

VILLE DE MONTPELLIER

CINÉMA

NESTOR BURMA

ART&ESSAI JEUNE PUBLIC



PROGRAMME DU 22 AVRIL AU 9 JUIN 2015

Cinéma
Nestor Burma

Philippe SAUREL

Maire de la Ville de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole



Index

108 Rois-Démons	p. 24	Journal d'une femme de chambre	p. 17
À la poursuite du Roi Plumes	p. 27	Le labyrinthe du silence	p. 21
L'astragale	p. 16	La maison au toit rouge	p. 13
À trois on y va	p. 12	Minopolska	p. 26
Big eyes	p. 12	Muksin	p. 28
Birdman	p. 10	Les nouveaux héros	p. 10
Brendan et le secret de Kells	p. 25	Paulette	p. 6
Caprice	p. 21	Peau d'âne	p. 25
Cendrillon	p. 20	Le petit homme	p. 15
Le Challat de Tunis	p. 13	Pourquoi j'ai pas mangé mon père	p. 16
Le château de sable	p. 24	Le Président	p. 10
Citizenfour	p. 14	Selma	p. 9
Dear White People	p. 18	Shaun le mouton	p. 5-26
En route!	p. 8-22	Still Alice	p. 19
Gente de bien	p. 9	Suite française	p. 19
Hungry hearts	p. 11	Taxi Téhéran	p. 20
Un homme idéal	p. 11	La tête en l'air	p. 7
Inherent vice	p. 14	The voices	p. 11
Imposture	p. 7	Le voyage en ballon et autres courts	p. 28
Jack	p. 15	Voyage en Chine	p. 18
Jamais de la vie	p. 17	Voyages de rêves	p. 27
Jauja	p. 22		

Cinéma Municipal Nestor Burma

2 rue Marcelin Albert
Quartier Celleneuve
34080 Montpellier
04 67 61 09 62 (programme)

Direction / Programmation

Céline Delfour - 04 67 61 08 04

Responsable jeune public

Claire Legueil - 04 67 61 08 52

Accueil / Projection

Frédéric Lecomte

Émilie Menguy

Margaux Rose-Giraud

Le cinéma municipal Nestor Burma est un service de la **Direction de la Culture et du Patrimoine de la Ville de Montpellier**

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 5 €

(Pour tous avant 17h. Tous les jours pour les moins de 25 ans, les seniors, les intermittents, chômeurs, bénéficiaires du rsa, étudiants, familles nombreuses.)

Tarif -14ans : 4 €

Supplément 3D : 1 €

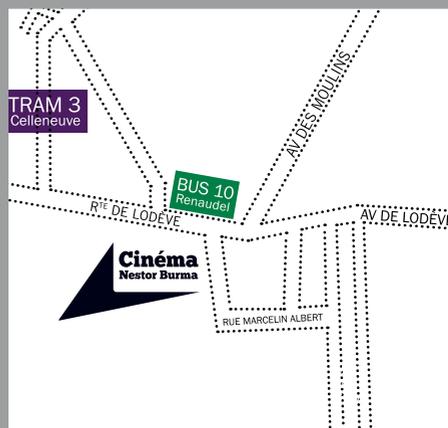
(Location lunettes 3D)

Carte abonnement

10 places : 45 €

(Non nominative, validité une année)

L'écran des enfants : 3 € (pour tous)



Cinéma Nestor Burma

ÉDITO



Depuis 2011, le cinéma municipal Nestor Burma a accueilli près de 95 000 spectateurs. La moitié relève du jeune public, avec la fréquentation d'une centaine de classes d'écoliers, de collégiens et de lycéens.

Poussé par cette ambition forte de sensibilisation et d'éducation à l'image pour les enfants et adolescents, le cinéma Nestor Burma offre une programmation de films généralistes et labellisés Art & Essai.

Adopté par tous les Montpelliérains, il est devenu un véritable outil culturel de proximité, ouvert à tous, valorisant une offre cinématographique de qualité.

Ces prochaines semaines seront l'occasion de découvrir de nouvelles œuvres, qui vous feront voyager dans le monde du 7^{ème} Art.

Je souhaite créer un réseau culturel accessible sur l'ensemble du territoire de Montpellier : c'est-à-dire proche et décentralisé, de qualité et populaire.

Prenez du plaisir au cinéma Nestor Burma !

*Philippe Saurel, Maire de la Ville de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole*

Le Cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose au cœur de sa programmation des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats... Autant de temps forts tout au long de la saison, s'appuyant sur de nombreux partenariats, avec l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association I Dilettanti... Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

LES ÉVÉNEMENTS DANS VOTRE SALLE !

CINÉ-MA DIFFÉRENCE

Dimanche 26 avril
Shaun le mouton p.5



CINÉ-RENCONTRE

Samedi 23 mai
Paulette p.6



CINÉ-RENCONTRE

Samedi 30 mai
Imposture p.7



CINÉ-MA DIFFÉRENCE

Dimanche 31 mai
En route ! p.8



Ciné-ma différence



Le cinéma Nestor Burma, en partenariat avec l'association **Halte pouce** propose une séance labellisée CINÉ-MA DIFFÉRENCE, un rendez-vous ouvert à tous où « la norme, c'est nous ». Se lever, rire ou crier, se cacher sous les sièges : autant de comportements usuellement inappropriés au cinéma sont autorisés lors de la séance.

Cette séance est un peu particulière : des bénévoles vous accueillent et vous informent ; la lumière est abaissée progressivement; le son est moins fort, il n'y a ni pub, ni bande-annonce. **Tarif unique : 3 €**



Shaun le mouton

De **Mark Burton** et **Richard Starzak**

Grande-Bretagne - 2015 - animation - 1h25 - vf et vostf

A partir de 6 ans

Globalement, la vie est belle pour Shaun le mouton et ses amis du troupeau. Mais un jour, il décide que la vie de mouton travaillant dans une ferme est trop contraignante. Il est grand temps de prendre un jour de congé. Le meilleur moyen d'y arriver : endormir le fermier. Son plan va parfaitement fonctionner. Un peu trop bien même. Shaun perd rapidement le contrôle de la situation et tous (Shaun bien sûr mais aussi Bitzer le chien de berger aussi bienveillant qu'inefficace et tout le troupeau au Q.I. proche de celui d'une huître) doivent maintenant aller à la ville et tenter de passer inaperçu pour sauver le fermier...

«Toute sortie sur les écrans d'un nouveau film des studios Aardman (**Wallace et Gromit, Chicken run**) est un événement et **Shaun le mouton** ne fait pas exception à la règle. Apparu sur le petit écran en 2007 dans la série éponyme, Shaun avait déjà charmé petits et grands. L'adaptation en long métrage est toujours un risque. Essai transformé !

Shaun, le film, est une petite merveille de la stop-motion (animation image par image) dont les studios Aardman tirent leur célébrité. La technique est impressionnante, le scénario est truculent, les gags s'enchaînent et les personnages, complètement loufoques, se déploient dans une aventure à cent à l'heure. Bref, une petite merveille, un bébé spectacle hors du commun, pour jeunes et moins jeunes, à ne surtout pas manquer !» C.L.



Ciné-rencontre dans le cadre des 20 ans de l'Unité de Traitement des Toxicodépendances du CHRU de Montpellier



L'UTTD-CSAPA est un service de consultation et d'accompagnement pour les personnes ayant des problèmes d'addictions. Il fête ses 20 ans de pratique auprès de ces personnes.

Dans le cadre du programme de cet anniversaire, l'équipe souhaite vous inviter à voir ou revoir des films, réalisés au cours des ces 20 dernières années, ayant comme thématique les addictions. Car le cinéma est un média qui diffuse massivement des images et donc des idées sur la drogue, les drogues, la dépendance, les conduites addictives...

Jean Renoir disait : «L'art du cinéma consiste à s'approcher de la vérité des hommes...» Alors en regardant ensemble ces films et en confrontant ces représentations sociales à ce que nous vivons, nous pourrions peut-être mieux comprendre ce que sont les addictions et toutes leurs implications.

Paulette

De **Jérôme Enrico**

France - 2013 - 1h27

Avec Bernadette Lafont, Carmen Maura, Dominique Lavanant, Françoise Bertin...



«La comédie italienne, ici francisée et mise au goût du jour, explose alors de tous ses feux. On en redemande.» **L'Humanité**

«À ne voir... que pour une seule raison, mais une bonne : ses remarquables actrices.» **Positif**

Paulette vit seule dans une cité HLM de la banlieue parisienne. Avec sa maigre retraite, elle n'arrive plus à joindre les deux bouts. Lorsqu'un soir elle assiste à un curieux trafic en bas de son immeuble, Paulette y voit le signe du destin. Elle décide de se lancer dans la vente de cannabis. Après tout, pourquoi pas elle ? Paulette était pâtissière autrefois. Son don pour le commerce et ses talents de cuisinière sont autant d'atouts pour trouver des solutions originales dans l'exercice de sa nouvelle activité. Mais on ne s'improvise pas dealer !



Ciné-rencontre dans le cadre de la 30^{ème} Comédie du livre

Imposture

De **Patrick Bouchitey**

France - 2005 - 1h40

Avec Laetitia Chardonnet, Isabelle Renauld, Patrick Bouchitey...

