin Gürsoy, Erkan Kolçak Köstendil...

Sibel, 25 ans, vit avec son père et sa sœur dans un village isolé des montagnes de la mer noire en Turquie. Sibel est muette mais communique grâce à la langue sifflée ancestrale de la région. Rejetée par les autres habitants, elle traque sans relâche un loup qui rôderait dans la forêt voisine, objet de fantasmes et de craintes des femmes du village. C'est là que sa route croise un fugitif. Blessé, menaçant et vulnérable, il pose, pour la première fois, un regard neuf sur elle...



►► Quel film captivant ! Venu du documentaire, le couple franco-turc Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti a su impliquer la population dans un conte forestier qui prend, de plus en plus violemment, les contours d'un suspense politique sur le courage obstiné d'une jeune femme, et son émancipation dans une société patriarcale. **Télérama**

Prix de la Critique & Prix du Public - CINEMED, Montpellier 2018 / Prix du jury des jeunes, Prix de la Presse et Prix du Jury Ecuménique - LOCARNO 2018...



Parasite

De **Bong Joon-Ho**

Corée du sud - 2019 - 2h12 - VOSTF

Avec Song Kang-Ho, Cho Yeo-jeong, So-Dam Park, Hye Jin Chang, Jung Hyeon-jun, Sun-kyun Lee, Woo-sik Choi, Jeong-eun Lee, Jung Ziso...

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Toute la famille de Ki-taek est au chômage, et s'intéresse fortement au train de vie de la

richissime famille Park. Un jour, leur fils réussit à se faire recommander pour donner des cours particuliers d'anglais chez les Park. C'est le début d'un engrenage incontrôlable, dont personne ne sortira véritablement indemne...

►► Drôle, hargneux, inquiétant... Le cinéaste orchestre d'une main de maître l'affrontement de deux familles que tout oppose. Une grande Palme d'or, populaire et réjouissante. **Télérama**

Sélection Officielle, en Compétition, PALME D'OR - Cannes 2019

Le traître (Il Traditore)

De **Marco Bellocchio**

Italie / France / Allemagne / Brésil - 2019 - 2h31 - VOSTF

Avec Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Cândido, Fabrizio Ferracane...

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Au début des années 1980, la guerre entre les parrains de la mafia sicilienne est à son comble. Tommaso Buscetta, membre de Cosa Nostra, fuit son pays pour se cacher au Brésil. Pendant ce temps, en Italie, les règlements de comptes s'enchaînent, et les proches de Buscetta sont assassinés les uns après les autres. Arrêté par la police brésilienne puis extradé, Buscetta, prend une décision qui va changer l'histoire de la mafia...



►► Avec sa biographie épurée et précise de l'un des premiers repentins de Cosa Nostra, le cinéaste italien réussit son film sur la Mafia. Sans en entretenir le mythe. **Télérama**

Sélection Officielle, en Compétition - Cannes 2019



Les misérables

De **Ladj Ly**

France - 2019 - 1h42 **AD**

Avec Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Didier Zonga...

Voir page 18



An Elephant Sitting Still

De Hu Bo
Chine - 2019 - 3h54 - VOSTF
Avec Yuchang Peng, Yu Zhang, Uvin Wang...

Au nord de la Chine, une vaste ville post-industrielle et pourtant vide, plongée dans un brouillard perpétuel qui semble piéger ses habitants. Un matin, une simple altercation entre deux adolescents dans un lycée dégénère et va souder les destins de quatre individus brisés par l'égoïsme familial et la violence sociale. Une obsession commune les unit : fuir vers la ville de Manzhouli. On raconte que, là-bas, un éléphant de cirque reste assis toute la journée, immobile...

- Une noirceur envoûtante. **Télérama**
- Un récit fleuve et labyrinthique de près de quatre heures porté par une mise en scène à fleur

Portrait de la jeune fille en feu

De Céline Sciamma
France - 2019 - 2h 37 AD
Avec Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami, Valeria Golino...

1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde...

de visages désespérés, avec des acteurs époustouflants d'incarnation. Grandiose.

Le Nouvel Observateur

► Déclinaison cinématographique des «Fleurs du mal», *An Elephant Sitting Still* est le chef-d'œuvre d'un jeune homme qui n'a pas su vivre avec le réel, qui a fait de cette douleur un film et qui y a mis ce qu'il lui restait d'optimisme. **Les Inrockuptibles**

► Une splendeur mélancolique. **Transfuge**

► «Still», silencieux, tel ce film choral, avant l'ultime barrissement, plein de rage contenue, de cette résignation finalement vaincue.

La septième Obsession

► Une œuvre-monde qui sonde les paramètres existentiels du mal de vivre plutôt que de s'y abîmer, à la fois ample roman social dressant le tableau circonstancié d'un réseau de désastres locaux et chant de désarroi quasi cosmique - un pied chez Zola, l'autre chez Nerval. **Libération**



► L'éclosion de l'amour entre deux femmes, une peintre et son modèle, en 1770. Le désir, la création, l'émancipation, filmés avec autant d'élégance que de lyrisme. **Télérama**

Prix du scénario, Cannes 2019

DIM 26/01 À 16H

Ciné-ma différence - AVANT-PREMIÈRE



Le cinéma Nestor Burma, en partenariat avec l'association Les enfants d'Hélène, propose une séance labellisée CINÉ-MA DIFFÉRENCE : une séance ouverte à tous, notamment aux familles touchées par le handicap, qui ne vont habituellement pas au cinéma, parce que leur enfant se lève, crie, a besoin de bouger ou de commenter le film. Grâce à la présence de bénévoles et à quelques aménagements techniques, la séance est chaleureuse, vivante et accessible à tous.

À l'occasion de cette avant-première, un très « chouette » goûter sera offert suite à la séance pour prolonger ce moment de partage...

L'Odysée de Choum

De Julien Bisaro
France / Belgique - 2020 - 38 min

Programmé en sortie nationale à partir du 29 janv

À partir de 3/4 ans

Avant-programme :

Le Nid, de Sonja Rohleder et *L'Oiseau et la baleine*, de Carol Freeman

Choum, la petite chouette, éclot alors qu'une tempête met sens dessus dessous le bayou où est planté son arbre. À peine tombée du nid, la voilà qui s'élance cahin-caha dans la mangrove en poussant le second œuf de la nichée. Contre vents et marées, elle est bien décidée à trouver une maman...

► Merveilleuse petite bulle de douceur que ce programme. Quant à Choum, comment ne pas craquer pour cette adorable boule de plumes ? *L'Odysée de*



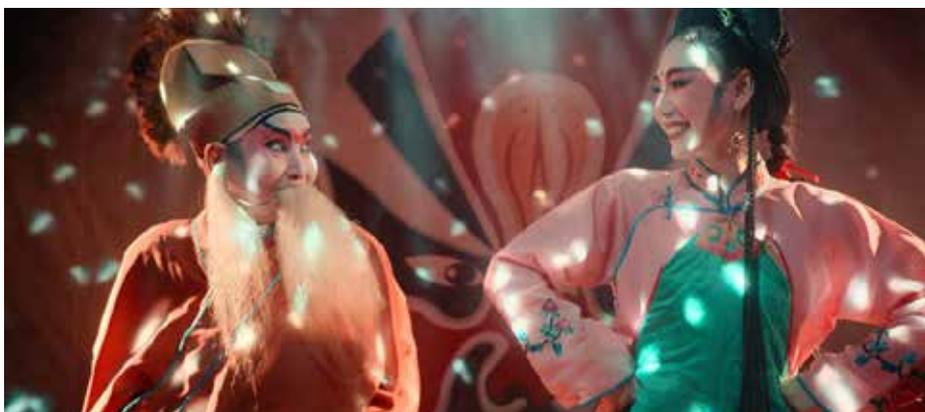
Choum, et les deux films qui l'accompagnent, constituent un très joli programme pour une première séance de cinéma. Ce qui est sûr, c'est que, première séance ou pas, les jeunes spectateurs (et les adultes qui les accompagneront) ne pourront être que charmés par la beauté des images qui s'enchaînent à l'écran ainsi que par chacune de ces histoires pleines de tendres rebondissements. C'est beau, c'est doux, c'est frais, bref, c'est à découvrir et sur grand écran c'est toujours mieux ! **C.L.**

Coup de cœur !



