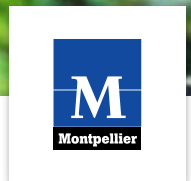




LES FILMS À L'AFFICHE

DU 3 AVRIL AU 7 MAI 2019

PROGRAMME TOUT PUBLIC





ÉDITO

Depuis son ouverture en février 2011, le cinéma municipal Nestor Burma a accueilli plus de 191 000 entrées.

Au cœur de Celleneuve, ce cinéma de quartier incontournable pour les passionnés du 7^e art, est devenu un véritable outil culturel de proximité, ouvert à tous.

Depuis huit ans, il conjugue une programmation généraliste et populaire, avec des films de qualité qui lui valent le renouvellement du classement Art et Essai, délivré par le Centre national du cinéma et de l'image animée, assorti des labels «Jeune public», «Recherche» et «Patrimoine, répertoire».

Cinéma municipal Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert
Quartier Celleneuve
34080 Montpellier
04 67 61 09 62
(Répondeur programme)

Direction / Programmation
Céline Delfour
04 67 61 08 04
celine.delfour@ville-montpellier.fr

Responsable jeune public / Réservations
Claire Legueil
04 67 61 08 52
claire.legueil@ville-montpellier.fr

Accueil / Projection
Frédéric Lecomte
Émilie Menguy
Margaux Rose-Giraud

Le cinéma municipal Nestor Burma est un établissement de la Direction de la Culture et du Patrimoine de la Ville de Montpellier

Pour aiguïser le regard et donner envie à chacun d'être créatif, le cinéma Nestor Burma anime des actions autour des films qu'il diffuse. Le succès est tel que les moins de 25 ans représentent la moitié des spectateurs, parmi lesquels les élèves de la maternelle au lycée qui bénéficient de séances pédagogiques.

Ces prochaines semaines seront l'occasion de découvrir de nouvelles œuvres, qui vous feront voyager dans le monde du 7^e Art. Venez nombreux aux rendez-vous mensuels imaginés en partenariat avec les acteurs culturels du territoire : festivals, ateliers et rencontres avec des professionnels ou encore séances adaptées au public handicapé *Ciné-ma différence*.

Par son dynamisme ce cinéma municipal enrichit la vie du territoire montpellierain en créant un réseau culturel proche et décentralisé, de qualité et populaire.

Bonnes séances à toutes et à tous !

Philippe SAUREL

Maire de la Ville de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Isabelle MARSALA

Adjointe au Maire de Montpellier
Déléguée à la Culture

INDEX

Aïlo : une odyssée en Laponie P7
Ariol prend l'avion (et autres têtes en l'air) P20
Celle que vous croyez P14
C'est ça l'amour P29
Convoi exceptionnel P21
Dans les bois P6
Dernier amour P27



Eric Clapton: Life in 12 Bars P26
Euforia P12
Funan P18
Grâce à Dieu P14
Green Book : sur les routes du Sud P10
L'île de Black Mor P25
La cabane aux oiseaux P5
La chute de l'empire américain P17
La favorite P11
La lutte des classes P27



Le bateau phare P19
Le Gruffalo + Le Mulot menteur P5
Le mystère Henri Pick P20
Le rêve de Sam P12
Le silence des autres P17
Les arbres remarquables P9



P16 Les éternels
P15 Les moissonneurs
P4 Les nouvelles aventures de la Petite Taupe
P26 Los silencios



P24 Lune de miel
P23 Ma vie avec John F. Donovan
P18 Mon meilleur ami
P21 Nuestro tiempo
P8 Plongeurs !
P13 Qu'est-ce qu'on a encore fait au bon dieu?
P23 Qui m'aime me suive !
P22 Rebelles



P22 Rosie Davis
P13 Sibel
P11 Signes particuliers : néant
P6 Stubby
P25 Sunset



P28 Synonymes
P28 Tel Aviv on Fire
P24 Terra Willy, planète inconnue
P15 Travail au noir
P19 Walkover
P16 Wardi

LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose au cœur de sa programmation des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats... Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment avec l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association I Dilettanti...
Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

DU 27/03 AU 07/05

Festival cinéma jeune public ACCILR

Pour cette 8^e édition du festival organisé par l'ACCILR (regroupement d'une trentaine de cinémas sur le territoire du Languedoc-Roussillon), la découverte du cinéma est toujours à l'honneur. Echangez avec les réalisateurs, découvrez des films en avant-première, rencontrer la Petite Taupe en ciné-concert, participez à un ciné-philosophie, fabriquez votre Herbarium de contes...
De belles occasions pour assister à des séances pas comme les autres...



Les nouvelles aventures de la Petite Taupe

De Zdenek Miler
République tchèque - 1963/1970/1974 - 44 min - Sans parole - Animation

À partir de 3 ans

Programme de cinq courts métrages

La Petite Taupe et le hérisson, La Petite Taupe et le téléphone, La Petite Taupe et les allumettes, La Petite Taupe et l'automobile et La Petite Taupe et la musique.

La Petite Taupe, petit animal potelé au museau rouge, vit au milieu de la forêt avec ses amis. Sa curiosité l'entraîne à découvrir le monde et les objets qui l'entourent. Qu'elle creuse une tranchée, qu'elle berce un téléphone, qu'elle conduise une voiture miniature ou fabrique un disque avec les sons de la forêt, ses découvertes sont toujours prétextes à mille et une facéties.

►► La Petite Taupe est né d'une commande au dessinateur tchèque, Zdenek Miler, de réaliser un film pour les enfants sur la fabrication de vêtements. Le succès de ce premier épisode le poussera à reprendre le personnage et à lui faire vivre mille aventures. En une cinquantaine d'épisodes réalisés entre 1953 et les années 2000, La Petite Taupe devient ainsi un personnage incontournable du cinéma pour enfant grâce à l'intelligence et à la fantaisie de ses histoires. Ses aventures rocambolesques ont bercé plusieurs générations d'enfants et continueront sans aucun doute à les faire à la fois rêver et rire... C.L.

DIM 7/04 À 17H

CINÉ-CONCERT SUR RÉSERVATION

À l'occasion du festival jeune public de l'ACCILR, la Petite Taupe part en tournée dans quelques salles du Languedoc Roussillon en compagnie du pianiste Eric Brédar qui interprètera en direct, dans la salle, la musique qu'il aura composée pour l'occasion. Une fantastique manière de (re)découvrir ce petit personnage en salle de cinéma !



Le Gruffalo + Le Mulot menteur

Le Gruffalo de Jakob Schuh, Max Lang - Grande-Bretagne - 2011 - 27 min
Le Mulot menteur d'Andrea Kiss - France / Belgique / Hongrie - 2008 - 20 min

À partir de 5 ans

Exceptionnellement le mensonge sera à l'honneur à l'occasion de la projection de ces deux courts métrages avec leurs héros coquins et malins ! Une séance unique et incontournable qui vous fera entrer dans les coulisses de la réalisation du « Mulot menteur »

JEU 25/04 À 14H10

CINÉ-RENCONTRE SUR RÉSERVATION

À l'aide de documents originaux, Jean-Philippe Salvadori (assistant réalisateur et dialoguiste du film Le Mulot menteur) accompagnera les jeunes spectateurs dans un atelier d'éveil et de découverte du cinéma. Il proposera un itinéraire pédagogique autour du film et des différentes étapes de travail de sa réalisation.
Un rendez-vous à ne pas manquer !



La cabane aux oiseaux

De Célia Rivière
France - 2018 - 42 min - Animation

À partir de 4 ans

Du 24 avril au 7 mai

Un petit oiseau blanc se promène dans une cabane. De-ci de-là, des livres sont éparpillés. Il les ouvre les uns après les autres. Tout à coup la magie opère : les illustrations se mettent à bouger et les livres à raconter leur histoire...

►► Ce programme est une ode à la littérature jeunesse : en même temps qu'il nous émerveille, il nous donne envie de vite courir à la bibliothèque ou en librairie pour découvrir ces livres de papier, les feuilleter, les regarder, les partager ou les lire au chaud à la maison. Entre l'écran et les rayonnages, il n'y a souvent qu'un pas pour découvrir tout un monde rempli de surprises... C.L.