L'adaptation du roman de **José Ángel Mañas**, «Je suis un écrivain frustré», polar grinçant.

Samedi 30 mai à 15h30

Critique redouté perdu dans une existence banale, Serge Pommier n'a toujours pas écrit le livre que tout le monde espère de lui. Pour vivre, il doit se contenter d'enseigner la littérature à l'université. Lorsque l'une de ses étudiantes, Jeanne, lui soumet un manuscrit remarquable, sa vie bascule...

Ce texte, il aurait dû l'écrire, il aurait pu. Ce roman est à coup sûr un passeport pour la reconnaissance si longtemps espérée. Serge décide de kidnapper Jeanne et de lui voler son texte. Entre les non-dits, les confidences, l'envie d'aimer et la soif de vengeance, chacun devient le prisonnier de l'autre...

«Ce qui aurait pu être un énième film de séquestration... tourne à l'histoire d'amour délicieusement perverse... Bouchitey se plaît à étudier ses rapports avec sa muse,



la révélation Laetitia Chardonnet, sans ménager le moins du monde ses personnages. Réflexion ironique sur les affres de la création où bourreau et victime échangent leurs rôles avec délectation, Imposture emporte benoîtement dans une spirale étouffante ventilée de juste ce qu'il faut d'ironie.» **Brazil**

Rencontre avec le romancier **José Ángel Mañas**

Également dans le cadre de la Comédie du livre :

La tête en l'air

D'**Ignacio Ferreras**

Espagne - 2013 - 1h30 - vostf - Animation

L'adaptation de la bande dessinée éponyme de Paco Roca, parue en 2007.

Vendredi 29 mai à 18h45

et Dimanche 31 mai à 20h15



Festival du Film d'Animation d'Annecy - 2012 (mention spéciale & 2 nominations)

Après une vie bien remplie, Emilio a la mémoire qui lui joue des tours. Ses proches décident de le placer dans une maison de retraite. Emilio va y rencontrer Miguel qui partage le même chambre que lui et découvrir le naufrage de la vieillesse et de la solitude...

«La Tête en l'air est l'un des plus beaux films réalisés sur le troisième âge. Digne, grave, drôle, poétique, fataliste aussi, ce délicat portrait de la vieillesse allie la précision de son dessin à la subtilité de son scénario.» **Le Monde**

«Doux par son graphisme et dur par son propos, ce dessin animé pour adultes nous parle sans détour et sans misérabilisme de la vieillesse des plus fragiles.» **Les Fiches du Cinéma**

«Sous ses allures de BD toute simple, en mêlant humour et tendresse, le film finit par devenir très humain et par émouvoir.» **Positif**

Ciné-ma différence



Le cinéma Nestor Burma, en partenariat avec l'association **Halte pouce** propose une séance labellisée CINÉ-MA DIFFÉRENCE, un rendez-vous ouvert à tous où « la norme, c'est nous ». Se lever, rire ou crier, se cacher sous les sièges : autant de comportements usuellement inappropriés au cinéma sont autorisés lors de la séance.

Cette séance est un peu particulière : des bénévoles vous accueillent et vous informent ; la lumière est abaissée progressivement; le son est moins fort, il n'y a ni pub, ni bande-annonce. **Tarif unique : 3 €**

En route !

De **Tim Johnson**
États-Unis - 2015 - 1h34 - Animation

Les BOOVS, aliens à l'ego surdimensionné, choisissent, pour échapper à leurs ennemis jurés les GORGS, de faire de la Terre leur nouvelle planète d'adoption. Mais OH, l'un d'entre eux, va révéler accidentellement la cachette de son peuple... Contraint de fuir, il fait la connaissance de TIF, une jeune fille à la recherche de sa mère. Ensemble, ils vont devenir d'improbables fugitifs embarqués dans l'aventure de leur vie et vont réaliser que les enjeux auxquels ils font face sont beaucoup plus complexes que de simples mésententes intergalactiques...

« Le nouvel opus signé DreamWorks !... A la réalisation, Tim Johnson, déjà crédité au générique de **FourmiZ** !... Un cocktail de gags qui font mouche



et de la bonne humeur en partage grâce aux personnages menant l'aventure ! Prêts à embarquer?... Bon voyage !...»



Sept nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7^{ème} art. La programmation du Cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en Version Originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films primés lors de festivals internationaux sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.

LA PROGRAMMATION RÉGULIÈRE

Selma

De **Ava DuVernay**
Grande-Bretagne/États-Unis - 2015 - 2h08 - vf et vostf
Avec David Oyelowo, Tom Wilkinson, Carmen Ejogo...
Du 22 avril au 5 mai



Selma retrace la lutte historique du Dr Martin Luther King pour garantir le droit de vote à tous les citoyens. Une dangereuse et terrifiante campagne qui s'est achevée par une longue marche, depuis la ville de Selma jusqu'à celle de Montgomery, en Alabama, et qui a conduit le président Johnson à signer la loi sur le droit de vote en 1965...

« On aime son intensité émotionnelle, sa puissance humaine, et sa belle leçon d'histoire qui en font un classique instantané. » **aVoir-aLire.com**

« Un film pédagogique, efficace et nécessaire. »
Le Monde

« Sans didactisme pesant, **Selma** livre un récit limpide et intelligent qui accorde sa place à l'émotion. David Oyelowo campe Martin Luther King avec beaucoup d'humanité. » **La Croix**

Oscar & Golden Globe 2015 de la meilleure chanson

Gente de bien

De **Franco Lolli (II)**
Colombie - 2015 - 1h27 - vostf
Avec Brayan Santamaria, Carlos Fernando Perez, Alejandra Borrero...
Du 22 avril au 5 mai

Eric, 10 ans, se retrouve à vivre du jour au lendemain avec Gabriel, son père qu'il connaît à peine. Voyant que l'homme a du mal à construire une relation avec son fils et à subvenir à leurs besoins, Maria Isabel, la femme pour laquelle Gabriel travaille comme menuisier, décide de prendre l'enfant sous son aile...

« "Gente de Bien"... En espagnol, « des gens qui font le bien » mais aussi « des gens qui ont du bien ». Est-ce que ça en fait des « gens bien » ? Pas sûr. C'est autour de cette ambiguïté, de ce jeu de mots, qui n'a rien de drôle, que s'articule ce premier film, très réussi. » **Libération**



Mention spéciale du Jury – San Sebastian 2014 / Sélection officielle – Semaine de la Critique, Cannes 2014 & Festival du film, Londres 2014

Les nouveaux héros

De **Don Hall, Chris Williams (II)**
États-Unis - 2015 - 1h42 - 2D et 3D

Dès 6 ans

Du 22 au 28 avril

Un petit génie de la robotique nommé Hiro Hamada découvre qu'un complot criminel menace de détruire la ville de San Fransokyo. Avec l'aide de son plus proche ami, Baymax le robot infirmier, et de ses compagnons qu'il va transformer en une bande de superhéros high-tech, Hiro va tout faire pour sauver la ville et sa population de l'infâme Yokai...

«Synthèse parfaite entre les personnages bienveillants de Disney et les super-héros de Marvel, l'infirmier robotisé Baymax, dernier-né des studios d'animation aux grandes oreilles, est aussi amusant qu'émouvant.»

La Croix



Le Président

De **Mohsen Makhmalbaf**
Allemagne / France / Géorgie / Grande-Bretagne - 2015 - 1h58 - vostf
Avec Misha Gomiashvili, Dachi Orvelashvili, la Sukhlishvili

Du 22 avril au 5 mai

Le Président et sa famille dirigent leur pays d'une main de fer, profitant d'une vie luxueuse pendant que leurs sujets vivent dans la misère. Du jour au lendemain, un violent coup d'état met fin à cette dictature et le Président devient l'homme le plus recherché du pays. Avec son petit-fils de 5 ans, il tente alors de rejoindre la mer où un navire les attend...

«Mon film est une sorte de fable. Je me suis inspiré du Printemps arabe, des mouvements politiques iraniens et de la révolution qui a eu

Birdman

De **Alejandro González Iñárritu**
États-Unis - 2015 - 1h59 - vostf
Avec Michael Keaton, Zach Galifianakis, Edward Norton...
Du 22 avril au 12 mai



À l'époque où il incarnait un célèbre super-héros, Riggan Thomson était mondiallement connu. Mais de cette célébrité, il ne reste plus grand-chose, et il tente aujourd'hui de monter une pièce de théâtre à Broadway dans l'espoir de renouer avec sa gloire perdue...

«Birdman est une merveille, une œuvre éblouissante.» **Le Nouvel Observateur**

«Le mexicain Alejandro Gonzalez Iñárritu fait un film envoûtant sur la déchéance du superhéros Birdman. Incarné par un Michael Keaton grandiose.» **Marianne**

Meilleur réalisateur, meilleur scénario original, meilleure photographie – Oscars 2015 / Meilleur acteur, meilleur scénario – Golden Globes 2015 / Meilleure photographie – BAFTA Awards 2015 / Meilleur film, meilleur acteur, meilleure photographie – Independent Spirit Awards 2015



lieu il y a plus de trente ans en Iran. Mais j'ai résumé tout ça en une seule histoire... J'ai fait ce film pour donner un message de paix et de tolérance, parce que j'ai souffert de la violence de la révolution et de la guerre toute ma vie.», déclare le réalisateur iranien de **Kandahar** et **Salaam cinema**, depuis en exil.