LES FILMS

Six nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7^e art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films primés lors de festivals internationaux sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.



Vivre et chanter (Huo Zhe Chang Zhe)

De Johnny Ma

Chine / France - 2019 - 1h39 - VOSTF

Avec Gan Guidan, Yan Xihu, Zhao Xiaoli...

Du 18 au 24 décembre

Zhao Li dirige une troupe d'opéra traditionnel Sichuan qui vit et joue ensemble dans la banlieue de Chengdu. Quand elle reçoit un avis de démolition pour son théâtre, Zhao Li le cache aux autres membres de la compagnie et décide de se battre pour trouver un nouveau lieu, où ils pourront tous continuer de vivre et chanter. S'engage alors une lutte pour la survie de leur art...

►► La structure du film repose sur une efficace alternance entre les parties d'un drame social sobre et

des séquences plus oniriques et spectaculaires, s'appuyant sur le savoir-faire des comédiens d'opéras... La manière dont le cinéma du réalisateur sino-canadien se place à hauteur des préoccupations réelles de ses acteurs est bouleversante. **Les Inrockuptibles**

►► **Vivre et Chanter** est un très bon film, envoûtant, touchant et beau, tout simplement. Mélancolique, humain et beaucoup plus profond qu'il n'y paraît, il constitue autant une mise en garde qu'une recherche d'un temps déjà perdu. Fort. **Ecran Large**

►► Fable élégiaque sur les irréversibles mutations de la société chinoise, **Vivre et chanter** parvient, par sa sincérité et ses séquences oniriques, à faire survivre, l'espace de quelques bobines, la magie de l'opéra traditionnel du Sichuan. **aVoir-aLire.com**

Sélection Officielle - Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2019



La Belle Époque

De Nicolas Bedos

France - 2019 - 1h55 **AD**

Avec Daniel Auteuil, Fanny Ardant, Guillaume Canet, Doria Tillier, Pierre Arditi...

Du 18 au 24 décembre

Victor, un sexagénaire désabusé, voit sa vie bouleversée le jour où Antoine, un brillant entrepreneur, lui propose une attraction d'un genre nouveau : mélangeant artifices théâtraux et reconstitution historique, cette entreprise propose à ses clients de replonger dans l'époque de leur choix. Victor choisit alors de revivre la semaine la plus marquante de sa vie : celle où, 40 ans plus tôt, il rencontra le grand amour...

►► Pour son deuxième film, Nicolas Bedos signe une merveille de comédie sentimentale et romanesque, une réussite totale dont le spectateur sort bouleversé. **La Croix**

►► Le récit filmique oscille constamment entre le décapant et le touchant, entre le cynisme et le mélodrame, avec une aisance rehaussée par l'alacrité d'une mise en scène riche en seconds et troisièmes rôles, tous impeccables, avec Pierre Arditi en guest star. **Positif**

►► [...] Le scénario lui, est bluffant. D'une maîtrise rare dans le cinéma français actuel, à laquelle s'ajoutent une inventivité et une intelligence savoureuses. **L'Express**

►► Une comédie élégante et inventive. **Marianne**

Sélection Officielle - Hors-compétition Cannes 2019 / Film de clôture - festival de Cabourg 2019

Pirouette et le sapin de Noël

Programme de courts métrages

Corée du Sud / Russie / Pologne / Irlande - 2019 - 44 min

À partir de 3 ans

Du 18 au 31 décembre

Lapin des neiges de L. Ruby et Yi Hyeon-Jin - Conte d'une nuit de M. Stepanova - La Mouffe de R. Kachanov - Pirouette et le sapin de Noël de K. Vykhodseva

Quatre petites histoires pour nous rappeler que l'amitié est bien l'une des plus belles choses pour réchauffer les cœurs en cette saison hivernale. Les héros de ces contes attendront les jeunes spectateurs sur l'écran du cinéma, prêts à partager leurs aventures avec eux... Une petite bulle de douceur en cette période de fête !



ÉCRAN
des
ENFANTS

Sherlock Junior

De Buster Keaton

États-Unis - 1924 - Ressortie en version restaurée
2019 - 1h10 (court métrage + film) - Muet
Film précédé du court métrage Malek l'insaisissable (23 min)

À partir de 6/7 ans

Du 18 au 31 décembre

Projectionniste dans un modeste cinéma et amoureux de la fille de son patron, un homme rêve de devenir un grand détective. Un jour, suite à un quiproquo savamment orchestré par son rival auprès de la jeune fille, il est chassé de la maison de sa fiancée. Il retourne alors dans sa cabine de projection et s'assoupit. Il se met à rêver que l'histoire qui se déroule à l'écran est le drame de sa propre vie. Il remonte alors d'un pas décidé l'allée centrale de la salle, et pénètre dans l'écran...

►► À n'en pas douter, Buster Keaton était un grand cinéaste et comédien. Comment cette merveille

Coup de cœur !



a-t-elle pu disparaître aussi longtemps des écrans de cinéma? Sherlock Junior est un film d'une inventivité folle ! En 45 min, il nous surprend, nous fait rire, nous ébahit... Il ressort sur nos écrans en décembre, impossible de le manquer ! C. L.



Retour à Zombieland

De Ruben Fleischer

États-Unis - 2019 - 1h39 - VF

Avec Woody Harrelson, Jesse Eisenberg, Emma Stone, Abigail Breslin, Bill Murray...

Du 18 au 24 décembre

Avvertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Le chaos règne partout dans le pays, depuis la Maison Blanche jusqu'aux petites villes les plus reculées. Nos quatre tueurs doivent désormais

affronter de nouvelles races de zombies qui ont évolué en dix ans et une poignée de rescapés humains. Mais ce sont les conflits propres à cette « famille » improvisée qui restent les plus difficiles à gérer...

►► Dix ans après Bienvenue à Zombieland, une suite décomplexée et amusante qui fait l'éloge de la paresse. Les Inrockuptibles

►► Jesse Eisenberg et Woody Harrelson retrouvent leur réalisateur Ruben Fleischer pour la suite de la comédie mêlant vanes bien senties et chasse aux morts-vivants, sortie il y a dix ans. Un come-back totalement gagnant et toujours aussi savoureux. LCI

La fameuse invasion des ours en Sicile

De Lorenzo Mattotti

D'après le roman éponyme de Dino Buzzati
Italie / France - 2019 - 1h22 - VF

À partir de 8 ans

Du 18 au 31 décembre

Un soir d'hiver. Un saltimbanque et sa fille Almérina se réfugient dans une grotte pour se mettre à l'abri du blizzard. Oui mais voilà, cette grotte est déjà habitée... par un ours ! Pour éviter de se faire manger, ils décident alors de lui raconter une célèbre légende. Celle du jour où les ours, à la recherche de l'un des leurs, ont envahi la Sicile...

►► Célèbre illustrateur trop rare au cinéma, Lorenzo Mattotti adapte avec brio le nom moins célèbre roman de Dino Buzzati publié en 1945. Il crée des images superbes et décors aux couleurs chatoyantes pour nous raconter cette histoire hors du commun, intemporelle et mystérieuse. Effectivement, La fameuse invasion des ours en Sicile est un conte. Mais comme tout conte, il nous parle finalement de nous, de notre monde et, notamment ici, du pouvoir et de l'effet qu'il peut avoir



sur les individus. Car, comme on a déjà pu l'entendre au cinéma : « un grand pouvoir implique de grandes responsabilités ». Les personnages du film le comprendront à leur dépend... C. L.