VEN 26/04 À 10H

ATELIER SUR RÉSERVATION

« DU LIVRE À L'ÉCRAN »

Suite à la séance, prenons un petit temps pour échanger sur ce joli programme et découvrir ensemble ces livres adaptés à l'écran...





Stubby

De Richard Lanni
États-Unis - 2019 - 1h25 - VF - Animation

À partir de 8 ans

Le film raconte le destin incroyable de Stubby, chien recueilli par le soldat John Robert Conroy avec qui il s'entraîna avant de s'embarquer clandestinement sur l'USS Minnesota,

navire de guerre américain voguant vers la France pour prêter main forte lors de la Première Guerre mondiale. D'après une histoire incroyable mais vraie.

VEN 26/04 À 14H

AVANT-PREMIÈRE SUR RÉSERVATION

Dans les bois

De Mindaugas Survila
Lituanie - 2017 - 1h03 - Sans parole

À partir de 5 ans

Du 17 avril au 7 mai

Une immersion totale dans la vie sauvage... De la grotte des loups au nid d'une cigogne noire, de l'abri d'une famille de chouettes au terrier d'une minuscule souris : des scènes incroyables filmées au plus près des habitants d'une des dernières forêts primaires de la Baltique.

►► Outre ses belles images et un magnifique travail sur le son, *Dans les bois* a le mérite de laisser la place à la contemplation. Pas de narration pour commenter les images ni de scénario prétexte à l'enchaînement des plans, juste la puissance de cette vie qui fourmille et dans laquelle l'homme peut avoir sa place s'il sait se faire discret et respectueux.

Huit ans de travail, 400 heures de rush, 65 heures d'affilées passées dans un arbre et de nombreuses récompenses dans les festivals, *Dans les bois* est un documentaire hors norme à découvrir impérativement dans une salle de cinéma pour le savourer au mieux. C.L.



DIM 14/04 À 16H

Ciné-ma différence



Le cinéma Nestor Burma, en partenariat avec l'association Les enfants d'Hélène, propose une séance labellisée CINÉ-MA DIFFÉRENCE : une séance ouverte à tous, notamment aux familles touchées par le handicap, qui ne vont habituellement pas au cinéma, parce que leur enfant se lève, crie, a besoin de bouger ou de commenter le film : grâce à la présence de bénévoles et à quelques aménagements techniques, la séance est chaleureuse, vivante et accessible à tous.

Aïlo : une odyssée en Laponie

De Guillaume Maidatchevsky
France - 2019 - 1h26 - Documentaire

À partir de 6 ans

Également programmé du 10 au 23 avril

Aïlo : une odyssée en Laponie raconte le combat pour la survie d'un petit renne sauvage, frêle et vulnérable face aux épreuves qui jalonnent sa première année. Son éveil au monde sauvage est un véritable conte au cœur des paysages grandioses de Laponie.



►► Entre documentaire animalier et conte nordique, nous voilà conviés à un voyage pédestre et glacial en compagnie de l'hermine, du loup, du renard, [...] autour d'Aïlo, le petit renne, le héros de l'histoire. La caméra du réalisateur, biologiste de formation, [...] s'attache à suivre le parcours de son protégé qu'il a prénommé Aïlo durant quatre saisons de mai 2017 à juin 2018. [...]

Dans cet univers immuable constitué de plaines à la blancheur immaculée éclairée parfois de quelques aurores boréales durant l'hiver puis de fjords verdoyants l'été, le scénario se fait certes répétitif mais la diversité des images présentées et la magnificence

des paysages talentueusement restituée coupent court à tout risque de lassitude. [...]

Les commentaires pleins d'un humour souvent ironique que distille le chanteur Aldebert entre chuchotements, sensibilité et apartés potaches nourrissent d'une dimension supplémentaire cette fiction documentée à l'authenticité palpable.

Enfin, profitant de ce climat d'émerveillement dans lequel il a plongé le spectateur, le réalisateur [...] s'autorise, sans sermon ni reproches et uniquement dans un but éducatif, une évocation des problèmes rencontrés par les animaux suite à des interventions humaines. avoir-alire.com



VEN 26/04 À 18H Ciné-radio

Projection du programme de court-métrages *Plongeurs !* suivie de l'écoute publique de l'émission réalisée par un groupe de jeunes de 11 à 14 ans dans le cadre d'une semaine radio avec l'association Oaqadi.



Plongeurs !

France / Allemagne / États-Unis / Suède - 1h05 - 2018

À partir de 11 ans

Programme de 6 courts métrages :

Les Indes galantes de Clément Cogitore
Goliath de Loïc Barché
Our wonderful nature - the common chameleon de Tomer Yul et *le serpent* de Gabriel Harel
Total Freak d'Andrew Ellmaker
Hoppotnet de Maximilien Van Aertryck et Axel Danielson

Un programme de courts métrages réunis autour de la figure du plongeur : le saut dans le vide,

le lâcher-prise, l'audace... Les protagonistes ici rassemblés devront se confronter à la foule, surmonter leurs peurs, faire des choix personnels et finalement s'affirmer.

▶▶ Avec une entrée en matière d'une puissance inouïe avec *Les Indes galantes*, ce programme séduit par son audace, l'émotion qu'il dégage et qu'il crée chez le spectateur. On rit, on stresse et on se laisse emporter par toutes les émotions intermédiaires. Ce beau programme a l'immense mérite de nous faire découvrir un pan méconnu du cinéma : le court métrage. Et pourtant, quelles merveilles on peut trouver dans ce domaine. La preuve ! C.L.



SEMAINE CINÉ-RADIO DU 23 AU 26/04

L'association Oaqadi (On a quelque chose à dire), en partenariat avec le cinéma Nestor Burma, propose à un groupe de jeunes de 11 à 14 ans de réaliser une émission de radio de qualité professionnelle en lien avec le programme de courts métrages « Plongeurs ! ».

Après avoir assisté à la projection de *Plongeurs !* et rencontré Raphaëlle de Cacqueray de l'association Le 3^e Œil qui réfléchira avec eux sur le sens de ce programme, ils réaliseront durant la semaine, des interviews, des micro-trottoirs, des reportages, des papiers radiophoniques, et des jingles.

Un beau projet qui aboutira à une écoute publique de l'émission au cinéma Nestor Burma, puis à une diffusion sur les radios partenaires Radio Clapas, Radio Saint Affrique et Radio Larzac.

HORAIRE ET TARIFS

De 10h à 13h et de 14h à 17h
La semaine est gratuite.
Une participation de 2,70€ est demandée pour la séance de cinéma

POUR S'INSCRIRE À LA SEMAINE

Contactez Elise et Tatiana au : 06 52 63 32 54 ou oaqadi@free.fr
Places limitées

AUTRES PARTENAIRES DU PROJET

Les associations **Essor Savoir et Partage** et **Les Petits Débrouillards**

DIFFUSION DE L'ÉMISSION RÉALISÉE, SUITE À LA SÉANCE DE PLONGEURS ! **VENDREDI 26 AVRIL À 18H**

JEU 18/04 À 18H30 Ciné-rencontre

En partenariat avec MUSEO FILMS



MUSEO Films fait partie de l'Agence MUSEO. L'Agence est avant tout spécialisée dans l'édition de livres, elle propose aussi des expositions et organise des conférences. Les thématiques développées chez MUSEO sont la biodiversité, la transition écologique, les diversités culturelles, la poésie...