Hungry hearts

De **Saverio Costanzo**
Italie - 2015 - 1h53 - vostf
Avec Adam Driver, Alba Rohrwacher, Roberta Maxwell...
Du 22 avril au 5 mai

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs
Jude est Américain, Mina Italienne. Ils se rencontrent à New York, tombent fous amoureux et se marient. Lorsque Mina tombe enceinte, une nouvelle vie s'offre à eux. Mais l'arrivée du bébé bouleverse leur relation. Mina, persuadée que son enfant est unique, le protège de façon obsessionnelle du monde extérieur. Jude, par amour, respecte sa position jusqu'à ce qu'il comprenne que Mina commence à perdre contact avec la réalité.

Meilleure interprétation féminine & masculine – Mostra de Venise 2014



«Construisant habilement son récit, Costanzo creuse le sillon d'un réalisme onirique où la chronique se mêle aux fantasmes. Il écorne au passage la comédie romantique, dont il livre un précipité presque ironique, pour montrer sans ambages quel séisme la naissance d'un enfant peut représenter pour un couple.» **Le Monde**

The voices

De **Marjane Satrapi**
États-Unis/Allemagne - 2015 - 1h49 - vostf
Avec Ryan Reynolds, Gemma Arterton, Anna Kendrick...
Du 22 avril au 5 mai

Jerry vit à Milton, petite ville américaine bien tranquille où il travaille dans une usine de baignoires. Célibataire, il n'est pas solitaire pour autant dans la mesure où il s'entend très bien avec son chat, M. Moustache, et son chien, Bosco. Jerry voit régulièrement sa psy, aussi charmante que compréhensive, à qui il révèle un jour qu'il apprécie de plus en plus Fiona - la délicieuse Anglaise qui travaille à la comptabilité de l'usine. Bref, tout se passe bien dans sa vie plutôt ordinaire - du moins tant qu'il n'oublie pas de prendre ses médicaments...

«Un petit bonbon acidulé au cœur fondant d'humour noir.» **aVoir-aLire.com**



Prix du Jury & Prix du Public –
Festival du film fantastique de Gérardmer 2015

Un homme idéal

De **Yann Gozlan**
France - 2015 - 1h37
Avec Pierre Niney, Ana Girardot, André Marcon...
Du 22 avril au 5 mai



Mathieu, 25 ans, aspire depuis toujours à devenir un auteur reconnu. Un rêve qui lui semble inaccessible car malgré tous ses efforts, il n'a jamais réussi à être édité. En attendant, il gagne sa vie en travaillant chez son oncle qui dirige une société de déménagement...

Son destin bascule le jour où il tombe par hasard sur le manuscrit d'un vieil homme solitaire qui vient de décéder. Mathieu hésite avant finalement de s'en emparer, et de signer le texte de son nom...

«Un thriller électrique à l'ambiance stylisée.» **aVoir-aLire.com**

À trois on y va

De **Jérôme Bonnell**

France - 2015 - 1h26 - vf et vostf

Avec Anaïs Demoustier, Félix Moati, Sophie Verbeek...

Du 22 avril au 12 mai

Charlotte et Micha sont jeunes et amoureux. Ils viennent de s'acheter une maison près de Lille pour y filer le parfait amour. Mais depuis quelques mois, Charlotte trompe Micha avec Mélodie... Sans rien soupçonner, se sentant toutefois un peu délaissé, Micha trompe Charlotte à son tour... mais avec Mélodie aussi ! Pour Mélodie, c'est le vertige. Complice du secret de chacun. Amoureuse des deux en même temps...

«Après **Le Temps de l'aventure**, Jérôme Bonnell, qui signe ici son meilleur film, poursuit son exploration de la libre circulation du désir (et du plaisir), en ajoutant un tiers au couple adultère.» **Positif**

«Sans emphase, Jérôme Bonnell caresse une nouvelle fois avec justesse la beauté d'une histoire



d'amour. Un coup d'éclat qui vaut aussi pour la sensualité maladroite de ses personnages.»

aVoir-aLire.com

«Inutile de chercher un point de vue moral dans tout ça, il n'y en a pas. Pas la peine non plus de se demander à quel genre appartient **À trois on y va**. L'alchimie est subtile, composée de comédie, de burlesque même, mais aussi d'ingrédients plus graves, plus mélancoliques, donnant au film sa saveur douce-amère.» **Le Monde**



Big eyes

De **Tim Burton**

États-Unis/Canada - 2015 - 1h47 - vostf

Avec Amy Adams, Christoph Waltz, Danny Huston...

Du 22 avril au 12 mai

Big eyes raconte la scandaleuse histoire vraie de l'une des plus grandes impostures de l'histoire de l'art. À la fin des années 50 et au début des années 60, le peintre Walter Keane a connu un succès phénoménal et révolutionné le commerce de l'art grâce à ses énigmatiques tableaux représentant des enfants malheureux aux yeux immenses. La surprenante et choquante vérité a cependant fini par éclater : ces toiles n'avaient pas été peintes par Walter mais par sa femme, Margaret. L'extraordinaire mensonge des Keane a réussi à duper le monde

entier. Le film se concentre sur l'éveil artistique de Margaret, le succès phénoménal de ses tableaux et sa relation tumultueuse avec son mari, qui a connu la gloire en s'attribuant tout le mérite de son travail...

«**Big Eyes** est une œuvre intime et surprenante... Sa franche ambivalence condense toute la charge de réflexion que contient **Big Eyes** sous ses dehors de comédie brillante et enlevée.» **Positif**

«Le résultat est un film qui bouillonne d'une vitalité retrouvée...» **Le Monde**

«En dessinant à travers Keane le portrait tragique d'un mythomane qui se rêvait en grand peintre, le cinéaste réaffirme une fois de plus sa tendresse pour ceux qui se sentent otages d'une création empêchée.» **La Croix**

Meilleure actrice dans une comédie ou une comédie musicale – BAFTA Awards, Londres 2015

La maison au toit rouge

De **Yoji Yamada**

Japon - 2015 - 2h16 - vostf

Avec Takako Matsu, Haru Kuroki, Takatarô Kataoka...

Du 22 avril au 19 mai

Japon, 1936. Taki quitte sa campagne natale pour travailler comme bonne dans une petite maison bourgeoise en banlieue de Tokyo. C'est le paisible foyer de Tokiko, son mari Masaki et leur fils de 6 ans. Mais quand Ikatura, le nouveau collègue de Masaki, rentre dans leurs vies, Tokiko est irrésistiblement attirée par ce jeune homme délicat, et Taki devient le témoin de leur amour clandestin. Alors que la guerre éclate, elle devra prendre une terrible décision. Soixante ans plus tard, à la mort de Taki, son petit neveu Takeshi trouve dans ses affaires une enveloppe scellée qui contient une lettre. Il découvre alors la vérité sur ce secret si longtemps gardé...

«Pas de discours radical, ni d'audaces formelles dans **La Maison au toit rouge**. Mais un récit fluide



en flash-back, qui relie trois époques avec délicatesse. Et une mise en scène à l'élégance discrète, presque surannée.» **Télérama**

«La grâce habite ce film empreint de nostalgie et de la culpabilité mystérieuse avec laquelle Taki vécut jusqu'à son dernier jour.» **La Croix**

«Avec sa réalisation épurée, **La Maison au toit rouge** dépeint avec intelligence et sensibilité une tranche de vie, au travers des affres de l'Histoire avec un grand H.» **aVoir-aLire.com**

Prix d'interprétation féminine – Berlin 2014 / Soleil d'Or du meilleur film – Kinotayo 2014



Le Challat de Tunis

De **Kaouther Ben Hania**

Tunisie/France/Canada/Émirats arabes unis - 2015 -

1h30 - vostf

Avec Kaouther Ben Hania, Jallel Dridi, Moufida Dridi...

Du 29 avril au 12 mai

Tunis, avant la révolution. En ville une rumeur court, un homme à moto, armé d'un rasoir, balafrait les fesses des femmes qui ont la malchance de croiser sa route. On l'appelle le Challat, «le balafreur». Fait divers local? Manipulation politique? D'un quartier à l'autre, on en plaisante ou on s'en inquiète, on y croit ou pas, car tout le monde en parle... sauf que personne ne l'a jamais vu. Dix ans plus tard, sur fond de post-révolution, les langues se délient. Une

jeune réalisatrice décide d'enquêter pour élucider le mystère du Challat de Tunis. Ses armes : humour, dérision, obstination...