DIM 22 DÉCEMBRE À 14H10

SUR RÉSERVATION

Katia Belalimat accompagnera la séance en nous baladant dans les dessins de Dino Buzzati. La conteuse marionnettiste joue avec la lumière du projecteur, l'univers de Buzzati et ses personnages en ombre chinoise pour raconter tout en poésie..

Chanson douce

De Lucie Borleteau

France - 2019 - 1h40 AD

Avec Karin Viard, Leïla Bekhti, Antoine Reinartz, Assya Da Silva, Noëlle Renaude, Rehab Mehal...

Du 18 au 31 décembre

Avvertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs



Paul et Myriam ont deux enfants en bas âge. Ils engagent Louise, une nounou expérimentée, pour que Myriam puisse reprendre le travail. Louise se montre dévouée, consciencieuse, volon

taire, au point que sa présence occupe une place centrale dans la famille. Mais très vite les réactions de Louise deviennent inquiétantes...

►► Si le scénario est intelligent et bien découpé, Chanson douce doit beaucoup à ses acteurs. D'abord, Karin Viard, très crédible dans le rôle de Louise, nounou parfaite, trop parfaite, au déséquilibre mental de plus en plus prégnant. Rolling Stone

►► Après le beau Fidelio, l'odyssée d'Alice, Lucie Borleteau s'empare du roman de Leïla Slimani, Prix Goncourt 2016, dans une honnête adaptation qui laisse néanmoins de côté une partie de ses subtilités. La Croix

►► En plus d'être maîtrisé, le long-métrage dispose surtout de l'actrice idéale pour incarner Louise, la fameuse nourrice psychotique : Karin Viard, à l'origine même du projet du film, époustouflante. L'Express

►► La mise en scène enserme le récit autant que le spectateur d'un cadre inquiétant. Et le trio d'acteurs est impeccable, Karin Viard en particulier, inoubliable dans ce rôle d'ogresse. Le Nouvel Observateur

►► Angoissant, intelligent et incisif, Chanson douce de Lucie Borleteau est l'une des rares réussites françaises dans le registre du film de genre. En nounou dérangée, Karine Viard y est étincelante. Bande à part



Noura rêve

De **Hinde Boujemaa**

Tunisie / Belgique / France - 2019 - 1h30 - VOSTF
Avec Hend Sabri, Lotfi Abdelli, Hakim Boumsaoudi...

Du 18 au 24 décembre

5 jours, c'est le temps qu'il reste avant que le divorce entre Noura et Jamel, un détenu récidiviste, ne soit prononcé. Noura qui rêve de liberté pourra alors vivre pleinement avec son amant Las-sad. Mais Jamel est relâché plus tôt que prévu, et la loi tunisienne punit sévèrement l'adultère : Noura va alors devoir jongler entre son travail, ses enfants, son mari, son amant, et défier la justice...

►► La cinéaste nous montre, en filigrane, le quotidien et les moeurs des petites gens de Tunis, d'une façon

d'autant plus éloquente qu'elle ne verse jamais dans le film à thèse. **Positif**

►► D'un argument de départ qui flirte avec le cliché, Hinde Boujemaa tire un récit fort, qui met en lumière la difficile place de la femme en Tunisie.

Les fiches du Cinéma

►► **Noura rêve** est un film très attachant, sur un sujet complexe et douloureux, porté à bout de bras par sa fantastique comédienne principale. **Écran Large**

►► Un premier film assez étonnant, qui allie habilement la dénonciation de la domination féminine en Tunisie, avec un récit qui tient son spectateur en haleine, jusqu'au dénouement final. **aVoir-aLire.com**



Les éblouis

De **Sarah Suco**

France - 2019 - 1h39 **AD**

Avec Camille Cottin, Jean-Pierre Darroussin, Eric Caravaca, Céleste Brunnquell, Laurence Roy, Daniel Martin (II), Spencer Bogaert, Benjamin Gauthier, Suzanne de Baecque, Armand Rayaume...

Du 18 décembre au 14 janvier

Camille, 12 ans, passionnée de cirque, est l'aînée d'une famille nombreuse. Un jour, ses parents intègrent une communauté religieuse basée sur le partage et la solidarité dans laquelle ils s'investissent pleinement. La jeune fille doit accepter un mode de vie qui remet en question ses envies et ses propres tourments. Peu à peu, l'embrigadement devient sectaire. Camille va devoir se battre pour affirmer sa liberté et sauver ses frères et sœurs...

►► Ce film bouleversant est aussi d'utilité publique. **Marianne**

►► Un drame saisissant porté par un casting lumineux. **aVoir-aLire.com**

►► Servie par des acteurs dirigés de main de maître (notamment Camille Cottin, transportée), la cinéaste suscite des émotions puissantes chez le spectateur : haine, compassion, dégoût, horreur, révolte. Cinéma de combat, mais aussi des passions humaines. **Le Nouvel Observateur**

►► Un premier film d'inspiration autobiographique, profond et lumineux. **Télérama**

Proxima

D'**Alice Winocour**

France / Allemagne - 2019 - 1h46 **AD**

Avec Eva Green, Zélie Boulant-Lemesle, Matt Dillon, Alexei Fateev, Lars Eidinger, Sandra Hüller...

Du 18 décembre au 7 janvier

Sarah est une astronaute française qui s'apprête à quitter la terre pour une mission d'un an, Proxima. Alors qu'elle suit l'entraînement rigoureux imposé aux astronautes, seule femme au milieu d'hommes, elle se prépare surtout à la séparation avec sa fille de 8 ans, Stella...

►► Un film spatial original, où l'intime prime sur le spectaculaire. **Télérama**

►► Du cinéma de haut vol, décidément. **Positif**

►► Refusant le spectaculaire et le pathos, Alice Winocour signe un portrait de femme tout en subtilité et réaffirme un peu plus son empreinte cinématographique. **Les Fiches du Cinéma**



►► En découle une œuvre émotionnelle, brillamment documentée sur un univers peu montré au cinéma, qui traite de la filiation sous un angle original.

L'écran fantastique

►► La France a peut-être trouvé sa Kathryn Bigelow. **L'Humanité**





Little Joe

De **Jessica Hausner**

Autrice / Allemagne / Grande-Bretagne - 2019 - 1h46 - VOSTF

Avec Emily Beecham, Ben Whishaw, Kerry Fox, Ben Whishaw, Kit Connor, David Wilmot, Phénix Brossard, Sebastian Hülk, Lindsay Duncan...

Du 18 au 31 décembre

Alice, mère célibataire, est une phytogénéticienne chevronnée qui travaille pour une société spécialisée dans le développement de nouvelles espèces de plantes. Elle a conçu une fleur très particulière, rouge vermillon, remarquable tant pour sa beauté que pour son intérêt thérapeutique. En effet, si on la conserve à la bonne température, si on la nourrit correctement et si on lui parle régulièrement, la plante rend son propriétaire heureux. Alice va enfreindre le

règlement intérieur de sa société en offrant une de ces fleurs à son fils adolescent, Joe. Ensemble, ils vont la baptiser « Little Joe ». Mais, à mesure que la plante grandit, Alice est saisie de doutes quant à sa création : peut-être que cette plante n'est finalement pas aussi inoffensive que ne le suggère son petit nom...

►► Jessica Hausner mêle avec brio la série B et l'exercice de style. **Le Monde**

►► **Little Joe** pose la vraie question du bonheur à l'aide d'images libres. Et si le fait que les êtres qui nous sont proches changent de comportement ne venait-il pas simplement du fait que nous ne les connaissons pas aussi bien que nous le croyons? **L'Humanité**

►► La magnificence formelle des cadres, des couleurs et des sons brouille les pistes des intentions là où l'on s'attendrait à ce qu'elle les surligne. **Libération**

Prix d'interprétation féminine, Cannes 2019

Le meilleur reste à venir

De **Matthieu Delaporte**

et **Alexandre De La Patellière**

France - 2019 - 1h57 **AD**

Avec Fabrice Luchini, Patrick Bruel, Zineb Triki...