Les arbres remarquables

De Georges Feterman, Caroline Breton et Jean-Pierre Duval

France - 2019 - 1h27 - Documentaire

Également programmé du 10 au 30 avril

Surprenant tour de France et d'Outre-mer des arbres remarquables : majestueux, millénaires, insolites, liés à une légende ou tout simplement beaux ! La diversité de ces ancêtres vénérables se dévoile sous nos yeux entre forêts et campagne, villes et montagnes. Certains d'entre eux paraîtront



JEAN-PIERRE DUVAL, co-auteur et co-réalisateur

Il a été directeur des éditions Romain Pages, puis des éditions naturalistes Biotopie de 1987 à mai 2014. Aujourd'hui il dirige l'Agence MUSEO et il est directeur éditorial des éditions Museo. En parallèle, Jean-Pierre Duval poursuit une carrière de photographe (www.jpduval.com) et il publie son premier livre à l'âge de 20 ans sur l'un des pays les plus fermés au monde : La République Démocratique du Yémen du Sud (1983). À ce jour, il est l'auteur de nombreux ouvrages illustrés publiés en plusieurs langues, dans les domaines de la cuisine, du voyage et de la mer (R. Pages Éditions, France Loisirs, Delroisse, Dakota, Hachette, Magellan & Cie, Glénat, ReiseArt, Waverley Books, etc.) qui ont reçu une trentaine de récompenses en France et à l'étranger. Son travail photographique est consacré à ses projets liés à la diversité culturelle, parmi ses travaux : "l'Homme et la Mer" (qui a fait l'objet d'une dizaine d'expositions), les peuples celtes (Irlande, Écosse, Pays de Galles, Bretagne), etc. Il réalise ici son premier film en compagnie de Caroline Breton.

CAROLINE BRETON, co-réalisatrice

Après avoir étudié le cinéma à Paris 1 (Saint-Charles) elle travaille pendant 15 ans pour le cinéma, la publicité et la TV (montage, mise en scène et déco), Caroline quitte Paris et devient économiste de la construction s'intéressant de près à la construction durable. Depuis janvier 2016 elle prend en charge le développement des expositions chez MUSEO Expositions et, depuis 2018, elle lance la création de MUSEO Films. Le documentaire est une passion depuis toujours, elle réalise son premier documentaire en 2007 sur une classe de jeunes en « BEP ventes ». Quelques beaux projets sont en cours : une compagnie de cirque pour la première fois sous chapiteau, l'histoire des plantes par Francis Hallé, l'inclusion des enfants différents.

LES FILMS

Cinq nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7^e art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films primés lors de festivals internationaux sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.



Green Book : sur les routes du Sud

De Peter Farrelly

États-Unis - 2019 - 2h10 - VOSTF

Avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini...

Du 3 au 9 avril

En 1962, alors que règne la ségrégation, Tony Lip, un vider italo-américain du Bronx, est engagé pour conduire et protéger le Dr Don Shirley, un pianiste noir de renommée mondiale, lors d'une tournée de concerts. Durant leur périple de Manhattan jusqu'au Sud profond, ils s'appuient sur le Green Book pour dénicher les établissements accueillant les personnes de couleur, où l'on ne refusera pas de servir Shirley et où il ne sera ni humilié ni maltraité. Dans un pays où le mouvement des droits civiques commence à se faire entendre, les deux hommes vont être confrontés au pire de l'âme humaine, dont ils se guérissent grâce à leur générosité et leur humour. Ensemble, ils vont devoir dépasser leurs préjugés, oublier ce qu'ils considéraient comme des différences insurmontables, pour découvrir leur humanité commune...

►► Ce récit d'amitié si simple et si touchant, cette Americana rêvée des marges et des communautés amies, ce bruissement de douceur et de mélancolie l'inscrivent dans la pleine continuité d'une œuvre que l'on pensait endormie depuis trop longtemps.

Les Cahiers du Cinéma

►► Bien écrit, joliment photographié dans des teintes chaudes, le film doit aussi beaucoup à son duo d'acteurs. **Positif**

►► Mahershala Ali, découvert dans *Moonlight* de Barry Jenkins et surtout Viggo Mortensen, très impressionnant dans le rôle de Tony Lip pour lequel il a dû se transformer et prendre l'accent italo-américain, donnent une âme à leurs personnages jouant à fond de leur archétype sans jamais verser dans la caricature. **La Croix**

►► Pourtant, loin d'être moralisateur, *Green Book* est un film bourré d'humour, dont les joutes verbales entre les deux personnages promettent de faire le bonheur des cinéphiles... Si le film fonctionne si bien, c'est sans doute dû à l'alchimie régnant entre ses deux comédiens. **L'Express**

Meilleur acteur dans un second rôle (Mahershala Ali), BAFTA Awards, Londres 2019 & Screen actors Guild Awards, Los Angeles 2019 / Meilleur scénario, Golden Globes, Los Angeles 2019 /

Meilleur film, meilleur scénario original, meilleur acteur dans un second rôle, OSCARS 2019



Signes particuliers : néant

De Jerzy Skolimowski

Pologne - 1964, ressortie en version restaurée

2019 - 1h16 - VOSTF - N&B

Avec Jerzy Skolimowski, Elzbieta Czyzewska, Tadeusz Minc, Andrzej Zarnecki...

Du 3 au 9 avril

Les errances d'un jeune homme, les quelques heures qui précèdent son départ pour le service militaire...

►► Un premier film brillant signé Jerzy Skolimowski, inédit au cinéma. **C.D.**

►► Né en 1938, profondément marqué par la guerre, figure marquante du renouveau du cinéma polonais dans les années 60 en compagnie de Roman Polanski, passionné de jazz, réfractaire aux études, réalisateur, scénariste, producteur, acteur et boxeur, il débute avec *Signes particuliers : néant* une filmographie marquée par une énergie peu com-



mune, une urgence, un romantisme exalté teinté d'humour noir, et une envie de parler de l'adolescence. La reconnaissance critique est immédiate, Jerzy Skolimowski est considéré comme un virtuose du cinéma. Il entame une série de films semi-autobiographique sur le thème de la perte de l'innocence dans lesquels il tient le rôle récurrent d'Andrzej Leszyc. Il s'exile en Angleterre en 1967, puis aux États-Unis en 1985. Sa carrière alterne haut et bas et s'interrompt 17 années, il signe son grand retour en 2008 avec *Quatre jours avec Anna*. (www.malavidafilms.com)



La favorite

De Yórgos Lánthimos

États-Unis / Grande-Bretagne / Irlande - 2019 -

2h - VOSTF

Avec Olivia Colman, Rachel Weisz, Emma Stone...

Du 3 au 9 avril

Début du XVIII^e siècle. L'Angleterre et la France sont en guerre. Toutefois, à la cour, la mode est aux courses de canards et à la dégustation d'ananas. La reine Anne, à la santé fragile et au caractère instable, occupe le trône tandis que son amie Lady Sarah gouverne le pays à sa place. Lorsqu'une nouvelle servante, Abigail Hill, arrive à la cour, Lady Sarah la prend sous son aile, pensant qu'elle pourrait être une alliée. Abigail va y voir l'opportunité de renouer avec ses racines aristocratiques. Alors que

les enjeux politiques de la guerre absorbent Sarah, Abigail quant à elle parvient à gagner la confiance de la reine et devient sa nouvelle confidente. Cette amitié naissante donne à la jeune femme l'occasion de satisfaire ses ambitions...

►► Yórgos Lánthimos dépoussière le film en costumes, dirige de main de maître un réjouissant trio de comédiennes et signe au passage l'un des meilleurs films de ce début d'année. **Le Point**

►► Une farce incorrecte qui réduit en confettis les archaïsmes du film en costumes. **Marianne**

►► Globalement récréatif, *La Favorite* n'en demeure pas moins vénérable (la politique est un passe-temps machiavélique), et analyse la face volage de l'être humain avec un oeil acerbe et pittoresque. **Positif**

7 prix : meilleure actrice (Olivia Colman), meilleure actrice dans un second rôle (Rachel Weisz), meilleur scénario original, meilleurs décors, meilleurs costumes, meilleurs maquillages, meilleur film britannique de l'année, BAFTA Awards 2019, Londres / Meilleure actrice (Olivia Colman), Golden Globes 2019, Los Angeles / Coupe Volpi de la meilleure interprétation féminine (Olivia Colman), Mostra de Venise 2018 / Meilleure actrice (Olivia Colman), OSCARS 2019

COUP DE CŒUR !



Le rêve de Sam

Canada / Pays-Bas / France - 2019 - 41 min
Sans dialogue

Programme de 4 court métrages d'animation
Le renard et la baleine de R. Joseph - *Jonas et la mer* de M. Van Der Wel - *Home sweet home* de P. Clenet, Al. Diaz, R. Mazevet, S. Paccolat - *Le rêve de Sam* de N. Roberts

À partir de 5 ans

Du 3 au 9 avril

Que l'on soit un renard, un humain, une maison ou même une petite souris, on a tous nos rêves. Rencontrer une baleine, devenir un poisson, parcourir le monde ou voler, chaque rêve, même le plus fou, devient réalisable grâce au cinéma... La lumière s'éteint, le projecteur se met en marche et c'est parti pour 41 min de magie...?