«L'irruption de ce petit bijou d'humour noir et de lucidité critique confirme qu'il se passe des choses nouvelles et réjouissantes dans le cinéma au Maghreb.» **Slate.fr**

«Il en résulte un tourbillon de doutes, d'indignations, d'amusements, et, pour finir, un premier long métrage d'une extrême intelligence.» **La Croix**

«Superbe sens du détail. Complexité des sentiments et intelligence de la forme qui s'allient idéalement.» **Les Inrockuptibles**

Ours d'argent de la meilleure actrice – Berlinale 2014

Citizenfour

De **Laura Poitras**

États-Unis/Allemagne - 2015 - 1h54 - vostf - Documentaire
Avec Glenn Greenwald, Kevin Bankston, Edward Snowden...
Du 29 avril au 19 mai

En 2013, Edward Snowden déclenche l'un des plus grands séismes politiques aux États-Unis en révélant des documents secret-défense de la NSA. Sous le nom le code « CITIZENFOUR », il contacte la documentariste américaine Laura Poitras. Elle part le rejoindre à Hong Kong et réalise en temps réel CITIZENFOUR, un document historique unique et un portrait intime d'Edward Snowden...

«En deux-trois entretiens techniques et chaleureux, le film dessine le croquis d'un visage de Janus, tiraillé entre l'angoisse de tout perdre et la certitude de s'être affranchi du pire.»

Chronic'art.com

«Ce qui nous accroche si puissamment à **Citizenfour**, outre la précieuse valeur de l'enregistrement,



c'est sans doute l'inspiration très sereine qui s'insufflé dans la narration de Laura Poitras.»

Les Inrockuptibles

«Techno-thriller en chambre, coulisses d'un scoop mondiale et portrait d'un "lanceur d'alerte", le film de Laura Poitras esquisse le tableau vertigineux d'un monde livré à une surveillance et à une paranoïa globalisées.» **Les Fiches du Cinéma**

Oscar, Bafta, Independent Spirit Awards 2015 du meilleur film documentaire

Inherent vice

De **Paul Thomas Anderson**

États-Unis - 2015 - 2h29 - vostf

Avec Joaquin Phoenix, Josh Brolin, Owen Wilson...

Du 29 avril au 12 mai



L'ex-petite amie du détective privé Doc Sportello surgit un beau jour, en lui racontant qu'elle est tombée amoureuse d'un promoteur immobilier milliardaire : elle craint que l'épouse de ce dernier et son amant ne conspirent tous les deux pour faire interner le milliardaire... Mais ce n'est pas si simple...

C'est la toute fin des psychédéliques années 60, et la paranoïa règne en maître. Doc sait bien que, tout comme «trip» ou «démentiel», «amour» est l'un de ces mots galvaudés à force d'être utilisés – sauf que celui-là n'attire que les ennuis....

«Si Anderson livre une adaptation allégée mais étonnamment fidèle du roman), c'est son amour des acteurs qui lui permet de le dépasser. C'est en eux qu'il puise sa drôlerie autant que sa mélancolie de fond.» **Cahiers du Cinéma**

«L'atmosphère vous capte, les acteurs sont plus surprenants les uns que les autres. Phoenix crée ici un privé qui fera date.» **Le Monde**

«Pour la troisième fois consécutive, Anderson filme un moment de l'histoire américaine où viennent s'emboutir les illusions humaines et se détricoter les croyances, une Amérique déliée de Dieu et de ses mythologies.» **Chronic'art.com**

Le petit homme

De **Sudabeh Mortezaei**

Autriche - 2015 - 1h38 - vostf

Avec Ramasan Minkailov, Aslan Elbiev, Kheda Gazieva...

Du 6 au 19 mai

À 11 ans, Ramasan est déjà un homme sous ses allures de petit garçon. Réfugié en Autriche avec sa mère et ses deux sœurs, il essaie de remplacer du mieux qu'il peut son père mort en Tchétchénie. L'arrivée d'Issa, un ancien ami de son père, va bousculer son quotidien...

«Filmé tout en retenue mais avec un vrai sens de l'espace et du rythme, **Le Petit Homme** est une oeuvre sensible, portée par le talent d'acteurs non professionnels parmi lesquels le jeune Ramasan Minkailov.» **Positif**



«Sudabeh Mortezaei sait trouver des images justes dans leur simplicité et leur point de vue pour dépendre l'enfance cabossée de son personnage.»

Critikat.com

Sélection officielle – Berlinale 2014



Jack

De **Edward Berger**

Allemagne - 2015 - 1h43 - vostf

Avec Ivo Pietzcker, Georg Arms, Luise Heyer...

Du 13 mai au 2 juin

Fonceur, tenace et plein de ressources, Jack, dix ans à peine, est déjà seul responsable de sa famille : son petit frère Manuel, six ans, et leur mère célibataire aimante, mais totalement immature, Sanna, qui travaille la journée et fait la fête la nuit. Mais cet homme de la maison en culottes courtes n'est pas infailible et un événement va venir bouleverser le quotidien de ce trio. Les services de protection de l'enfance décident alors de retirer la garde des deux garçons à la jeune femme et de placer Jack dans un centre d'hébergement...

«Le cinéaste saisit la nuit dans un Berlin désert, le bruit sourd et lancinant des rues, le temps qui passe, interminable, et le sourire radieux sur le visage de Jack lorsque s'éclaire, enfin, la fenêtre d'un immeuble sinistre. Tout, jusqu'au bout, reste sensible et féroce.» **Télérama**

«Le jeune héros, tendre et mutique, est un Tom Sawyer des temps modernes qui, en plus de porter sa famille, porte entièrement le film sur ses épaules.» **Les Inrockuptibles**

«Le deuxième long métrage d'Edward Berger échappe à la pesanteur du drame social en suivant les péripéties d'un héros irradiant de vie.»

Les Fiches du Cinéma

Sélection officielle – Berlinale 2014

L'astragale

De **Brigitte Sy**

France - 2015 - 1h37

Avec Leïla Bekhti, Reda Kateb, Esther Garrel...

Du 6 au 26 mai

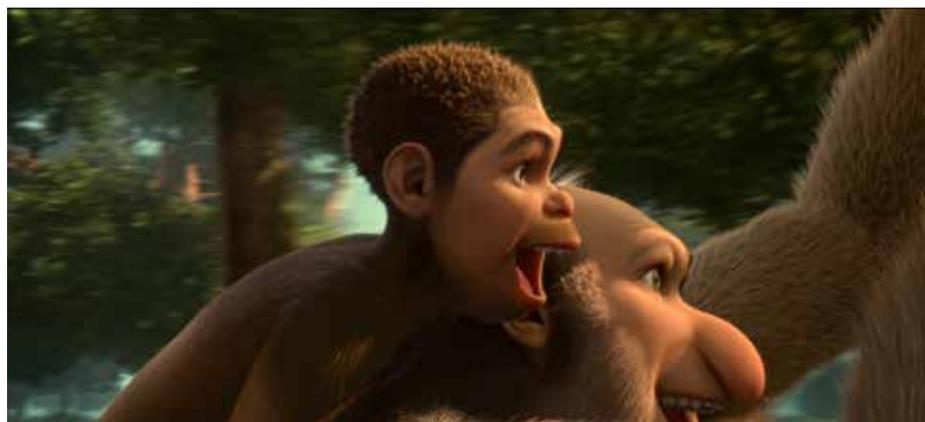
Une nuit d'avril 1957. Albertine, 19 ans, saute du mur de la prison où elle purge une peine pour hold-up. Dans sa chute, elle se brise l'os du pied : l'astragale. Elle est secourue par Julien, repris de justice, qui l'emmène et la cache chez une amie à Paris. Pendant qu'il mène sa vie de malfrat en province, elle réapprend à marcher dans la capitale. Julien est arrêté et emprisonné. Seule et recherchée par la police, elle se prostitue pour survivre et, de planque en planque, de rencontre en rencontre, lutte au prix de toutes les audaces pour sa fragile liberté et pour supporter la douloureuse absence de Julien...

« Cette adaptation du succès autobiographique d'Albertine Sarrazin, en a le charme vénéneux,



qu'intensifient encore la magie d'un cadrage travaillé, la sobriété du dispositif et une interprétation lumineuse. » **Les Fiches du Cinéma**

« Le film enchante par sa liberté de ton et de narration. Il ne s'embarrasse pas de l'explication des actions et des sentiments : il les accueille, les condense, avant de les disperser au vent du récit. Comme si de rien n'était... » **Positif**



Pourquoi j'ai pas mangé mon père

De **Jamel Debbouze**

France - 2015 - 1h35 - Animation - 2D et 3D

Avec les voix de Mélissa Theuriau, Arié Elmaleh, Jamel Debbouze...

Du 6 mai au 9 juin

L'histoire trépidante d'Édouard, fils aîné du roi des simiens (les pré-humains), qui, considéré à sa naissance comme trop malingre, est rejeté par sa tribu. Il grandit loin d'eux, auprès de son ami Ian, et, incroyablement ingénieux, il découvre le feu, la chasse, l'habitat moderne, l'amour et même... l'espoir. Généreux il veut tout partager,

révolutionne l'ordre établi, et mène son peuple avec éclat et humour vers la véritable humanité... celle où l'on ne mange pas son père...

« Le Roi Lion, Shrek, c'est génial, et j'aime le rythme de l'animation. Je me suis éloigné au maximum du livre pour surprendre et mettre ma patte. C'est un sujet universel, qui parle de l'évolution et du progrès. Avec l'histoire d'un type un peu curieux dont l'ambition n'est pas de prendre le pouvoir, mais juste de faire partie de la famille. Je suis comme Édouard, je veux être de la famille. C'est une histoire de fraternité. Seul, on n'est rien Il faut faire ensemble, accepter l'autre et sa différence. »

Jamel Debbouze

Jamais de la vie

De **Pierre Jolivet**

France - 2015 - 1h35

Avec Olivier Gourmet, Valérie Bonneton, Marc Zinga...