Du 25 décembre au 7 janvier

Suite à un énorme malentendu, deux amis d'enfance, chacun persuadé que l'autre n'a plus que quelques mois à vivre, décident de tout plaquer pour rattraper le temps perdu...

►► Les réalisateurs du **Prénom** reviennent avec une comédie énergique et mélancolique. **La Croix**

►► Bien dialogué, rythmé, non dénué de sensibilité quand il s'agit d'évoquer notre rapport à la finitude, ce film de potes doux-amer, réalisé par les auteurs du **Prénom**, s'appuie aussi sur un duo d'acteurs étonnant et attachant. **Télérama**

►► Quintessence de la comédie dramatique, ce récit mêle, avec un savoir-faire qui n'exclut pas la sincérité,



humour des dialogues, comique de situation et vive émotion. Au crible du malentendu, le drame se fait ici dernier tour de piste, enlevé par des acteurs au mieux. **Les Fiches du Cinéma**

►► Une belle histoire d'amitié réalisée par les auteurs du **Prénom** qui, sur fond de quiproquos et de bons sentiments, demeure un divertissement de bonne tenue. **aVoi-aLire.com**

Made in Bangladesh

De **Rubaiyat Hossain**

Bangladesh / France / Danemark / Portugal - 2019 - 1h35 - VOSTF

Avec Rikita Shimu, Novera Rahman, Deepanita Martin...

Du 25 décembre au 7 janvier

Shimu, 23 ans, travaille dans une usine textile à Dacca, au Bangladesh. Face à des conditions de travail de plus en plus dures, elle décide avec ses collègues de monter un syndicat, malgré les menaces de la direction et le désaccord de son mari. Ensemble, elles iront jusqu'au bout.

►► **Made in Bangladesh** est une œuvre d'autant plus rare qu'elle émane du Bangladesh. Voilà un cinéma ignoré des distributeurs et de la sphère cinématographique en général. Le film rend un hommage admirable à un pays dont la visibilité artistique est très faible. **aVoi-aLire.com**

►► Inspiré d'une histoire vécue, le réalisme du propos est contrebalancé par un dynamisme non dénué d'humour. **Positif**

►► Portrait d'une magnifique entêtée, mais aussi chronique romanesque d'un collectif féminin, ce film social use de la couleur comme d'une arme de combat : les images de ces alliées en saris chatoyants célèbrent l'éclatante noblesse de la sororité. **Télérama**



►► **Made in Bangladesh** est porté par une conviction d'enfer. Cinéma de combat, cinéma des damné(e)s de la terre. **Le Nouvel Observateur**

►► À travers le périple de cette ouvrière se débattant dans ses dilemmes, Rubaiyat Hossain sonde une société bangladaise en pleine mutation. **Le Monde**



Les Misérables

De Ladj Ly

France - 2019 - 1h42 **AD**

Avec Damien Bonnard, Alexis Manenti,

Djebriil Didier Zonga...

Du 25 décembre au 21 janvier

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux «Bacqueux» d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes...

►► "Mes amis, il n'y a pas de mauvais hommes ou de mauvaises herbes, il y a juste de mauvais cultivateurs". (Les Misérables, Victor Hugo)

►► Un portrait sous tension de ces territoires abandonnés où les enfants, aux premières loges, poussent comme ils peuvent. **L'Humanité**

►► Ladj Ly signe une œuvre sidérante, impressionnante de maîtrise et de puissance narrative. **La Croix**

►► Film de genre en ébullition, réquisitoire politique et coup de poing plastique, Les Misérables impose Ladj Ly comme un des metteurs en scène les plus prometteurs de son époque. **Écran Large**



►► À Montfermeil, la cité des Bosquets s'embrase à la suite d'une bavure policière, filmée par un enfant. Le cinéaste, habitant de ce quartier, transcende le film de banlieue. Magistral. **Télérama**

►► Implacable et précis sur la réalité des violences policières en cité, Les Misérables montre dans le même temps l'impossibilité matérielle des forces dites de l'ordre d'exercer leur mission convenablement. Se révèle un jeu où tout le monde perd, où tout le monde est misérable – ce qui n'empêche que certains sont plus coupables que d'autres, Ly est très clair là-dessus. **Les Inrockuptibles**

►► La réalisation est virtuose et le constat sur l'état des lieux, terrible. **Le Point**

►► Les Misérables se tient au point de rencontre entre Victor Hugo et Spike Lee. **Le Monde**



Prix des Cinémas Art et Essai - mention, Prix du Jury, Prix de la Citoyenneté, Prix du Cinéma Positif, Prix CST de l'Artiste-Technicien - Cannes 2019 / Meilleur premier film - COLCOA Film Festival (Los Angeles) / Prix d'Ornano-Valenti - Festival du Cinéma Américain de Deauville 2019 / Prix de la découverte européenne - European film awards
Nomination meilleur film étranger aux Golden Globes 2020



Gloria Mundi

De Robert Guédiguian

France - 2019 - 1h47 **AD**

Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Anaïs Demoustier, Gérard Meylan, Robinson Stévenin, Lola Naymark, Grégoire Leprince-Ringuet, Diouc Koma, Maximilien Fussen, Géraldine Loup.

Du 25 décembre au 14 janvier

Daniel sort de prison où il était incarcéré depuis de longues années et retourne à Marseille. Sylvie, son ex-femme, l'a prévenu qu'il était grand-père : leur fille Mathilda vient de donner naissance à une petite Gloria. Le temps a passé, chacun a fait ou refait sa vie... En venant à la rencontre du bébé, Daniel découvre une famille recomposée qui lutte par tous les moyens pour rester debout. Quand un coup du sort fait voler en éclat ce fragile équilibre, Daniel, qui n'a plus rien à perdre, va tout tenter pour les aider...

►► La patte de Robert Guédiguian n'a pas pris une ride. Entourés de la plupart de ses compagnons

de cinéma, il offre un drame familial et marseillais, intense et lumineux. Gloria Mundi est un film beau, tout simplement beau, qui aspire au bonheur. **aVoir-aLire.com**

►► Tout ce qui constitue la veine mélancolique du cinéma de Robert Guédiguian - une manière bien à lui de conférer à ses drames sociaux une dimension mélodramatique, parfois teintée de film noir -, est porté dans Gloria Mundi à un degré bouleversant. **Libération**

►► Gloria Mundi frappe fort et juste en montrant à quel point la rationalité économique, vouée à tout envahir, s'infiltre désormais jusqu'au noeud des relations familiales, au dernier degré de l'intime. **Le Monde**

►► Émouvant et nécessaire. **Marianne**

►► Gloria Mundi est un mélodrame. Et qu'on ne prenne pas cela pour une réserve. Qu'ont fait d'autres Douglas Sirk ou Rainer Werner Fassbinder, sinon parler de familles confrontées à la nécessité de survivre dans une époque donnée? C'est bien de cela qu'il s'agit dans ce film, et c'est sa grandeur. **L'Humanité**

Coupe Volpi de la meilleure interprétation féminine - Mostra de Venise 2019

La Reine des neiges 2

De Jennifer Lee et Chris Buck

États-Unis - 2019 - 1h44 - Animation **AD**

Du 1^{er} au 14 janvier

Pourquoi Elsa est-elle née avec des pouvoirs magiques ? La jeune fille rêve de l'apprendre, mais la réponse met son royaume en danger. Avec l'aide d'Anna, Kristoff, Olaf et Sven, Elsa entreprend un voyage aussi périlleux qu'extraordinaire. Dans La Reine des neiges, Elsa craignait que ses pouvoirs ne menacent le monde. Dans La Reine des neiges 2, elle espère qu'ils seront assez puissants pour le sauver...