►► Véritable coup de cœur pour ce programme d'une grande beauté ! Chaque film est d'une qualité visuelle époustouflante et chaque histoire d'une poésie extraordinaire. à ne pas rater ! **C. L.**

Euforia

De Valeria Golino

Italie - 2019 - 1h55 - VOSTF

Avec Riccardo Scamarcio, Valerio Mastandrea, Isabella Ferrari, Valentina Cervi, Andrea Germani, Marzia Ubaldi, Jasmine Trinca...

Du 3 au 9 avril

Deux frères que tout semble opposer vont apprendre à se découvrir et à s'aimer. Matteo, extravagant, extraverti, jongle avec la facilité de ceux qui ont réussi, et Ettore, clown triste, introverti, joue jusqu'à la corde avec les silences. Quand l'austérité et la fantaisie se rencontrent, la vie les emporte dans un tourbillon de tendresse et d'euphorie...

►► Un film intense et rare, dans une Italie stupéfiante d'argent et de désinvolture, où la fraternité et l'amour sont mis à l'honneur grâce à une mise en scène à la fois sobre, ironique et ambitieuse. **aVoiR-aLire.com**

►► Pour son deuxième long métrage en tant que réalisatrice (après *Miele*, en 2013), Valeria Golino développe l'histoire d'un adieu lancinant mais étrangement chaleureux, d'un deuil anticipé, mais aussi d'une relation fraternelle bien vivante : de ce côté-là, rien n'est incurable, ni les tensions, ni les différences, ni l'usure du temps. C'est le constat doux-amer et émouvant qui équilibre le film, un fragile



contrepoids à la mort qui vient. **Euforia** ... la fratrie se resserre, s'évade peu à peu et renoue un ultime dialogue, dernier au revoir avant le silence. **Télérama**

►► **Euforia**, le bonheur d'être deux... Valeria Golino suit avec une tendresse infinie deux frères, dont la maladie de l'un les conduit à se rapprocher. Le thème, si grave soit-il, ne sert pas de ferment à une quelconque tristesse larmoyante. Il est, au contraire, le prétexte à une accélération de la vie, dans ce qu'elle peut contenir de meilleur. **Le Monde**



Sibel

De Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti
Allemagne / France / Turquie / Luxembourg - 2019 - 1h35 - VOSTF

Avec Damla Sönmez, Emin Gürsoy, Erkan Kolçak Köstendil...

Du 3 au 23 avril

Sibel, 25 ans, vit avec son père et sa sœur dans un village isolé des montagnes de la mer noire en Turquie. Sibel est muette mais communique grâce à la langue sifflée ancestrale de la région. Rejetée par les autres habitants, elle traque sans relâche un loup qui rôderait dans la forêt voisine, objet de fantasmes et de craintes des femmes du village. C'est là que sa route croise un fugitif. Blessé, menaçant et vulnérable, il pose, pour la première fois, un regard neuf sur elle...

►► Dans la lignée de leurs films précédents, **Noor** (2014) et **Ningen** (2015), Çağla Zencirci

et Guillaume Giovanetti continuent d'explorer l'âme humaine en plaçant au centre de leur récit un personnage intense qui les a marqués. Dans le cas de **Sibel**, l'inspiration vient d'une femme rencontrée par hasard à Kusköy, un village du nord de la Turquie avant tout connu surtout pour utiliser encore le langage sifflé. Cette femme est devenue pour eux une sorte de guide vers un monde secret et ancestral dominé par ses règles propres. Comme l'a dit l'actrice principale, dans le village où vit Sibel, les femmes ne peuvent pas avoir leurs propres rêves. Les hommes les ont pour elles, et décident de leur destin comme si l'existence des femmes leur appartenait. Sibel est la seule qui, aux yeux de cette société patriarcale, ne se rapporte à aucun stéréotype «féminin». Ce n'est pas quelqu'un qui récite une vie qu'on lui a dictée : elle vit vraiment, point. Cette rébellion aux apparences silencieuses devient, grâce à sa rencontre avec le fugitif, un cri primordial. [...] **cineuropa.org**

Prix de la Critique & Prix du Public - CINEMED, Montpellier 2018 / Prix du jury des jeunes, Prix de la Presse et Prix du Jury Écumenique - LOCARNO 2018 / Prix du Public, Prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma et Prix Ceux du Rail - Rencontres Cinématographiques de Cannes, 2018 / Grand Prix, Prix Cineuropa et Prix du Jury Jeune / Cinémamed, Festival Cinéma Méditerranéen de Bruxelles 2018

Qu'est-ce qu'on a encore fait au bon dieu?

De Philippe de Chauveron

France - 2019 - 1h39 **AD**

Avec Christian Clavier, Chantal Lauby, Ary Abittan, Medi Sadoun, Frédéric Chau, Noom Diawara, Frédérique Bel, Julia Piaton, Émilie Caen, Élodie Fontan, Pascal NZonzi, Salimata Kawate, Tatian Rojo...

Du 3 au 9 avril

Le retour des familles Verneuil et Koffi au grand complet ! Claude et Marie Verneuil font face à une nouvelle crise. Leurs quatre gendres, Rachid, David, Chao et Charles sont décidés à quitter la France avec femmes et enfants pour tenter leur chance à l'étranger. Incapables d'imaginer leur famille loin d'eux, Claude et Marie sont prêts à tout pour les retenir. De leur côté, les Koffi débarquent en France pour le mariage de leur fille. Eux non plus ne sont pas au bout de leurs surprises...



►► Cinq ans après un premier film vu en salle par 12 millions de spectateurs, Philippe de Chauveron en propose une suite plus enlevée. **Les Inrockuptibles**

►► Christian Clavier et Chantal Lauby portent cette nouvelle comédie qui bouscule les conventions et file à toute vitesse. On rit beaucoup, sans arrière-pensées. Et Dieu que c'est bon ! **Le Point**

Grâce à Dieu

De François Ozon

France / Belgique - 2019 - 2h17 **AD**

Avec Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud, Eric Caravaca, Frédéric Pierrot, Aurélia Petit, Bernard Verley, Hélène Vincent, Julie Duclos, Amélie Daure, Fejria Deliba, Josiane Balasko ...

Du 3 au 9 avril



Alexandre vit à Lyon avec sa femme et ses enfants. Un jour, il découvre par hasard que le prêtre qui a abusé de lui aux scouts officie toujours auprès d'enfants. Il se lance alors dans un combat, très vite rejoint par François et Emmanuel, également victimes du prêtre, pour « libérer leur parole » sur ce qu'ils ont subi. Mais les répercussions et conséquences de ces aveux ne laisseront personne indemne...

Ours d'argent (prix du Jury) / Berlinale 2019

►► À la fois cinéaste et scénariste, François Ozon clame haut et fort ne pas vouloir livrer avec **Grâce à Dieu** «un film à charge contre l'Église». L'idée reste sur le papier terre-à-terre en cela que les ambitions primaires du film sont de dresser des portraits d'hommes meurtris, victimes de la pédophilie. Mais dès l'introduction, on sent qu'Ozon, scénariste, et Ozon, cinéaste, se mènent un combat qui les oppose farouchement. Le plan d'ouverture du long métrage est particulièrement symptomatique de ce conflit d'ambitions : un homme d'Église avance lentement, de dos, vers la métropole. La caméra le suit en travelling alors que, dans une pose messianique, l'ecclésiastique semble dominer la ville qui s'étend à perte de vue, en toute impunité... François Ozon livre un film humaniste particulièrement pertinent sur les affres destructrices de la pédophilie... des affres auxquelles l'actualité fait tristement écho.

aVoir-aLire.com

►► Loin de se placer en tout-puissant sur ces personnes et personnages, le cinéaste assume avec intelligence et humanité une position humble. **Grâce à Dieu** tourne autour d'hommes et femmes qui s'interrogent, tourmentés par la douleur, la foi, la colère, mais aussi le désir d'avancer, se reconstruire et s'aimer. Comme eux, François Ozon pose des questions, et laisse au spectateur le soin de choisir ses réponses. C'est là la preuve d'un réalisateur accompli, qui a affronté ce sujet difficile et sulfureux avec la maturité nécessaire. **Écran large**

Celle que vous croyez

De Safy Nebbou

France - 2019 - 1h41 **AD**

Avec Juliette Binoche, François Civil, Nicole Garcia, Marie-Ange Casta, Guillaume Gouix, Jules Houplain, Jules Gauzelin, Charles Berling...