Du 6 au 27 mai



Franck, 52 ans, est gardien de nuit dans un centre commercial de banlieue. Il y a dix ans, il était ouvrier spécialisé et délégué syndical, toujours sur le pont, toujours prêt au combat. Aujourd'hui il est le spectateur résigné de sa vie, et il s'ennuie. Une nuit, il voit un 4x4 qui rôde sur le parking, et sent que quelque chose se prépare... La curiosité le sort de son indifférence et il décide d'intervenir. Une occasion pour lui de reprendre sa vie en main...

« L'apport esthétique est indéniable à cette réussite à filmer la complexité du réel. Au moyen d'un format scope, Pierre Jolivet représente avec une minutie exceptionnelle les différentes réalités professionnelles et sociales, ménageant des effets de lumière et de pénombre que nous pourrions qualifier de leur expressionniste. » **Positif**

« Un beau film accompli, maîtrisé, plein d'humanité et de probité. Et, dans l'audacieuse rédemption d'un homme broyé par la modernité, Olivier Gourmet à son sommet, que l'on n'oubliera pas. Jamais de la vie. » **Marianne**

Journal d'une femme de chambre

De **Benoît Jacquot**

France/Belgique - 2015 - 1h35

Avec Léa Seydoux, Vincent Lindon, Clotilde Mollet...

Du 6 mai au 2 juin

Début du XX^{ème} siècle, en province. Très courtisée pour sa beauté, Célestine est une jeune femme de chambre nouvellement arrivée de Paris au service de la famille Lanlaire. Repoussant les avances de Monsieur, Célestine doit également faire face à la très stricte Madame Lanlaire qui régit la maison d'une main de fer. Elle y fait la rencontre de Joseph, l'énigmatique jardinier de la propriété, pour lequel elle éprouve une véritable fascination...

« Benoît Jacquot adapte avec élégance le livre cruel d'Octave Mirbeau. » **Le Monde**

« A la différence des adaptations en noir et blanc par Renoir (1946) et par Bunuel (1964) du livre d'Octave Mirbeau (1900), Jacquot ignore la convention d'un journal intime en gros plan et de la voix off féminine, leur préférant l'éloquence de séquences brèves en couleur, parfois suivies de passages à écran vide. » **Positif**

« Une tragédie burlesque, aux confins de l'atrocité et de la farce », disait André Bazin de l'adaptation de Jean Renoir. Cela vaut aussi pour celle de



Benoît Jacquot, dont la mise en scène élégante et classique dérive peu à peu vers un onirisme noir. » **Télérama**

Dear white people

De **Justin Simien**

États-Unis - 2015 - 1h48 - vostf

Avec Tyler James Williams, Tessa Thompson, Kyle Gallner...

Du 13 au 27 mai

La vie de quatre étudiants noirs dans l'une des plus prestigieuses facultés américaines, où une soirée à la fois populaire et scandaleuse organisée par des étudiants blancs va créer la polémique. Dear White People est une comédie satirique sur la manière d'être noir dans un monde de blancs...

«Un projet détonnant dans le paysage du cinéma d'auteur américain, pour un long-métrage réussi et enthousiasmant, à l'humour aussi provocant qu'intelligent.» [aVoir-aLire.com](#)

«Des jeunes acteurs au tempo comique irrécusable.» [Le Monde](#)



«Justin Simien fait le choix du rire, se jouant de la culture et des stéréotypes d'une société dont il se moque pour mieux en souligner l'ambivalence.» [Critikat.com](#)

Prix spécial du jury - Fiction américaine / Meilleur premier scénario – Independent Spirit Awards 2015 - Prix spécial du jury - Fiction américaine, Sundance Film Festival 2014

Voyage en Chine

De **Zoltan Mayer**

France - 2015 - 1h36

Avec Yolande Moreau, Qu Jing Jing, Ling Dong Fu...

Du 20 mai au 9 juin

Liliane part en Chine pour la première fois de sa vie afin de rapatrier le corps de son fils, mort dans un accident. Plongée dans cette culture si lointaine, ce voyage marqué par le deuil devient un véritable voyage initiatique...

«Tristesses impalpables, silences douloureux : la lumière de Zoltan Mayer, photographe célèbre

devenu réalisateur, est belle, sa mise en scène, discrète. Et Yolande Moreau, magnifique, une fois encore...» [Télérama](#)

«On sort de ce **Voyage en Chine** le cœur léger et l'esprit zen. En somme, un film tout simple, qui n'est que douceur et tendresse.» [aVoir-aLire.com](#)

«Photographe estimé, Zoltan Mayer réalise un premier film fragile et doux, incertain et vacillant, à l'image de Liliane qui ne sait vers quoi elle va et trouve son chemin quand la mort la ramène à la vie.» [La Croix](#)



Still Alice

De **Richard Glatzer, Wash Westmoreland**

États-Unis/France - 2015 - 1h39 - vostf

Avec Julianne Moore, Kristen Stewart, Kate Bosworth...

Du 20 mai au 9 juin

Mariée, heureuse et mère de trois grands enfants, Alice Howland est un professeur de linguistique renommé. Mais lorsqu'elle commence à oublier ses mots et qu'on lui diagnostique les premiers signes de la maladie d'Alzheimer, les liens entre Alice et sa famille sont mis à rude épreuve. Effrayant, bouleversant, son combat pour rester elle-même est une magnifique source d'inspiration...

«Julianne Moore exceptionnelle dans ce nouveau drame de l'oubli.» [aVoir-aLire.com](#)



5 récompenses, meilleure actrice : Oscars, Bafta, Golden Globe, Independent Spirit Award, Screen actors guild award 2015

Suite française

De **Saul Dibb**

Grande Bretagne/France/Belgique - 2015 - 1h47 - vf

Avec Michelle Williams, Kristin Scott Thomas, Matthias Schoenaerts...

Du 6 au 26 mai

Été 1940. France. Dans l'attente de nouvelles de son mari prisonnier de guerre, Lucile Angellier mène une existence soumise sous l'oeil inquisiteur de sa belle-mère. L'arrivée de l'armée allemande dans leur

village contraint les deux femmes à loger chez elles le lieutenant Bruno von Falk. Lucile tente de l'éviter mais ne peut bientôt plus ignorer l'attraction qu'elle éprouve pour l'officier...

«La romancière Irène Némirovsky travaillait à ce livre quand elle a été déportée. Le précieux cahier est devenu le prix Renaudot en 2004 à titre posthume. Et aujourd'hui un film émouvant.»

[Isabelle Giordano](#)





Cendrillon

De **Kenneth Branagh**

États-Unis - 2015 - 1h44 - vf

Avec Lily James, Cate Blanchett, Richard Madden...

Du 3 au 9 juin

Le père d'Ella, un marchand, s'est remarié après la mort tragique de la mère de la jeune fille. Pour l'amour de son père, Ella accueille à bras ouverts sa nouvelle belle-mère et les filles de celle-ci, Anastasie et Javotte. Mais lorsque le père d'Ella décède aussi, la jeune fille, orpheline, se retrouve à la merci de sa nouvelle famille, cruelle. Les trois méchantes

femmes font d'elle leur servante, et la surnomment avec mépris Cendrillon... Déterminée à respecter la promesse faite à sa mère, Ella ne se laissera aller ni au désespoir, ni au mépris envers sa marâtre et ses filles jalouses... Un jour, elle rencontre un beau jeune homme dans la forêt, le prince du royaume...

«Kenneth Branagh signe une pure féerie, qui met en lumière la sagesse impertinente de cette ode à l'enfance.» **Marianne**

«Ce nouveau **Cendrillon** n'invente rien, mais c'est sans doute la bonne idée du film, nous replonger simplement dans un grand classique.» **Écran large**

Sélection officielle - Hors Compétition - Berlinale 2015

Taxi téhéran

De **Jafar Panahi**

Iran - 2015 - 1h22 - vostf

Avec Jafar Panahi et les passagers de son taxi clandestin...

Du 20 mai au 9 juin

Installé au volant de son taxi, Jafar Panahi sillonne les rues animées de Téhéran. Au gré des passagers qui se succèdent et se confient à lui, le réalisateur dresse le portrait de la société iranienne entre rires et émotion...

«Interdit de réaliser des films et de quitter son pays depuis 2010, le cinéaste iranien Jafar Panahi signe un manifeste politique et cinématographique, avec ce documentaire truculent et plein de vie...»



«Un chef d'œuvre. Cocasse et drôle.» **Le Monde**

«Une merveille. Du grand Art.» **Télérama**

Ours d'Or - Festival de Berlin 2015

Caprice

D'**Emmanuel Mouret**

France - 2015 - 1h40

Avec Virginie Efira, Anaïs Demoustier, Laurent Stocker, Emmanuel Mouret...

Du 20 mai au 9 juin

Clément, instituteur, est comblé jusqu'à l'étourdissement : Alicia, une actrice célèbre qu'il admire au plus haut point, devient sa compagne. Tout se complique quand il rencontre Caprice, une jeune femme excessive et débordante qui s'éprend de lui. Entretemps son meilleur ami, Thomas, se rapproche d'Alicia...