►► Découvrez la force qui est en vous et voyagez avec Elsa, Anna, Kristoff, Olaf et Sven bien au-delà des portes d'Arendelle ! Vous y rencontrerez sûre-



ment Nokk – un esprit d'eau mythique prenant la forme d'un cheval - qui utilise le pouvoir de l'océan pour protéger les secrets de la forêt... Embarquez pour de nouvelles aventures trépidantes à la rencontre de la mystérieuse communauté qui vit cachée dans la Forêt Enchantée.



Zibilla ou la vie zébrée

Programme de courts métrages d'animation
Belgique / France / Suisse - 2019 - 47 min

À partir de 4 ans

Du 25 décembre au 7 janvier

En avant-programme :

Tout là-haut de M. Svojkova

Le dernier jour d'automne de M. Perreten

Zibilla, jeune zèbre adoptée par des parents che-

vaux, subit des moqueries dans sa nouvelle école. Elle en vient à détester ses rayures. Quand on lui vole son doudou, ni une ni deux, elle part à sa recherche et l'aventure commence...

►► Ce programme de courts métrages parle tout en douceur de sujet aussi importants que les différences, l'acceptation de soi, la solidarité... Tout en se divertissant, les jeunes spectateurs comprendront qu'il est possible de surmonter les petites peurs du quotidien et qu'il est important de tendre la main à l'autre car, à n'en pas douter, c'est bien souvent l'union qui fait la force ! C. L.

Seules les bêtes

De Dominik Moll

France / Allemagne - 2019 - 1h57 **AD**

Avec Denis Ménochet, Laure Calamy, Damien Bonnard, Nadia Terezkiewicz, Valeria Bruni Tedeschi, Bastien Bouillon, Guy Roger N'drin, Marie Victorie Amie...

Du 1^{er} au 14 janvier

Une femme disparaît. Le lendemain d'une tempête de neige, sa voiture est retrouvée sur une route qui monte vers le plateau où subsistent quelques fermes isolées. Alors que les gendarmes n'ont aucune piste, cinq personnes se savent liées à cette disparition. Chacune a son secret, mais personne ne se doute que cette histoire a commencé loin de cette montagne balayée par les vents d'hiver, sur un autre continent où le soleil brûle, et où la pauvreté n'empêche pas le désir de dicter sa loi...

►► La précision de la mise en scène et la qualité de l'interprétation mettent en valeur une intrigue à tiroirs parfaitement maîtrisée. **Positif**

►► Démarrant comme un thriller social, **Seules les bêtes** se mue progressivement en une tragédie imprévisible et pathétique, dont chaque facette dévoile un nouveau piège. Le meilleur film de Dominik Moll. **Écran large**



►► Vingt ans après **Harry, un ami qui vous veut du bien**, Dominik Moll nous entraîne d'Abidjan au caucase Méjean, dans les méandres d'une intrigue, pour le moins complexe, qui explore brillamment les affres de la solitude contemporaine à l'heure d'Internet. **La Croix**

►► De la noirceur teintée de blanc. De l'immesité pour mieux masquer les failles. Le sixième long-métrage de l'auteur de **Harry, un ami qui vous veut du bien** fait des étincelles. **Bande à part**

It must be heaven

D' Elia Suleiman

Palestine / France / Qatar / Allemagne / Canada / Turquie - 2019 - 1h42 - VOSTF

Avec Elia Suleiman, Gael García Bernal, Tarik Kopty...

Du 1^{er} au 14 janvier

ES fuit la Palestine à la recherche d'une nouvelle terre d'accueil, avant de réaliser que son pays d'origine le suit toujours comme une ombre. La promesse d'une vie nouvelle se transforme vite en comédie de l'absurde. Aussi loin qu'il voyage, de Paris à New York, quelque chose lui rappelle sa patrie. Un conte burlesque explorant l'identité, la nationalité et l'appartenance, dans lequel Elia Suleiman pose une question fondamentale : où peut-on se sentir « chez soi » ?

►► Une petite merveille de poésie impertinente. **Marianne**

►► **It Must Be Heaven** nous donne à la fois des nouvelles d'Elia Suleiman, et des nouvelles du monde, tel qu'il le voit, et rappelle à quel point son regard poétique, burlesque et politique nous est précieux. **Positif**



►► Elia Suleiman offre un film dont l'aspect joueur et élégant ne saurait dissimuler une charge forte contre les dérives de notre monde. **aVoir-aLire.com**

►► Un conte où la mécanique poétique du cinéaste palestinien fait merveille. **Télérama**

►► Une brillante méditation sur l'inquiétante aggragation de l'état du monde. **L'Humanité**



Le Voyage du Prince

De Jean-François Laguionie et Xavier Picard

France - 2019 - 1h15

À partir de 7/8 ans

Du 1^{er} au 14 janvier

Un vieux prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par ses parents, deux chercheurs contraints à l'exil... Le prince, guidé par Tom, découvre avec enthousiasme et fascination une société pourtant figée et sclérosée se croyant le centre de l'univers.

►► Jeune octogénaire, Jean-François Laguionie (**Le château des singes, L'Île de Black Mor, Le Tableau, Louise en hiver**) est un pionnier de l'animation française. Passionné et passionnant, chaque film qu'il réalise est une œuvre à part entière. **Le voyage du prince**, ovationné au dernier festival du film d'animation d'Annecy, est encore une preuve de son talent de dessinateur et de conteur. Conçu comme un journal de voyage, il nous parle avec douceur d'humanisme, de la découverte et de l'acceptation des autres (et donc de soi) notamment à travers la très belle complicité qui unit les deux personnages principaux. Cette jolie fable nous prouve encore une fois que Jean-François Laguionie, après plus de 50 années dans le métier, a encore bien des choses à nous raconter. C. L.



Brooklyn affairs

D'Edward Norton

États-Unis - 2019 - 2h25 - VOSTF

Avec Edward Norton, Gugu Mbatha-Raw, Alec Baldwin, Willem Dafoe, Bruce Willis, Ethan Suplee, Cherry Jones, Bobby Cannavale...

Du 1^{er} au 14 janvier

New York dans les années 1950. Lionel Essrog, détective privé souffrant du syndrome de Gilles de la Tourette, enquête sur le meurtre de son mentor et unique ami Frank Minna. Grâce aux rares indices en sa possession et à son esprit obsessionnel, il découvre des secrets dont la révélation pourrait avoir des conséquences sur la ville de New York... Des clubs de jazz de Harlem aux taudis de Brooklyn, jusqu'aux quartiers chics de Manhattan, Lionel

devra affronter l'homme le plus redoutable de la ville pour sauver l'honneur de son ami disparu. Et peut-être aussi la femme qui lui assurera son salut...

►► La réussite est d'autant plus réjouissante qu'elle préserve en même temps la jubilation du film de genre en renouvelant avec inventivité et humour les codes narratifs et visuels du film noir. **Positif**

►► Un récit orchestré avec l'aisance et la liberté d'une impro de jazz. **Télérama**

►► La minutie de la reconstitution, un casting grand luxe..., un récit haletant : **Brooklyn Affairs** a tout pour plaire ! **Rolling Stone**

►► En espérant que **Brooklyn Affairs**, beau film sourd qui ne cesse de nous dire qu'il sait qu'il l'est en dépit du bon sens, ne soit pas le dernier de Norton derrière la caméra, puisqu'il se confirme qu'il a d'étonnantes choses à y faire. **Libération**



Lola vers la mer

De Laurent Micheli

Belgique / France - 2019 - 1h30 AD

Avec Mya Bollaers, Benoît Magimel, Els Deceukelier, Sami Outalbal, Jérémie Zagba...

Du 1^{er} au 14 janvier

Alors que Lola, jeune fille transgenre de 18 ans, apprend qu'elle va enfin pouvoir se faire opérer, sa mère, qui devait la soutenir financièrement, décède. Afin de respecter ses dernières volontés, Lola et son père, qui ne se sont pas vus depuis deux ans et que tout oppose, sont obligés de se rendre jusqu'à la côte belge. En chemin, ils réaliseront que l'issue du voyage n'est peut-être pas celle à laquelle ils s'attendaient...