Du 3 au 9 avril

Pour épier son amant Ludo, Claire Millaud, 50 ans, crée un faux profil sur les réseaux sociaux et devient Clara une magnifique jeune femme de 24 ans. Alex, l'ami de Ludo, est immédiatement séduit. Claire, prisonnière de son avatar, tombe éperdument amoureuse de lui. Si tout se joue dans le virtuel, les sentiments sont bien réels. Une histoire vertigineuse où réalité et mensonge se confondent...

►► Les transformations à la fois inquiétantes et séduisantes du monde contemporain semblent être au cœur de la filmographie de Juliette Binoche. Après **High Life**, qui questionnait la crise de l'humanité et sa survie via de nouveaux moyens de reproduction, et **Doubles Vies**, le film d'Olivier Assayas sur l'arrivée du numérique dans le monde de l'édition, on retrouve l'actrice dans **Celle que vous**



croyez, drame amoureux à l'ère digitale de Safy Nebbou... Les réseaux sociaux comme instrument pour devenir quelqu'un d'autre, pour se redéfinir, mais aussi comme aliénation et mirage, voilà ce que promet d'explorer le film, se présentant à la fois comme un thriller et une réflexion ultra-contemporaine sur les faux-semblants et la solitude moderne.

Les Inrockuptibles



Les moissonneurs

D'Etienne Kallos

Afrique du Sud / France / Grèce / Pologne - 2019 - 1h30

Avec Brent Vermeulen, Alex van Dyk, Juliana Venter...

Du 3 au 9 avril

Afrique du Sud, Free State, bastion d'une communauté blanche isolée, les Afrikaners. Dans ce monde rural et conservateur où la force et la masculinité sont les maîtres-mots, Janno est un garçon à part, frère et réservé. Un jour, sa mère, fervente chrétienne, ramène chez eux Pieter, un orphelin des rues qu'elle a décidé de sauver, et demande à Janno de l'accepter comme un frère. Les deux garçons engagent une lutte pour le pouvoir, l'héritage et l'amour parental...

Sélection Officielle - Un Certain Regard - Cannes 2018



Travail au noir

De Jerzy Skolimowski

Royaume-Uni - 1982, ressortie en version restaurée 2019 - 1h34 - VOSTF

Avec Jeremy Irons, Eugene Lipinski, Jiri Stanislav...

Du 3 au 9 avril

Trois maçons polonais et leur contremaitre, Novak, viennent à Londres travailler au noir. Novak, autoritaire, est le seul à parler anglais. Lorsqu'il prend connaissance du coup d'Etat en Pologne, il tait la nouvelle à ses compatriotes...

►► C'est drôle et noir, incisif et intelligent, superbement écrit, filmé et mis en scène. **Le Nouvel observateur**

►► En 1982, la lutte d'une partie de la classe ouvrière polonaise contre le totalitarisme de la République populaire inspirait à Jerzy Skolimowski cette parabole implacable, qui mettait dos à dos les idéologies en faisant de la valeur travail une entité monstrueuse devant laquelle les hommes s'agenouillent, quitte à se dévorer entre eux. **Critikat.com**



►► Son premier long-métrage, **Les Moissonneurs**, revient obstinément au même endroit, là où la blessure est vive. Il photographie dans un geste large et rigoureux, les fermiers Afrikaners qui vivent aujourd'hui dans leurs fermes isolées, coupés de tout, terrifiés à l'idée de se faire exproprier ou assassiner par les Noirs, écrasés par la perspective d'être renvoyé au néant et aux cendres, broyés par les mains de leur Dieu qui les abandonne. « Je voulais tourner dans la Bible Belt, explique Etienne Kallos à RFI, dans les paysages typiques de la culture afrikaner: les champs de blé, les églises, les routes difficiles et dans la partie est de l'État libre, où l'on trouve aussi des montagnes et un état mystérieux et sauvage. » Les paysages sont dévorés par les flammes qui cavalent plus vite que l'Histoire, on ne perçoit rien au-delà des fumées qui obscurcissent le ciel et bouchent le cadre. Et dans ce chaos s'évanouissent les personnages, les jeunes héros du film, deux garçons qui se cherchent un avenir, une identité, une famille dans un pays en perpétuel chambardement. « Ils n'ont plus de règles à respecter, dit le cinéaste. Plus personne leur dit comment ils doivent agir. Doivent-ils "brûler" les structures établies par les ancêtres pour devenir "africain" ? » Etienne Kallos avoue ne pas avoir de réponse. C'est la force de son film, à la mise en scène maîtrisée, mais rongée par le doute. Comme ses personnages, le cinéaste avance à tâtons, il est d'une génération qui a grandi juste après l'apartheid, entre deux feux. **Télérama**

Les éternels

De Jia Zhang-ke

Chine - 2019 - 2h15 - VOSTF

Avec Zhao Tao, Liao Fan, Xu Zheng...

Du 3 au 16 avril

Avvertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

En 2001, la jeune Qiao est amoureuse de Bin, petit chef de la pègre locale de Datong. Alors que Bin est attaqué par une bande rivale, Qiao prend sa défense et tire plusieurs coups de feu. Elle est condamnée à cinq ans de prison. À sa sortie, Qiao part à la recherche de Bin et tente de renouer avec lui. Mais il refuse de la suivre. Dix ans plus tard, à Datong, Qiao est célibataire, elle a réussi sa vie en restant fidèle aux valeurs de la pègre. Bin, usé par les épreuves, revient pour retrouver Qiao, la seule personne qu'il ait jamais aimée...

▶▶ À travers les revers et regains de fortune du couple déchu, Jia Zhang-ke étudie la mobilité sociale provoquée par l'arrivée du capitalisme dans la Chine d'aujourd'hui. **Critikat.com**

▶▶ À ceux qui avaient reproché à ses précédents films de privilégier le formalisme tape-à-l'œil à l'émotion, Jia Zhang-ke offre là une belle réponse. Sa muse



Zhao Tao livre une prestation impressionnante, véritable bouée de sauvetage au cœur d'une violence masculine oppressante. **aVoir-aLire.com**

▶▶ Dans une Chine en proie à de violentes mutations, la métamorphose d'une femme qui s'est sacrifiée pour son amant. Une fresque noire, implacable. **Télérama**

▶▶ C'est toute la manière unique de Jia Zhang-ke de procéder au cinéma, sa rigueur d'écriture et sa souplesse expérimentale, qui permettent à ce récit de la marge, des provinces sacrifiées d'un pays où il est passé en une décennie de cinéaste interdit à emblématique, d'atteindre à la grandeur d'un roman national revisité. **Libération**

Sélection officielle, en compétition, Cannes 2018

ÉCRAN
des
ENFANTS



Wardi

De Mats Grorud

Norvège / France / Suède - 2019 - 1h20

VF & VOSTF - Animationn

Du 3 au 16 avril

Beyrouth, Liban, aujourd'hui. Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille

dans le camp de réfugiés où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père adoré, fut l'un des premiers à s'y installer après avoir été chassé de son village en 1948. Le jour où Sidi lui confie la clé de son ancienne maison en Galilée, Wardi craint qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner un jour. Mais comment chaque membre de la famille peut-il aider à sa façon la petite fille à renouer avec cet espoir ?