«Légères et faussement candides, les interrogations d'Emmanuel Mouret sur l'amour font mouche depuis longtemps déjà. Ici, avec ce **Caprice**, les choses se corsent encore : le rire, le charme se teintent de noirceur. Le cinéaste livre un beau film, euphorisant et bien cruel.» **Toute la Culture.com**



Le labyrinthe du silence

De **Giulio Ricciarelli**

Allemagne - 2015 - 2h03 - vostf

Avec Alexander Fehling, André Szymanski, Friederike Becht...

Du 27 mai au 9 juin

Allemagne 1958 : un jeune procureur découvre des pièces essentielles permettant l'ouverture d'un procès contre d'anciens SS ayant servi à Auschwitz. Mais il doit faire face à de nombreuses hostilités dans cette Allemagne d'après-guerre. Déterminé, il fera tout pour que les allemands ne fuient pas leur passé...

«A travers une fiction très documentée, le long métrage **Le Labyrinthe du silence** relate le cheminement (intel-

lectuel, judiciaire, médiatique) qui aboutit à l'ouverture en 1963 du Procès de Francfort... Dix-huit ans après Nuremberg, ce procès, le premier mené par la justice allemande (et non pas par les Alliés) contre des criminels nazis, permit à la société allemande de revenir sur la période de la Seconde Guerre mondiale et d'ouvrir les yeux sur les atrocités commises sous le III^{ème} Reich...

Le film met en images une reconstitution historique très soignée, qui s'appuie sur une trame réelle et associe des individus ayant véritablement existé, comme le procureur général Fritz Bauer (1903 - 1968), le journaliste Thomas Gnielka (1928 - 1965) ou le militant de la mémoire Hermann Langbein (1918 - 1995), et des protagonistes fictifs, tels le personnage principal Johann Radmann, synthèse fictionnelle de plusieurs membres de l'équipe de procureurs de Fritz Bauer...»

Extrait du dossier pédagogique



Le labyrinthe du silence, a remporté tous les suffrages au Festival international du Film d'Histoire de Pessac (Gironde), où il a été récompensé par trois prix : le Prix du Jury, le Prix du Public et le Prix du Jury étudiant.

Jauja

De **Lisandro Alonso**

Argentine/Danemark/France/Mexique/États-Unis/Allemagne/Pays-Bas/Brésil - 2015 - 1h48 - vostf

Avec Viggo Mortensen, Ghita Norby, Viilbjørk Malling Agger...

Du 20 mai au 9 juin



Un avant-poste reculé au fin fond de la Patagonie, en 1882, durant la prétendue «Conquête du désert», une campagne génocidaire contre la population indigène de la région. Les actes de sauvagerie se multiplient de tous côtés. Le Capitaine Gunnar Dinesen arrive du Danemark avec sa fille de quinze ans afin d'occuper un poste d'ingénieur dans l'armée argentine. Seule femme dans les environs, Ingeborg met les hommes en émoi. Elle tombe amoureuse d'un jeune soldat, et tous deux s'enfuient à la faveur de la nuit. À son réveil, le Capitaine Dinesen comprend la situation et décide de s'enfoncer dans le territoire ennemi pour retrouver le jeune couple. Jauja est l'histoire de la quête désespérée d'un homme pour retrouver sa fille, une quête solitaire qui nous conduit dans un lieu hors du temps, où le passé n'est plus et l'avenir n'a aucun sens.

«Contre toute attente, **Jauja** commence comme un western et finit comme un conte de fées... La limpidité du récit, peu expansif en dialogues, ne souffre aucun défaut, l'image est littéralement splendide et le scénario brasse une matière romanesque d'une ampleur à laquelle le cinéaste argentin ne s'était encore jamais mesuré. Lisandro Alonso atteint sa plénitude cinématographique.»
Libération

«**Jauja**, est un objet singulier et captivant, une œuvre parmi les plus remarquables.» **Critikat.com**

En route !

De **Tim Johnson**

États-Unis - 2015 - 1h34 - Animation - 2D et 3D

Du 20 mai au 9 juin

Les BOOVS, aliens à l'ego surdimensionné, choisissent, pour échapper à leurs ennemis jurés les GORGS, de faire de la Terre leur nouvelle planète d'adoption. Mais OH, l'un d'entre eux, va révéler accidentellement la cachette de son peuple... Contraint de fuir, il fait la connaissance de TIF, une jeune fille à la recherche de sa mère. Ensemble, ils vont devenir d'improbables fugitifs embarqués dans l'aventure de leur vie et vont réaliser que les enjeux auxquels ils font face sont beaucoup plus complexes que de simples mésententes intergalactiques...

«Le nouvel opus signé DreamWorks !... À la réalisation, Tim Johnson, déjà crédité au générique de **FourmiZ** !... Un cocktail de gags qui font mouche et de la bonne humeur en partage grâce aux personnages menant l'aventure ! Prêts à embarquer ?... Bon voyage !...»



Le Cinéma Nestor Burma propose chaque semaine une programmation cinématographique exigeante et accessible à tous les enfants. Notre ambition est d'inviter à la découverte du plaisir du cinéma et de proposer des films à ne pas rater ! La rubrique «L'écran des enfants» identifie les films entrant dans le label Jeune public en offrant de belles qualités artistiques !



L'ÉCRAN DES ENFANTS

Tarif unique de 3€ pour les enfants et accompagnants

108 Rois-Démons

Du 22 au 28 avril

Dès 7 ans



Le château de sable

Du 22 au 28 avril

Dès 4 ans



Peau d'âne

Du 22 au 28 avril

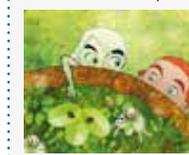
De 5 ans à bien plus...



Brendan et les secrets de Kells

Du 22 au 28 avril

De 7 ans à bien plus...



Shaun le mouton

Du 29 avril au 19 mai

Dès 6 ans



Minopolska

Du 6 au 19 mai

Dès 3 ans



Voyages de rêves

Du 13 au 26 mai

Dès 5 ans



À la poursuite du Roi Plumes

Du 27 mai au 9 juin

Dès 6/7 ans



Le voyage en ballon et autres courts

Du 3 au 9 juin

Dès 3 ans



Muksin

Du 3 au 9 juin

Dès 8 ans

CINÉ-P'TIT DEJ' + ANALYSE



Les ateliers sont ouverts aux enfants munis du ticket de la séance à laquelle l'atelier est rattaché. Les enfants restent sous la responsabilité d'un parent ou d'un accompagnant adulte pendant la projection et l'atelier.

Des projections supplémentaires des films du programme peuvent être organisées. N'hésitez pas à nous contacter au 04 67 61 08 52.

108 Rois-Démons

De **Pascal Morelli**

France/Luxembourg/Belgique - 2015 - 1h44

Dès 7 ans

Du 22 au 28 avril

Empire de Chine. XIIème siècle. Les Rois-Démons terrorisent tout le pays. Pour vaincre ces monstres, il faudrait avoir le courage de cent tigres, la force de mille buffles, la ruse d'autant de serpents... et une chance de pendu. Le jeune prince Duan n'a que ses illusions romanesques et de l'embonpoint. Zhang-le-Parfait n'a que son bâton de moine et tout un tas de proverbes incompréhensibles. La petite mendiante Pei Pei n'a que son bagout et son grand appétit. Mais surtout, le prince Duan, le vieux moine et la petite mendiante ne savaient pas qu'il était impossible de vaincre les Rois-Démons. Alors ils l'ont fait !

«Adapté du classique de la littérature chinoise «Au bord de l'eau », publié pour la première fois au XIVème siècle, **108 Rois-Démons** est un film à l'esthétique très originale. Pascal Morelli a, en effet, fait le choix de mélanger prise de vue réelle avec de l'animation 3D par ordinateur, le tout sur des décors peints mais avec une photographie très réaliste. Finalement, l'équipe a réussi



un beau pari : adapter avec humour un récit épique de plus de 1700 pages enrichi au fil des siècles, (ré)veiller l'envie du spectateur de se plonger dans les contes de la Chine médiévale et l'emmener en voyage, le temps d'une projection, dans la culture et dans les paysages grandioses, plus ou moins imaginaires, de ce superbe pays.» **C.L.**

Le château de sable

De **Co Hoedeman**

Canada - 1972 / 2004 et 1977, copie restaurée et numérisée - 40min - musical - sans parole

Dès 4 ans

Du 22 au 28 avril



Programme de 3 courts métrages d'animation

Dans un monde en cubes de construction de bois, deux enfants courageux trouvent un moyen bien astucieux pour mettre hors d'état de nuire un dragon effrayant et en faire leur meilleur partenaire de jeux... Marianne, elle, a un bien joli théâtre : une marionnette fait sortir trois saltimbanques de son chapeau et voilà que le spectacle peut commencer! Et enfin, un petit bonhomme de sable a l'ingénieuse idée de se fabriquer des amis pour l'aider à construire son château...