►► Coup de cœur, d'emblée, pour **Lola vers la mer** du Belge Laurent Micheli qui aborde le thème du transgenre d'une manière lumineuse, à la fois triviale et lyrique... Un face-à-face bouleversant sur la transidentité. **Télérama**

►► [...] Le voyage s'apparente alors aussi à un cheminement vers la compréhension d'autrui et la réconciliation, qui passe par l'acceptation des sens multiples que revêt le mot «liberté» aux yeux de chacun.

Les Inroductibles

►► Je remercie Angoulême, car beaucoup d'autres sélectionneurs de festivals nous ont dit : "il y a eu Girl, donc revenez dans dix ans". Comme s'il n'y avait qu'une histoire à raconter sur la transsexualité! Les deux films sont très différents, et ils doivent s'additionner au lieu de s'annuler. **Laurent Micheli**

Notre dame

De Valérie Donzelli

France / Belgique - 2019 - 1h30 AD

Avec Valérie Donzelli, Pierre Deladonchamps, Thomas Scimeca, Bouli Lanners, Virginie Ledoyen, Isabelle Candelier, Philippe Katerine, Claude Perron, Samir Guesmi...

Du 8 au 28 janvier

Maud Crayon, est née dans les Vosges mais vit à Paris. Elle est architecte, mère de deux enfants, et remporte sur un énorme malentendu le grand concours lancé par la mairie de Paris pour réaménager le parvis de Notre-Dame... Entre cette nouvelle responsabilité, un amour de jeunesse qui resurgit subitement et le père de ses enfants qui devra affronter pour s'affirmer et se libérer...

►► Valérie Donzelli revient à la comédie avec **Notre dame**... **Notre dame** et ses scènes comiques qui disent en sous-texte le sentiment d'être dépassé par sa vie et le caractère parfois invraisemblable de l'existence. Des personnages un peu tête en l'air, antaisistes ou caricaturaux viennent souligner l'ironie



du quotidien... Une jolie ribambelle d'acteurs !

Les Inroductibles

►► Une nouvelle comédie facétieuse et romantique de Valérie Donzelli!... L'actrice-réalisatrice semble avoir imaginé son film comme une parenthèse rafraîchissante. Elle renoue pour l'occasion avec ses élans farfelus et ses rêveries drolatiques, et continue de clamer son amour pour François Truffaut et Jacques Demy. S'appuyant sur une jolie distribution... la folie douce de cette échappée urbaine devrait en séduire plus d'un. **Leleudumiroir.fr**

Sélection Officielle - Festival du Film Francophone d'Angoulême 2019

Docteur?

De Tristan Séguéla

France - 2019 - 1h28 AD

Avec Michel Blanc, Hakim Jemili, Solène Rigot, Franck Gastambide...

Du 8 au 28 janvier



C'est le soir de Noël. Les parisiens les plus chanceux se préparent à déballer leurs cadeaux en famille. D'autres regardent la télévision seuls chez

eux. D'autres encore, comme Serge, travaillent. Serge est le seul SOS-Médecin de garde ce soir-là. Ses collègues se sont tous défilés. De toute façon il n'a plus son mot à dire car il a pris trop de libertés avec l'exercice de la médecine, et la radiation lui pend au nez. Les visites s'enchaînent et Serge essaye de suivre le rythme, de mauvaise grâce, quand tombe l'adresse de sa prochaine consultation. C'est celle de Rose, une relation de famille, qui l'appelle à l'aide. Il arrive sur les lieux en même temps qu'un livreur Uber Eats, Malek, lui aussi de service ce soir-là...

►► **Docteur?** s'ouvre sur un carton expliquant qu'il s'agit d'une histoire vraie. Mais à l'inverse des coutumes, le film n'est pas basé sur celle-ci. Ce n'est qu'après le tournage que l'équipe a découvert qu'une situation similaire à celle (loufoque) racontée s'est réellement produite... Avec **Docteur ?**, Tristan Séguéla tricote une comédie qui fait tout pour être efficace... s'appuyant sur quelques gags qui font mouche, sur un pitch aussi amusant qu'abracadabrant et surtout sur un duo qui fonctionne bien (le youtubeur Hakim Jemili s'en sort très bien aux côtés de Michel Blanc). **Mondocine**

Sélection Officielle - Festival du Film Francophone d'Angoulême 2019

Film de clôture - Festival CineComedies, Lille 2019

L'extraordinaire voyage de Marona

De Anca Damian
Roumanie / France - 2020 - 1h32 - VF

À partir de 8 ans

Du 15 janvier au 4 février

Victime d'un accident, une chienne se remémore ses différents maîtres qu'elle a aimés tout au long de sa vie. Par son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour.

►► L'extraordinaire voyage de Marona a créé un réel événement et engouement au dernier festival d'Anecy. Accessible dès 8/9 ans mais conseillé pour tous, ce film est une merveille de l'animation aux couleurs chatoyantes et à l'histoire extrêmement touchante. Anca Damian, à travers les yeux de cette petite Marona, nous parle de l'Homme, du sens de la vie et des liens qui nous unissent. Le tout sans pathos ni mièvrerie (malgré ce que le résumé pourrait laisser croire). Un film inventif et précieux, comme un petit diamant aux mille facettes reflétant une multitude de couleurs et de lumières. C. L.



SAM 18/01 À 14H SUR RÉSERVATION

NUIT DE LA LECTURE

Dans le cadre de l'événement national de La Nuit de la Lecture, et en partenariat avec l'association Odette Louise, la séance sera précédée d'une lecture contée à plusieurs voix, d'un goûter et d'un après-midi rempli de belles surprises autour du livre et de la lecture en famille.

Informations sur l'ensemble du programme de la Nuit de la Lecture à Montpellier : www.odette-louise.fr

SAM 25/01 À 16H SUR RÉSERVATION

CINÉ-PHILO

Suite à la séance, réfléchissons, échangeons avec Alban Collin, animateur de philosophie pour les enfants et professeur dans le secondaire. Il invitera avec plaisir les jeunes et moins jeunes spectateurs à interpréter l'histoire du film, à tenter ensemble de répondre aux questions et réflexions qu'il soulève. Un très beau moment d'échange à venir, à l'image du film...



Sélection Officielle - Festival International du Film d'Anecy, 2019

Les envoûtés

De Pascal Bonitzer
France - 2019 - 1h41 **AD**

Avec Sara Giraudeau, Nicolas Duvauchelle, Nicolas Maury, Anabel Lopez, Josiane Balasko, Iliana Lolic...

Du 8 au 14 janvier

Pour le "récit du mois", Coline, pigiste pour un magazine féminin, est envoyée au fin fond des Pyrénées interviewer Simon, un artiste un peu sauvage qui aurait vu lui apparaître le fantôme de sa mère à l'instant de la mort de celle-ci... Interview qu'elle est d'autant plus curieuse de faire que sa voisine la belle Azar prétend, elle, avoir vu le fantôme de son père ! Simon, au cours de la nuit de leur rencontre, tente de séduire Coline, qui lui résiste mais tombe amoureuse...

►► Les pérégrinations d'une jeune journaliste touchée par des histoires de revenants, entre la comédie dramatique et le fantastique. Une nouvelle fois,



Pascal Bonitzer démontre son talent original, en privilégiant un genre hybride... Une interprétation sans faute des acteurs, qui permettent au récit de ne jamais succomber à l'in vraisemblance... Un récit surprenant, flirtant avec le paranormal. **aVoir-aLire.com**

►► Hitchcockien. **Transfuge**



La vérité

De Hirokazu Kore-eda
France / Japon - 2019 - 1h47 **AD**

Avec Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke, Clémentine Grenier, Manon Clavel, Ludivine Sagnier, Alain Libolt, Christian Crahay, Jackie Berroyer...