▶▶ Au-delà de l'aspect historique, **Wardi** est un très joli film sur l'espoir, sur la transmission, sur l'amour d'une petite fille pour son arrière-grand-père (et vice versa). Mats Grorud fait le choix réussi de tourner en marionnette pour les scènes au présent et en dessin animé lorsqu'il est question du passé facilitant ainsi la compréhension d'un sujet pourtant pas évident de prime abord. Avec la jeune Wardi, on traverse effectivement les générations de cette famille, ses espoirs et déceptions exprimés avec pudeur et justesse. Chaque retour en arrière sera autant de clés pour comprendre le présent et ce que peuvent ressentir chacun des personnages croisés dans cette tour d'habitation familiale. Marionnettes, dessins et photographies font voyager le spectateur entre le passé, le présent, la réalité, l'imaginaire et lui offrent un très beau moment de cinéma dont on sort grandi... Incontournable ! **C. L.**

La chute de l'empire américain

De Denys Arcand

Québec - 2019 - 2h09

Avec Alexandre Landry, Maripier Morin, Rémy Girard, Pierre Curzi...

Du 3 au 9 avril

À 36 ans, malgré un doctorat en philosophie, Pierre-Paul Daoust est chauffeur pour une compagnie de livraison. Un jour, il est témoin d'un hold-up qui tourne mal, faisant deux morts parmi les gangsters. Il se retrouve seul avec deux énormes sacs de sport bourrés de billets. Des millions de dollars. Le pouvoir irrésistible de l'argent va bousculer ses valeurs altruistes et mettre sur sa route une escort girl envoûtante, un ex-taulard perspicace et un avocat d'affaires roublard...

▶▶ Après un passage à vide de plusieurs années (*L'âge des ténèbres*, *Le règne de la beauté*), Denys Arcand (*Jésus de Montréal*, *Le déclin de l'empire américain*, *Les Invasions barbares*) est de retour avec ce film virevoltant où son goût pour les dialogues brillants, caustiques et percutants, retrouve du mordant au contact de situations absurdes et



hilarantes... Comme dans ses meilleurs films, ce réalisateur québécois qui attache un grand soin à ses scénarios, bâtis après une longue enquête documentaire, peut se permettre de diviser son histoire en de multiples ramifications qui convergent vers un épilogue réjouissant. Et moral sur la place de l'argent dans nos sociétés. **La Croix**

▶▶ Après *Le Déclin de l'empire américain* (1986) et *Les Invasions barbares* (2003), Denys Arcand revient pour clôturer sa trilogie avec un réjouissant film d'arnaque, dans le fond comme dans la forme, qui ne cesse de muter — comédie sentimentale, polar, satire politique ?... Si le Québécois ne fait pas de quartier dans ce pamphlet ironique sur le ton du « tous pourris », il fait aussi naître l'émotion, grâce à la reconversion de plusieurs de ces personnages. **Télérama**



Le silence des autres

D'Almudena Carracedo et Robert Bahar

Espagne - 2019 - 1h35 - Documentaire - VOSTF

Du 3 au 16 avril

1977. Deux ans après la mort de Franco, dans l'urgence de la transition démocratique, l'Espagne vote la loi d'amnistie générale qui libère les prisonniers politiques mais interdit également le jugement des crimes franquistes. Les exactions commises sous la dictature et jusque dans les années 1980 (disparitions, exécutions sommaires, vols de bébés, torture) sont alors passées sous silence. Mais depuis quelques années, des citoyens espagnols, rescapés du franquisme, saisissent la justice à 10.000 kilomètres des crimes commis, en Argentine, pour rompre ce « pacte de l'oubli » et faire condamner les coupables...

▶▶ Un tournage de six ans, un état des lieux cruel, un film de combat, à la fois nécessaire et poignant. Dans le genre, un modèle. **Le Nouvel Observateur**

▶▶ C'est un beau film, comme on le dirait d'un film de fiction : personnages forts, suspense tenu jusqu'au bout. Et c'est un grand documentaire. **L'Humanité**

▶▶ Dire que **Le Silence des autres** est un film passionnant serait un euphémisme. Documenté avec une précision d'orfèvre, le récit se révèle surtout percutant dans sa réalisation, entre images d'archives et témoignages. **L'Express**

▶▶ Le documentaire de Almudena Carracedo et Robert Bahar, sans jamais se départir de sa sobriété et de sa rigueur, radiographie les réalités ambiguës d'un pays toujours divisé par les enjeux fondamentaux de la « question » mémorielle. **Positif**

Goya du meilleur documentaire, 2018



Funan

De Denis Do

France - 2019 - 1h22 - Animation

Avec les voix de Bérénice Bejo, Louis Garrel, Colette Kieffer, Aude-Laurence Clermont-Biver, Brice Montagne

Du 3 au 30 avril

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

1975. La survie et le combat de Chou, une jeune mère cambodgienne, durant la révolution Khmère rouge, pour retrouver son fils de 4 ans, arraché aux siens par le régime.

Cristal du long métrage, festival du film d'animation, Annecy 2018 / Grand prix & prix du public, Animation is film festival, Los Angeles 2018

► Esthétiquement et émotionnellement puissant, **Funan** est un film d'animation profondément humaniste, en ce sens qu'il place cinématographiquement les personnages au centre de son récit. **aVoir-aLire.com**

► Une œuvre poignante et très personnelle inspirée par le témoignage de la mère du réalisateur. **La Croix**

► Un portrait de femme poétique et touchant. **Les Fiches du cinéma**

► Drame en vert, bleu et orange, **Funan** suspend son cours pour élargir le cadre sur des ciels qui s'étalent sans fin au-dessus des rizières. Aux plans serrés sur les visages et au finement du camp succèdent des scapes splendides où l'humain est réduit à une échelle insignifiante. **Libération**



Mon meilleur ami

De Martin Deus

Argentine - 2019 - 1h30 - VOSTF

Avec Angelo Mutti Spinetta, Lautaro Rodriguez, Mariana Anghileri, Guillermo Pfening...

Du 3 au 23 avril

Lorenzo est un adolescent agréable et studieux qui vit dans une petite ville de Patagonie. Un jour son père décide d'accueillir sous leur toit Caïto, un jeune garçon frondeur et mystérieux. D'abord

méfiant, Lorenzo va peu à peu se rapprocher de Caïto sans soupçonner les conséquences de cette nouvelle amitié... mais Caïto a un secret.

► **Mon meilleur ami** est une histoire empreinte de nombreux souvenirs personnels de ma propre adolescence et aussi inspirée de mes rêves les plus intimes. Je n'ai jamais vécu en Patagonie mais j'ai commencé à écrire le scénario avec un souvenir vague de vacances passées là-bas il y a plusieurs années. Je souhaitais un lieu sorti de mon imaginaire, plus inventé que réel. C'est une histoire qui se déroule d'avantage dans le monde intérieur du personnage principal que dans un lieu géographique précis. Je souhaitais que l'environnement soit une métaphore subtile, quelque chose de beau, naturel et pur, mais aussi douloureusement solitaire. Longtemps, l'adolescence m'a obsédé. Je lui ai dédié quelques courts métrages, un film et une infinité de choses écrites que j'ai gardées dans mon ordinateur. Maintenant j'ai 38 ans et je crois que j'ai dépassé ces questionnements liés à l'adolescence. Mais je reste fasciné par cet âge où tout est nouveau, tout est à découvrir, où beaucoup de choses ne sont pas encore définies, notamment en ce qui concerne les émotions.

Martin Deus

Prix Cannes - Ecrans Juniors 2018 / sélection officielle - Festival Cinémas & Cultures d'Amérique Latine, Biarritz 2018

Walkover SORTIE NATIONALE

De Jerzy Skolimowski

Pologne - 1965, ressortie en version restaurée 2019 - 1h15 - VOSTF - N&B

Avec Jerzy Skolimowski, Aleksandra Zawierusanka, Krzysztof Chamiec, Andrzej Herder...

Du 10 au 23 avril

Andrzej Leszczyc, un jeune homme sans attaches, ancien boxeur et polytechnicien, retrouve par hasard une femme qui l'a jadis trahi. Elle l'invite à l'accompagner dans sa journée et il en tombe amoureux. Mais il se laisse convaincre par une vieille connaissance de participer à un nouveau combat de boxe...