« Co Hoedeman est un maître de l'animation dont le monde imaginaire appartient encore à celui de l'enfance. Quand il n'anime pas des nounours comme dans **Un crocodile dans mon jardin** que nous avons diffusé il y a quelques temps déjà, ce sont des cubes de bois, des marionnettes ou du sable qui se mettent à raconter des histoires pour le plus grand bonheur des enfants qui voient leur univers de jeux s'animer tout seul grâce à la magie du cinéma... Un monde dans lequel l'imagination est reine. A découvrir absolument !» **C.L.**

Peau d'âne

De **Jacques Demy**

France - 1970 / version restaurée et numérisée - 1h30

De 5 ans à bien plus...

Du 22 au 28 avril

Veuf et inconsolable, le roi, qui a promis à sa femme mourante de ne se remarier qu'avec une femme plus belle qu'elle, découvre soudain la beauté radieuse de sa fille et décide de l'épouser. Horrifiée, la jeune fille requiert l'aide de sa marraine, la fée des Lilas. Celle-ci lui conseille de demander à son père d'impossibles présents...

«Jacques Demy adapte le célèbre conte de Charles Perrault et voilà un vrai moment d'enchantement ! Devenu un grand classique du cinéma dans lequel merveilleux, illustration de livres pour enfant et Pop art américain se mêlent d'une façon des plus harmonieuses, *Peau d'âne* est un film unique. Ses chansons, la beauté des deux jeunes gens, la robe couleur du temps, le cake



d'amour... Et bien d'autres éléments qui font de chaque séance du film un moment inoubliable pour les plus jeunes (et les moins jeunes...)» **C.L.**

Brendan et le secret de Kells

De **Tomm Moore**

France/Irlande - 2009 - dessin animé - 1h10 - vf

De 7 ans à bien plus...

Du 22 au 28 avril

C'est en Irlande au IXe siècle, dans l'abbaye fortifiée de Kells, que vit Brendan, un jeune moine de douze ans. Avec les autres frères, Brendan aide à la construction d'une enceinte pour protéger l'abbaye des assauts réguliers des Vikings. Sa rencontre avec Frère Aidan,

célèbre maître enlumineur et «gardien» d'un livre fabuleux mais inachevé, va l'entraîner dans de fantastiques aventures...

«Tomm Moore a réussi à créer un film d'une extraordinaire beauté formelle, originale et chatoyante. Il s'amuse principalement avec une esthétique plane en 2D, proche de l'esprit des enlumineurs irlandaises de l'époque, ce qui insuffle au film un esprit visuel positivement atypique.

En bref, un somptueux voyage au cœur de l'Irlande médiévale, entre Vikings, esprits de la forêt, croyances celtiques, et enlumineurs...» **C.L.**



Shaun le mouton

De **De Mark Burton**

Grande-Bretagne - 2015 - animation - 1h25 - vf et vostf

À partir de 6 ans

Du 29 avril au 19 mai

Globalement, la vie est belle pour Shaun le mouton et ses amis du troupeau. Mais un jour, il décide que la vie de mouton travaillant dans une ferme est trop contraignante. Il est grand temps de prendre un jour de congé. Le meilleur moyen d'y arriver : endormir le fermier. Son plan va parfaitement fonctionner. Un peu trop bien même. Shaun perd rapidement le contrôle de la situation et tous (Shaun bien sûr mais aussi Bitzer le chien de berger aussi bienveillant qu'inefficace et tout le troupeau au Q.I. proche de celui d'une huître) doivent maintenant aller à la ville et tenter de passer inaperçu pour sauver le fermier...

«Toute sortie sur les écrans d'un nouveau film des studios Aardman (**Wallace et Gromit, Chicken run**) est un événement et **Shaun le mouton** ne fait pas exception à la règle. Apparu sur le petit écran en 2007 dans la série éponyme, Shaun avait déjà charmé petits et grands. L'adaptation en long métrage est toujours un risque. Essai transformé !



Shaun, le film, est une petite merveille de la stop-motion (animation image par image) dont les studios Aardman tirent leur célébrité. La technique est impressionnante, le scénario est truculent, les gags s'enchaînent et les personnages, complètement loufoques, se déploient dans une aventure à cent à l'heure. Bref, une petite merveille, un bête spectacle hors du commun, pour jeunes et moins jeunes, à ne surtout pas manquer ! » **C.L.**

Minopolska

Pologne - 1954/1965 - Version numérisée cinéma
2014 - Animation - 46min - Sans parole

À partir de 3 ans

Du 6 au 19 mai



Le chapiteau sous les étoiles (de W. Haupe) - La surprise (de T. Badzian) - Le petit Quartet (de E. Sturlis) - Maluch la petite voiture (de L. Dembinski) - Le petit western (de W. Giersz)

Tandis qu'un artiste se retrouve coincé sur la lune après avoir été catapulté hors du chapiteau, le monde des jouets est intrigué par un mystérieux paquet... L'aventure continue avec des petites statues porte-chandeliers qui se lancent dans une danse endiablée et une petite voiture qui part à la découverte du monde. Et enfin, le programme s'achève au Far West, avec un cowboy-chercheur d'or qui va devoir protéger son trésor de deux bandits qui le convoitent...

«**Minopolska** est un joli programme proposant de découvrir des petits chefs d'œuvre de l'âge d'or de l'animation polonaise. Loin de tout formatage, ces cinq petits films, animés avec beaucoup de talent, sont pleins de charme et d'invention. Des petites pépites idéales pour éveiller les jeunes spectateurs à la variété des images et, au final, un spectacle hors du temps qui vaut vraiment le détour ! » **C.L.**

Voyages de rêves

Inde / Rép. Tchèque / France / Suisse - 2015
Animation - 43mn - Sans dialogue

À partir de 5 ans

Du 13 au 26 mai

Programme inédit conçu par le festival CinéJunior 2015

Printed Rainbow (de G. Rao) - Le Petit Cousteau (de Jakub Kouril) - Demain il pleut (de A.-C. Phanphengdy et M. Vialaneix) - Le Kiosque (de A. Melece) - La Carte (de S. Le Lay)

Une vieille dame collectionneuse de boîtes d'allumettes du monde entier, un petit garçon fasciné par les exploits du Commandant Cousteau, un vieil homme rêvant de voyage exotique, une vendeuse de journaux à l'étroit dans son kiosque et enfin, deux personnages de cartes postales amoureux, tous ont un point commun, un rêve. Celui de voyager, de sortir du quotidien et du cadre confiné de leur vie pour découvrir la beauté du monde, imaginaire ou réel...

«**Voyages de rêves** est une invitation à l'ouverture au monde, une ode à la liberté de rêver. Ces 5 histoires sont à la fois belles et pleines d'inventivité. Chaque film a été réalisé avec une technique différente, créant ainsi une diversité visuelle des plus réussies et contribuant parfaitement à la poésie de l'ensemble. Un programme touchant qui emmène ailleurs, le temps d'une projection.» **C.L.**



À la poursuite du Roi Plumes

De **Esben Toft Jacobsen**

Suède/Danemark - 2014 - Animation - 1h18 - vf

À partir de 6/7 ans

Du 27 mai au 9 juin

Depuis que le Roi Plumes a emporté sa mère, Johan vit seul avec son père sur un bateau en plein milieu de l'océan. Ils vivent agréablement, mangent les carottes du potager, les magnifiques poissons qu'ils pêchent et occupent leurs journées à jouer à cache-cache. Mais Johan nourrit toujours, secrètement, l'espoir de retrouver sa mère. Un jour, il capte un mystérieux message à la radio. Il décide alors de partir à la recherche du Roi Plumes...

«Deuxième film du réalisateur de **L'ours montagne** que nous avons programmé il y a trois ans déjà, **A la poursuite du Roi Plumes** est un conte initiatique qui aborde avec légèreté et bonne humeur le thème difficile de la disparition d'un être cher. En recherchant le mystérieux Roi Plumes, Johan s'embarque, en effet, dans une aventure fantastique vers l'au-delà non dénuée d'humour grâce à des personnages originaux qui adoucissent sans aucun doute le propos. Ils emmènent, avec délicatesse, le petit héros vers la compréhension et l'acceptation de l'irréversible. Un conte inventif tout en douceur mais qui saura tenir en haleine les spectateurs.» **C.L.**



Muksin

De **Yasmin Ahmad**
Malaisie - 2008 - 1h34 - vostf

À partir de 8 ans
Du 3 au 9 juin



L'anticonformisme de la famille d'Orked suscite beaucoup de commérages et de critiques au village : un couple trop décontracté qui vit de façon égalitaire, une mère qui décide de parler anglais et leur fille Orked, 10 ans, qui reçoit une éducation libérée du carcan fille/garçon et qui joue au football, ça secoue forcément un peu les traditions... Et puis il y a Muksin, un beau garçon qui devient illico le compagnon d'esprit et de cœur de la jeune fille.