Du 22 janvier au 4 février

Fabienne, icône du cinéma, est la mère de Lumir, scénariste à New York. La publication des mémoires de cette grande actrice incite Lumir et sa famille à revenir dans la maison de son enfance. Mais les retrouvailles vont vite tourner à la confrontation : vérités cachées, rancunes inavouées, amours impossibles se révèlent sous le regard médusé des hommes. Fabienne est en plein tour-

nage d'un film de science-fiction où elle incarne la fille âgée d'une mère éternellement jeune. Réalité et fiction se confondent obligeant mère et fille à se retrouver...

►► «Si un vent de fraîcheur, de gaieté et de liberté souffle sur le film alors même qu'il se déroule en grande partie en intérieur dans une maison de famille, c'est incontestablement parce que le charme et la bienveillance de Catherine et Juliette l'irradient de bout en bout... Qu'est-ce qui fait qu'une famille est une famille ? Est-ce la vérité ou le mensonge ? Et vous, que choisiriez-vous entre une vérité cruelle et un doux mensonge ? Telles sont les questions que je n'ai eues de cesse de me poser en faisant le film, et j'espère qu'il sera l'occasion pour ceux qui le verront de chercher à leur tour leurs propres réponses.»

Hirokazu Kore-eda

Film d'Ouverture - Mostra de Venise 2019

La Vie invisible d'Eurídice Gusmão

De Karim Aïnouz

Brésil / Allemagne - 2019 - 2h18 - VOSTF

Avec Carol Duarte, Julia Stockler, Gregório Duvivier, Bárbara Santos, Flávia Gusmão, Ana Gusmão, Maria Manoella, Antonio Fonseca, Cristina Pereira...

Du 22 janvier au 4 février

Avvertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Rio de Janeiro, 1950. Eurídice, 18 ans, et Guida, 20 ans, sont deux sœurs inséparables. Elles vivent chez leurs parents et rêvent, l'une d'une carrière de pianiste, l'autre du grand amour. À cause de leur père, les deux sœurs vont devoir construire leurs vies l'une sans l'autre. Séparées, elles prendront en main leur destin, sans jamais renoncer à se retrouver...

►► La Vie invisible d'Eurídice Gusmão, mélodrame féministe puissant et nuancé. **Les Inrockuptibles**

►► Grande fresque mélodramatique que ne renierait pas Todd Haynes, ce film vit, vibre, rit, pleure, et déploie avec délicatesse des intentions pures comme des sentiments profonds. Jusqu'à cet épilogue, incroyable décharge émotionnelle de dix



minutes, où un simple regard suffit à nous faire fondre en larmes. Sublime. **Cinema Teaser**

►► La photographie magnifique d'Hélène Louvart saisit cette quête comme autant de percées dans une ville aux teintes fauves, toute de reflets enivrants, où le désir de vivre semble rejaillir partout sur les murs. C'est au cœur de cette dimension plastique que Karim Aïnouz installe leur relation imaginaire, cet amour frustré, sculpté dans la glaise du souvenir, où chacune finit par percevoir en l'absente ce qu'elle aurait pu devenir. **Le Monde**

►► À travers cette fresque, un vibrant hommage aux femmes asservies « invisibles ». **Télérama**



Prix Un Certain Regard, Cannes 2019 / Représentant du Brésil aux Oscars

Le miracle du Saint Inconnu

D'Alaa Eddine Aljem

Maroc / France / Qatar - 2020 - 1h40 - VOSTF

Avec Younes Bouab, Salah Bensalah, Bouchaïb Essamak, Mohamed Naimane, Anas El Baz, Hassan Ben Bdida, Abdelghani Kitab, Ahmed Yarziz.

Du 22 janvier au 4 février

Au beau milieu du désert, Amine court. Sa fortune à la main, la police aux trousses, il enterre son butin dans une tombe bricolée à la va-vite. Lorsqu'il revient dix ans plus tard, l'aride colline est devenue un lieu de culte où les pèlerins se pressent pour adorer celui qui y serait enterré : le Saint Inconnu. Obligé de s'installer au village, Amine va devoir composer avec les habitants sans perdre de vue sa mission première : récupérer son argent...

►► Une belle fable qui évoque Aki Kaurismäki et Elia Suleiman. **Transfuge**



►► Un récit presque cartoonesque de ruée vers l'or. **CinEuropa**

►► Diablement malin comme un film des frères Coen. **CinemaTeaser**



Sélection Officielle, Semaine Internationale de la Critique, Cannes 2019

La Sainte Famille

De **Louis-Do de Lencquesaing**

France - 2019 - 1h30 **AD**

Avec Marthe Keller, Laura Smet, Léa Drucker, Louis-Do de Lencquesaing, Inna Modja, Thierry Godard...

Du 22 janvier au 4 février

Jean, universitaire réputé, se retrouve ministre de la Famille, alors même qu'il est perdu dans les événements qui secouent la sienne...

►► Le portrait d'une famille singulière, et en même temps emblématique. Une famille à la fois conventionnelle et très unique pour mieux parler de toutes les familles. Une famille romanesque... **La Sainte Famille** n'est pas un film à thèse, ni sociétal, elle ne fait que baigner dans son temps. Et c'est dans ce bain que Jean... devra répondre à la question suivante : « Vous en pensez quoi de tout ce qui se passe aujourd'hui autour de la fabrication du vivant ? »... Qui mieux qu'un anthropologue pour prendre la mesure de ces



bouleversements ? La famille jusque-là était le cadre qu'on avait donné à la reproduction, Jean se trouve alors plus ou moins chargé d'évaluer les conséquences des nouvelles mutations. Et la première conséquence pour lui, c'est de plonger la tête la première dans la sienne de famille... **Louis-Do de Lencquesaing**

Sélection Officielle - Festival du Film Francophone d'Angoulême 2019 / Sélection Officielle - Hors Compétition, Festival International du film de Locarno, 2019

Prochainement...

Une vie cachée

De **Terrence Malick**

États-Unis / Allemagne - 2019 - 2h53 - VOSTF

Avec August Diehl, Valerie Pachner, Maria Simon, Tobias Moretti, Bruno Ganz, Matthias Schoenaerts, Karin Neuhäuser...

Du 29 janvier au 4 février



Inspiré de faits réels.

Franz Jägerstätter, paysan autrichien, refuse de se battre aux côtés des nazis. Reconnu coupable de trahison par le régime hitlérien, il est passible de la peine capitale. Mais porté par sa foi inébranlable et son amour pour sa femme, Fani, et ses enfants, Franz reste un homme libre. Une vie cachée raconte l'histoire de ces héros méconnus.

►► Un retour (plutôt que "retour", préférons-lui ainsi le terme de "régénération", soit, littéralement, le renouvellement des tissus d'un corps en vue de former une nouvelle cellule de cinéma) à la forme narrative et un montage virtuose pour cette œuvre qui cristallise près de cinquante ans de filmographie du cinéaste. Promesses tenues... Le retour en grâce de Terrence Malick. **Une vie cachée...** comme un cap vers un nouvel horizon. **Les Inrockuptibles**

►► Le cinéaste américain, rare et secret, a présenté une œuvre bouleversante, d'une très grande élévation, sur la résistance d'un paysan autrichien, objet de conscience, dont la vie devient un chemin de croix jusqu'à la Passion. **Une vie cachée** : la symphonie spirituelle de Terrence Malick. **La Croix**

Prix œcuménique & Prix François Chalais - Cannes 2019

MER 29/01 À 17H15

Festival chrétien du cinéma

23^e Festival chrétien du cinéma, dont la thématique est Art et Culture

Séance présentée par un membre de l'équipe du Festival

Tous les matins du monde

D'**Alain Corneau**

France - 1991 - 1h55

Avec Gérard Depardieu, Jean-Pierre Marielle, Anne Brochet, Guillaume Depardieu, Carole Richert, Michel Bouquet, Caroline Sihol, Myriam Boyer, Yves Gasc, Jean-Claude Dreyfus.