► **Walkover** une œuvre marquée par une énergie peu commune et un romantisme exalté teinté d'humour noir, reprenant le personnage d'un rebelle brisé. La reconnaissance critique se confirme ici,



Jerzy Skolimowski est considéré comme un cinéaste majeur, à l'égard d'un Jean-Luc Godard à qui on le compare souvent. **www.malavidafilms.com**

► De tous ces jeunes auteurs, le plus séduisant, parce que le plus subtil, le plus ironique, le plus cynique, le plus imprévisible dans sa manière de jouer avec le cinéma, m'a paru être Jerry Skolimowski.

Le Monde, Jean de Baroncelli 26/04/66

Le bateau phare SORTIE NATIONALE

De Jerzy Skolimowski

États-Unis - 1986, ressortie en version restaurée 2019 - 1h30 - VOSTF

Avec Robert Duvall, Klaus Maria Brandauer, Michael Lyndon, Tom Bower, Robert Costanzo, William Forsythe, Arliss Howard, Tim Phillips, Michael Lyndon, Badja Djola.

Du 10 au 23 avril



Le Capitaine Miller, récupère son fils adolescent, Alex, des mains de la police. De retour sur le Hatteras, un bateau-phare ancré au large des côtes de Virginie, l'équipage recueille trois hommes dérivant dans leur canot endommagé...

► Skolimowski tourne **Le bateau phare** juste après **Le succès à tout prix**, dans lequel son fils jouait déjà, et à nouveau il explore de nouvelles contrées, même si on retrouve des motifs et thèmes présents dans son œuvre... Brandauer ressemble au cinéaste et pourrait être son double : étranger aux USA, phare du cinéma polonais, inébranlable dans ses positions, à l'écart d'un système dont il se méfie, Skolimowski est à la fois Miller, ce capitaine meurtri, et le bateau auquel selon son fils un contrat étrange le lie ; et le bateau lui-même évoque le cinéma stable et puissant, qui échappe aux mines et qui n'est pas qu'un outil : « un navire est quelque chose qu'un homme sert »... Le cinéaste excelle à arpenter de sa caméra précise un lieu clos mais infiniment morcelé, qui permet d'emprisonner des personnages, de les dissimuler, les confronter à des séries de verticales et d'horizontales, d'aplats ou de surcharges. Les variations sont innombrables, jusqu'à ce très beau plan dans lequel le visage d'Alex semble flotter à la lumière intermittente du phare. Le film propose ainsi un décor monde, un microcosme quasi carcéral où presque tous sont là contre leur gré et s'apparentent aux perdants d'une société invisible qui les ignore. On n'en finirait pas d'énumérer les beautés d'une œuvre qui cache sous des apparences limpides une opacité et une richesse inouïes. Il était donc temps que **Le bateau-phare**, impeccable et lumineuse leçon de cinéma (si l'on voulait chipoter, on parlerait de la très fade musique) retrouve les salles obscures et que ceux qui n'ont pas eu la chance de le voir à sa sortie puissent y accéder. Les autres n'ont pas besoin d'être convaincus. **aVoir-aLire.com**

Prix spécial du Jury pour la mise en scène, Mostra de Venise 1985

Ariol prend l'avion (et autres têtes en l'air)

France - 2014 - 47 min - Sans parole

À partir de 4 ans

Du 10 au 23 avril

Programme de court-métrages d'animation

Ma maman est un avion de Y. Aronova – Le garçon volant de E. Zhirkova – Ariol prend l'avion de A. Fredon – Ariol : Air Pop de A. Fredon

Ariol et ses parents vont prendre l'avion. Un drôle de vol commence, plein de chansons et de trous d'air où Ariol, plus que jamais dans les nuages, rencontre une espiègle petite copine... Ariol prend l'avion est précédé de trois courts métrages pour une thématique commune : la place rêvée des avions dans l'imaginaire des enfants. Un programme pour avoir la tête dans les nuages !



▶▶ Les pieds sur terre mais la tête dans les nuages, l'embarquement commence au cinéma Nestor Burma. Préparez vos passeports, attachez vos ceintures et c'est parti pour un voyage entre ciel et Terre au fil de ces trois aventures ! C.L.



Le mystère Henri Pick

De Rémi Bezançon

France - 2019 - 1h40 **AD**

Avec Fabrice Luchini, Camille Cottin, Alice Isaaz, Bastien Bouillon, Josiane Stoléru, Astrid Whettnall, Marc Fraize, Marie-Christine Orry, Florence Muller, Vincent Winterhalter, Annie Mercier, Hanna Schygulla, Louis Descols, Phylipa Phoenix

Du 10 au 30 avril

Dans une étrange bibliothèque au cœur de la Bretagne, une jeune éditrice découvre un manuscrit extraordinaire qu'elle décide aussitôt de publier. Le roman devient un best-seller. Mais son auteur, Henri Pick, un pizzaiolo breton décédé deux ans plus tôt, n'aurait selon sa veuve jamais écrit autre chose que ses listes de courses. Persuadé qu'il s'agit d'une imposture, un célèbre critique littéraire décide de mener l'enquête, avec l'aide inattendue de la fille de l'énigmatique Henri Pick.

▶▶ Fabrice Luchini et Camille Cottin en grande forme se partagent la vedette de cette adaptation joliment

réussie de David Foenkinos par l'auteur du «Premier jour du reste de ta vie». **Les Fiches du Cinéma**

▶▶ Cette adaptation bonhomme du roman de David Foenkinos offre à Fabrice Luchini, mélange de Pivot et de Maigret avec une pointe de Guitry, l'occasion d'exprimer son amour fou de la littérature. Même au cinéma, il reste théâtral. On l'applaudit.

Le Nouvel Observateur

▶▶ De joutes verbales en hypothèses improbables, leur duo espiègle formé sur les traces d'un livre pétillante dans l'atmosphère feutrée des maisons d'édition parisiennes et une Bretagne sublime, terre féconde de tous les secrets. **La Croix**

▶▶ Le duo Camille Cottin / Fabrice Luchini, dont la complicité et la spontanéité se marient à point avec le décor apaisant tout de pierres et de couleurs bretonnes, fait le sel de cette comédie qui, si elle rend hommage aux amoureux des livres et célèbre le pouvoir des mots, reste avant tout un divertissement intelligent. **aVoi-aLire.com**

▶▶ Voilà un jeu de piste malin, une comédie policière étoffée par quelques personnages bien croqués et attachants. **Télérama**



Nuestro tiempo

De Carlos Reygadas

Mexique / France / Allemagne / Danemark / Suède - 2019 - 2h58 - VOSTF

Avec Carlos Reygadas, Natalia López, Phil Burgers...

Du 10 au 16 avril

La campagne mexicaine. Une famille élève des taureaux de combat. Esther est en charge de la gestion du ranch, tandis que son mari Juan, poète de renommée mondiale, s'occupe des bêtes. Lorsqu'Esther s'éprend du dresseur de chevaux, Juan se révèle alors incapable de rester fidèle à ses convictions...

▶▶ Une œuvre d'une beauté éblouissante qui investit les affres du couple en le replaçant dans une dimen-

sion cosmique et picturale qui suscite la fascination. **aVoi-aLire.com**

▶▶ Contemplative, cette œuvre ultra maîtrisée est le signe d'un grand cinéaste. **Bande à part**

▶▶ ... Une expérience singulière. **Télérama**

▶▶ ... Le cinéaste mexicain poursuit son archéologie des conflits humains et de la présence au monde.

L'Humanité

▶▶ Carlos Reygadas est-il le Bergman mexicain? Comme dans ses films précédents, il plonge dans les tourments humains, regarde la sexualité viciée, s'interroge sur l'acte de création. Le fait qu'il joue le rôle principal, que sa femme Natalia López lui donne la réplique, et que le tournage ait eu lieu dans son ranch ajoute un trouble à cette autofiction fascinante.

Le Nouvel Observateur

Sélection officielle - En compétition - Mostra de Venise 2018

Convoi exceptionnel

De Bertrand Blier

France / Belgique - 2019 - 1h30 **AD**

Avec Gérard Depardieu, Christian Clavier, Farida Rahouadj, Alex Lutz, Audrey Dana, Guy Marchand...

Du 10 au 30 avril

C'est l'histoire d'un type qui va trop vite et d'un gros qui est trop lent. Foster rencontre Taupin. Le premier est en pardessus, le deuxième en guenilles. Tout cela serait banal si l'un des deux n'était en possession d'un scénario effrayant, le scénario de leur vie et de leur mort. Il suffit d'ouvrir les pages et de trembler...