«Troisième long métrage de la réalisatrice, **Muksin** est un très joli film qui a de nombreux mérites dont celui de faire voyager. En Malaisie bien sûr, dans une société en pleine transformation mais également dans l'univers du début de l'adolescence, celui de l'insouciance et des amours naissants. Yasmin Ahmad nous livre un film bourré de charme et d'humour avec quelques scènes inoubliables. Un grand bol de fraîcheur et de dépaysement et un très beau portrait de famille qui plaira autant aux jeunes spectateurs qu'à leurs parents.» **C.L.**

Dimanche 7 juin CINÉ P'TIT DÉJ + ANALYSE

Accueil petit déjeuner à partir de 9h40
Projection du film : 10h
La séance sera suivie d'une intervention pour décrypter ensemble les images et comprendre ce qu'elles racontent... (fin de l'atelier prévue vers 12h30)

Le voyage en ballon et autres courts

Russie/France/Suède - 1993/2004/2008/2012 - Animation - 37min

De 5 ans à bien plus...
Du 3 au 9 juin



Programme inédit conçu par le festival CinéJunior 2015

La petite fourmi (de T. Musalyamova)
L'autre côté (de M. Aldachin)
Childhood of circle (de K.Exquis)
Le voyage en ballon (de A. Bengtsson)

De drôles de petites bêtes, curieuses de savoir ce qu'il se passe de l'autre côté de leur monde, partent en voyage. En ballon ou à pied, leurs expéditions seront riches en rebondissements !

«Rien de tel qu'une séance de cinéma pour s'évader, rêver et voyager. Alors quand les héros sont des fourmis aventureuses ou même des vers de terre qui décident de

découvrir le monde, le dépaysement est garanti ! Réveillons l'âme d'explorateur qui est en nous et laissons-nous porter par ces belles histoires faites d'aquarelle, de peinture et de dessins...» **C.L.**

Du mer 22 au mar 28 avril	p	mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26	lun 27	mar 28
Brendan et le secret de Kells	25	14h			14h			
Peau d'âne	25	15h30						
Big eyes - vostf	12	17h15		18h45				18h55
À trois, on y va	12	19h20		17h		20h30		
The voices - vostf	11	21h			21h30			
Le château de sable	24		14h	16h	15h45			
Les nouveaux héros	10		15h					
Gente de bien - vostf	9		17h				21h10	
La maison au toit rouge - vostf	13		18h45		16h45		14h	16h25
Un homme idéal	11		21h15			14h		
108 Rois-Démons	24			14h				
Hungry hearts - vostf	11			20h50			18h55	
Birdman - vostf	10				19h15			21h
Le Président - vostf	10					18h15		
Shaun le mouton	5					16h		
Selma - vostf et vf	9						16h30 vf	14h vostf

Du mer 29 avr au mar 5 mai	p	mer 29	jeu 30	ven 1 ^{er}	sam 2	dim 3	lun 4	mar 5
Selma - vostf	9	14h					15h45	
Shaun le mouton	26	16h30			14h30	15h45		
Citizenfour - vostf	14	18h15	14h				20h20	
Le challat de Tunis - vostf	13	20h30						18h15
Hungry hearts - vostf	11		16h15				18h10	
Birdman - vostf	10		18h25					
Un homme idéal	11		20h40					
Big eyes - vostf	12				18h			
Inherent vice - vostf	14				20h05			20h
À trois, on y va	12					14h		16h30
La maison au toit rouge - vostf	13					17h30		14h
Gente de bien - vostf	9				16h15		14h	
The voices - vostf	11					20h		

vostf : version originale sous-titrée français
Ecran des enfants (tarif 3€)

Ateliers Ecran des enfants Séances spéciales / rencontres
Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

Les places peuvent être achetées directement à la caisse aux heures d'ouverture du cinéma à partir du mercredi pour chaque semaine cinématographique.

Du mer 6 au mar 12 mai	p	mer 6	jeu 7	ven 8	sam 9	dim 10	lun 11	mar 12
Suite française	19	14h				17h15		
L'astragale	16	16h10			21h			16h
Pourquoi j'ai pas mangé mon père	16	18h05 - 3D	21h 05	17h	19h10			
Journal d'une femme de chambre	17	20h	15h30			19h20		
Le Challat de Tunis - <i>vostf</i>	13		13h45				20h45	
Le petit homme - <i>vostf</i>	15		17h20		17h15			
Jamais de la vie	17		19h15					20h45
Shaun le mouton	26			14h15	14h30	14h30		
Minopolska	26			16h	16h15	16h15		
Birdman - <i>vostf</i>	10			18h50				
Citizenfour - <i>vostf</i>	14			21h05				
À trois, on y va	12					21h05		
La maison au toit rouge - <i>vostf</i>	13						16h	
Big eyes - <i>vostf</i>	12						18h45	
Inherent vice - <i>vostf</i>	14							18h

Du mer 13 au mar 19 mai	p	mer 13	jeu 14	ven 15	sam 16	dim 17	lun 18	mar 19
Suite française	19	14h					18h	
Journal d'une femme de chambre	17	16h05	21h			18h		
Jack - <i>vostf</i>	15	17h55			19h10			20h30
Dear white people - <i>vostf</i>	18	20h			21h10		20h15	
Voyages de rêves	27		14h30	16h30	14h30	16h		
Pourquoi j'ai pas mangé mon père	16		15h30	14h30 - 3D		14h		
L'astragale	16		19h				16h	
Shaun le mouton - <i>vf et vostf</i>	26		17h20 - <i>vostf</i>		15h30 - <i>vf</i>			
Jamais de la vie	17			17h30				18h30
La maison au toit rouge - <i>vostf</i>	13			19h30				14h
Le petit homme - <i>vostf</i>	15				17h15			16h30
Minopolska	26					17h		
Citizenfour - <i>vostf</i>	14					19h50		

Du mer 20 au mar 26 mai	p	mer 20	jeu 21	ven 22	sam 23	dim 24	lun 25	mar 26
Voyages de rêves	27	14h			16h05	14h	16h	
Voyage en Chine	18	15h						18h
Minopolska	26	16h50						
Pourquoi j'ai pas mangé mon père	16	18h - 3D					17h05	
Taxi Téhéran - <i>vostf</i>	20	20h			18h55	21h05		
Suite française	19		16h					
Journal d'une femme de chambre	17		18h15					
Caprice	21		20h15				19h	16h
L'astragale	16			16h				
Jack - <i>vostf</i>	15			18h				
Still Alice - <i>vostf</i>	19			20h		17h		14h
Jauja - <i>vostf</i>	22				14h	19h		20h
En route !	22				17h05	15h05	14h - 3D	
Paulette	6				20h30			
Dear white people - <i>vostf</i>	18						21h	

Du mer 27 mai au mar 2 juin	p	mer 27	jeu 28	ven 29	sam 30	dim 31	lun 1 ^{er}	mar 2
En route !	8	14h15				16h		
À la poursuite du Roi Plumes	27	16h15			14h			
L'astragale	16	17h50						
Le labyrinthe du silence - <i>vostf</i>	21	19h45		20h30			17h45	
Still Alice - <i>vostf</i>	19		14h				20h05	
Voyage en Chine	18		16h			18h15	14h	
Taxi Téhéran - <i>vostf</i>	20		18h	17h10			16h	
Jauja - <i>vostf</i>	22		19h45					16h
Journal d'une femme de chambre	17			13h30				
Caprice	21			15h15	20h30			20h15
La tête en l'air - <i>vostf</i>	7			18h45		20h15		
Imposture	7				15h30			
Pourquoi j'ai pas mangé mon père	16				18h15 - 3D	14h		
Jack - <i>vostf</i>	15							18h15

Du mer 3 au mar 9 juin	p	mer 3	jeu 4	ven 5	sam 6	dim 7	lun 8	mar 9
À la poursuite du Roi Plumes	27	14h			17h			
Le voyage en ballon et autres courts	28	15h30			16h	16h		
En route !	22	16h30				14h - 3D		
Still Alice - <i>vostf</i>	19	18h30		16h20			15h50	14h
Voyage en Chine	18	20h30	15h45		18h35		14h	16h
Taxi Téhéran - <i>vostf</i>	20		14h			19h15	20h	18h
Caprice	21		17h45		20h30	20h55		
Le labyrinthe du silence - <i>vostf</i>	21		19h45	14h		17h		19h45
Pourquoi j'ai pas mangé mon père	16			18h20				
Jauja - <i>vostf</i>	22			20h15			17h45	
Cendrillon	20				14h			
Muksin - <i>vostf</i>	28					10h		

Prochainement...

Les Moomins sur la riviera de Xavier Picard
Le livre de la jungle de Wolfgang Reithermann
Le Baron de Crac de Karel Zeman
Les aventures d'Emile à la ferme
Les terrasses de Merzak Allouache
3 souvenirs de ma jeunesse de A.Desplechin
Une seconde mère de Anna Muylaert
Des apaches de Nassim Amaouche
Refugiado de Diego Lerman
Comme un avion de Bruno Podalydès
Une belle fin de Uberto Pasolini
My old lady de Israel Horovitz
La Tête haute de Emmanuelle Bercot

Jeudi 18 juin : carte blanche à Albane Fioretti
(*Chaque jour est une petite vie*), lauréate des
rencontres du court-métrage de Montpellier.

◆ ◆ ◆



Le livre de la jungle



Les terrasses



Refugiado



3 souvenirs de ma jeunesse

Direction de la Communication Ville de Montpellier / ZAGRAF / Photos : DR / avril-mai 2015

VILLE DE MONTPELLIER

Plus d'infos sur montpellier.fr