À la fin de sa vie, Marin Marais, prestigieux violiste de Louis XIV, se souvient de son apprentissage avec Monsieur de Sainte Colombe, grand maître de la viole de gambe. Professeur austère et intrinsèque, ce dernier ne va pas de main morte avec son jeune élève ainsi que ses deux filles. Suite au décès de sa femme, le virtuose a recherché en vain une perfection absolue dans son art...



►► Une œuvre somptueuse, adapté du court roman éponyme de Pascal Quignard. **aVoir-aLire.com**



Césars 1992, 7 récompenses : meilleur film français de l'année, meilleur réalisateur, meilleure actrice dans un second rôle (Anne Brochet), meilleure musique écrite pour un film (Jordi Savall), meilleure photographie (Yves Angelo), meilleur son, meilleurs costumes / Prix Louis Delluc, 1991

Du mer 18 au mar 24 décembre	p	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	mar 24
Pirouette et le sapin de Noël	11	10h30			16h15	17h	10h30, 16h10
Sherlock Junior	12	14h10			17h15		
La fameuse invasion des ours en Sicile	13					14h10	14h10
Chanson douce	13	11h40	18h45		18h45		
Proxima	15						19h10
Les éblouis	14	18h15		20h15			11h40
Vivre et chanter - VOSTF	10	20h15		16h15			
La belle époque	11		16h20		20h45		
Little Joe - VOSTF	16		20h45		14h		
Noura rêve - VOSTF	14	16h		18h15		18h15	
Retour à Zombieland - VF	12						17h15

Du mer 25 au mar 31 décembre	p	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29	mar 31
Pirouette et le sapin de Noël	11		10h30				
Sherlock Junior	12		16h30		16h15		14h15
Zibilla ou la vie zébrée	20			10h30		16h15	10h30
La fameuse invasion des ours en Sicile	13			14h15			16h
Les misérables	18	15h45	14h	11h40	20h	19h45	
Gloria Mundi	19	18h	11h40			17h30	
Le meilleur reste à venir	16	20h15		16h	14h		18h
Made in Bangladesh - VOSTF	17		18h10		18h		
Proxima	15		20h				11h40
Les éblouis	14			18h15			
Little Joe - VOSTF	16			20h15			
Chanson douce	13					14h10	

Du mer 1 ^{er} au mar 7 janvier	p	mer 1 ^{er}	jeu 2	ven 3	sam 4	dim 5	mar 7
Le voyage du Prince	21	15h	14h10	14h10	16h	14h10	
Zibilla ou la vie zébrée	20		10h30	10h30		16h30	
La reine des neiges 2	19	16h45	16h10	16h10	13h50		
Lola vers la mer	22	19h				20h15	
Seules les bêtes	20	20h50			20h15		
It must be heaven - VOSTF	21		11h40			18h	
Proxima	15		18h30				20h45
Gloria Mundi	19		20h40				18h30
Le meilleur reste à venir	16			11h40			16h
Brooklyn affairs - VOSTF	22			20h15			
Made in Bangladesh - VOSTF	17			18h30			
Les Misérables	18				18h		

Du mer 8 au mar 14 janvier	p	mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12	mar 14
Le Voyage du prince	21	14h10				16h15	
La reine des neiges 2	19	16h			16h		
Docteur ?	23	18h15			14h		16h
Les envoûtés	25	20h10			18h15		
Les éblouis	14		16h15				
Seules les bêtes	20		18h25			20h	
Notre dame	23		20h50		20h30	18h	
Gloria Mundi	19			16h			
It must be heaven - VOSTF	21			18h15			
Brooklyn affairs - VOSTF	22			20h30			
Les Misérables	18						18h
Lola vers la mer	22	11h30					20h15

Du mer 15 au mar 21 janvier	p	mer 15	jeu 16	ven 17	sam 18	dim 19	mar 21
L'extraordinaire voyage de Marona	24	14h10			14h	16h	
FESTIVAL TÉLÉRAMA							
Le traître - VOSTF	7	10h45				20h15	
Les Misérables	7/18	16h10					16h
Le lac aux oies sauvages - VOSTF	5	18h30	20h20			18h	11h30
Martin Eden - VOSTF	6	20h45	15h30			13h30	
Sibel - VOSTF	6		11h20	16h50			
Pour Sama - VOSTF	4		18h15			10h45	
Parasite - VOSTF	7			14h10	10h45		
Portrait de la jeune fille en feu	8			11h30	16h30		
An Elephant Sitting Still - VOSTF	8			19h			18h45
La bonne épouse	5				19h15		

Du mer 22 au mar 28 janvier	p	mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26	mar 28
L'extraordinaire voyage de Marona	24	14h10			16h	14h	
L'Odysée de Choum	9					16h	
Notre dame	23	11h30			14h		
La vérité	25	16h10	21h		18h50		17h
Le miracle du Saint Inconnu - VOSTF	27	18h	16h20	18h45	21h		21h
Le lac aux oies sauvages - VOSTF	5	20h15		20h50			
La vie invisible d'Euridice Gusmão - VOSTF	26		18h25	16h		18h	
La Sainte Famille	28					20h45	19h15

VOSTF Version originale sous-titrée français

AD) Audiodescription disponible via l'application Twavox sur tous les films

..... Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

Séances spéciales / rencontres

Séances spéciales / Animations écran des enfants - Tarif 3 €

Réservation au 04 67 61 08 52
 claire.legueil@ville-montpellier.fr



PROCHAINEMENT...

Une vie cachée de Terrence Malick

Tous les matins du monde d'Alain Corneau

Un vrai bonhomme de Benjamin Parent

Deux de Filippo Meneghetti

Adam de Maryam Touzani

Les filles du Docteur March de Greta Gerwig

Jeune Juliette d'Anne Émond

A White White Day de Hlynur Pálmason

Nuestras Madres de César Díaz

La bonne épouse de Martin Provost

Pat et Mat en hiver de Marek Beneš

Marche avec les loups de Jean-Michel Bertrand

Une mère incroyable (Litigante) de Franco Lolli

Séjour dans les monts Fuchun de Gu Xiaogang

Un fils de Mehdi Barsaoui

Les siffleurs de Cornelius Porumboiu

Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part d'Arnaud Viard

Quelle folie de Diego Governatori

Une belle équipe de Mohamed Hamidi

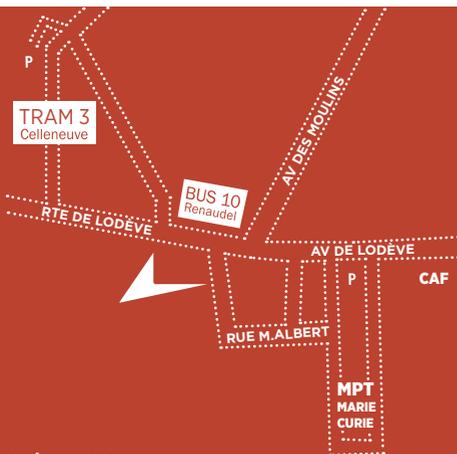
Merveilles à Montfermeil de Jeanne Balibar

Le prince oublié de Michel Hazanavicius

Notre-Dame du Nil d'Atiq Rahimi

L'esprit de famille d'Eric Besnard

Je ne rêve que de vous de Laurent Heynemann



- **Tarif individuel** : 6 € après 17h
- **Tarif réduit** : 5 €
Pour tous, sur les séances avant 17h
Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,
Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux,
Étudiants, Familles nombreuses
- **Tarif groupe** (minimum 10 personnes) : 4,5 €
- **Tarif -14 ans** : 4 €
- **Écran des enfants** : 3 € pour tous
- **Carte 10 places** : 45 € (Non nominative, valable 1 an)
- **Supplément 3D** : 1 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 45 €)
- **Mode de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire

CINÉMA NESTOR BURMA

2 rue Marcellin Albert - 34080 MONTPELLIER
04 67 61 09 62

Tram : ligne 3, arrêt « Celleneuve »

Bus : ligne 10, arrêt « Renaudel »

montpellier.fr/burma