▶▶ Un Blier grand cru. **Le Nouvel Obs**

▶▶ Toujours brillant quand Blier saisit sa plume pour balancer du dialogue aiguisé à des acteurs heureux d'être là (Depardieu, Clavier, Lamy, Rahouadj, Lutz, Dana, Marchand...). **L'Express**

▶▶ Neuf ans après **Le bruit des glaçons**, Bertrand Blier est de retour avec cette fable absurde et grinçante dans laquelle Gérard Depardieu et Christian Clavier courent après le scénario de leur vie. **La Croix**



▶▶ On dira sans doute que l'allure générale est connue et reconnue... Il s'ajoute toutefois, dans **Convoi exceptionnel**, une forme de déconvenue, un tâtonnement plus ou moins assumé, un laisser-aller au petit bonheur qui ne sont pas ordinaires à cet auteur adepte, sous ses dehors corsaires, du strict contrôle des péripéties et d'une propension à la surécriture. **Le Monde**

▶▶ On est ému et emporté par cet objet filmique non identifié. **Le Point**



Rosie Davis

De **Paddy Breathnach**

Irlande - 2019 - 1h26 - VOSTF

Avec Sarah Greene, Moe Dunford, Ellie O'Halloran...

Du 10 au 23 avril

Rosie Davis et son mari forment avec leurs quatre jeunes enfants une famille modeste mais heureuse. Le jour où leur propriétaire décide de vendre leur maison, leur vie bascule dans la précarité. Trouver une chambre à Dublin, même pour une nuit, est un défi quotidien. Les parents affrontent cette épreuve avec courage en tentant de préserver leurs enfants...

►► Rosie Davis a capté notre attention en quelques séquences. **L'Humanité**

►► Ce film témoigne avec force d'une réalité de notre temps. **Marianne**

►► Puissant et (tristement) d'actualité, **Rosie Davis** agit comme un bel uppercut cinématographique. **L'Express**

►► Une chronique sociale sensible et pudique, qui raconte, à travers le portrait d'une famille à la rue, l'échec de tout un pays, l'Irlande, à offrir une dignité à ses habitants. **aVoir-aLire.com**

►► Fidèle à cette approche naturaliste, Paddy Breathnach a tourné à Dublin, parmi les passants, sur des parkings, dans des écoles. Il a placé sa caméra dans la voiture, collant aux visages, aux vitres embuées par la condensation, aux mouvements restreints des corps coincés dans l'espace. De cette alchimie naît un film d'une énergie folle et bouleversante. **Le Monde**



►► Remuant, énervé et mal-élevé, ce polar azimuté fait un bien fou. **Ecran Large**

►► Une noble intention qui, dans ses meilleurs moments et sur un mode mineur, rapproche **Rebelles** de ses modèles avoués : **Thelma et Louise** ou **Erin Brockovich**. **Marianne**

►► Cécile de France, Yolande Moreau et Audrey Lamy incarnent avec fraîcheur un trio de bras cassés qui révèle son côté sombre et séducteur à mesure qu'il s'enfoncé gaiement dans les ennuis. Cette comédie détonante recèle quelques pépites d'humour noir **Télérama**

Rebelles

D'**Allan Mauduit**

France - 2019 - 1h27 **AD**

Avec Cécile de France, Yolande Moreau, Audrey Lamy, Béatrice Agenin, Simon Abkarian...

Du 10 au 23 avril

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Sans boulot ni diplôme, Sandra, ex miss Nord-Pas-de-Calais, revient s'installer chez sa mère à Boulogne-sur-Mer après 15 ans sur la Côte d'Azur. Embauchée à la conserverie locale, elle repousse vigoureusement les avances de son chef et le tue accidentellement. Deux autres filles ont été témoins de la scène. Alors qu'elles s'apprennent à appeler les secours, les trois ouvrières découvrent un sac plein de billets dans le casier du mort. Une fortune qu'elles décident de se partager. C'est là que leurs ennuis commencent...

►► Un film qui dynamite comédie sociale, polar et western avec à la manœuvre des actrices de grande classe. **L'Humanité**

Globe de Cristal, Festival International du Film de Comédie de l'Alpe d'Huez - 2019

Ma vie avec John F. Donovan

De **Xavier Dolan**

Canada - 2019 - 2h03 - VOSTF

Avec Kit Harington, Natalie Portman, Jacob Tremblay, Susan Sarandon, Kathy Bates, Thandie Newton...

Du 17 au 30 avril

Dix ans après la mort d'une vedette de la télévision américaine, un jeune acteur se remémore la correspondance jadis entretenue avec cet homme, de même que l'impact que ces lettres ont eu sur leurs vies respectives...

►► Le film cherche et atteint un beau feuilleté romanesque, construit avec virtuosité. **Cahiers du Cinéma**

►► Complexification du fond et épure de la forme, **Ma vie avec John F. Donovan** marque un fascinant tournant dans la carrière de Xavier Dolan. **Les Inrocriptibles**



►► Au final, les circonvolutions narratives du récit s'épuisent à cacher son thème essentiel, une image lancinante, plus vraie que les autres et qui s'enroule dans la trame de tous ses films : celle des mères ordinaires et sublimes qu'incarnent Natalie Portman et Susan Sarandon. C'est sur ce registre presque infantile que **Ma vie avec John F. Donovan** révèle finalement ses charmes. **Le Monde**

2 nominations - Festival International du Film de Toronto, 2019



Qui m'aime me suit !

De **José Alcalá**

France - 2019 - 1h30 **AD**

Avec Daniel Auteuil, Catherine Frot, Bernard Le Coq...

Du 17 au 30 avril

Gilbert et Simone vivent une retraite agitée dans un village du Sud de la France. Le départ d'Étienne, son voisin et amant, le manque d'argent, mais surtout l'aigreur permanente de son mari, poussent Simone à fuir le foyer. Gilbert prend alors conscience qu'il est prêt à tout pour retrouver sa femme, son amour...

►► Loin du tout-venant, on y voit des vieux qui se désirent, des pauvres au soleil, des soixante-hui-

tards pas embourgeoisés, des problèmes d'argent et d'amour plutôt que des dilemmes moraux, et tout cela écrit de manière à ne jamais épaissir le trait d'un soupçon de condescendance, de moquerie de classe ou de puritanisme. **Libération**

►► Comédie amoureuse de sexagénaires, **Qui m'aime me suit !** possède un charme et une fraîcheur qui tiennent pour beaucoup au jeu énergique et nuancé du trio d'acteurs, et à un scénario qui contourne, la plupart du temps, les facilités du genre. **Le Monde**

►► Cette jolie romance sentimentale autour d'un trio amoureux... a des accents de comédie à l'italienne. On se laisse volontiers embarquer par ces trois déclassés pleins de charme et de ressource. **Les Fiches du Cinéma**

Terra Willy, planète inconnue

D'Éric Tosti
France - 2019 - 1h30 - Animation
Avec la voix d'Edouard Baer

À partir de 6 ans

Du 17 au 30 avril

Suite à la destruction de leur vaisseau, le jeune Willy est séparé de ses parents avec lesquels il voyageait dans l'espace. Sa capsule de secours

atterrit sur une planète sauvage et inexplorée. Avec l'aide de Buck, un robot de survie, il va devoir tenir jusqu'à l'arrivée d'une mission de sauvetage. En attendant, Willy, Buck et Flash, une créature extra-terrestre avec laquelle ils se sont liés d'amitié, partent à la découverte de la planète, de sa faune, de sa flore... mais aussi de ses dangers...



►► Une histoire très spatiale à partager ! De l'aventure au rendez-vous, c'est garanti ! Et c'est signé des créateurs des As de la Jungle ! C.D.



Lune de miel

De Ioana Uricaru
Roumanie / Canada / Allemagne / Suède - 2019
- 1h28 - VOSTF

Avec Malina Manovici, Dylan Smith, Steve Bacic...

Du 24 au 30 avril

Avvertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Mara, une jeune femme roumaine, emménage aux Etats-Unis chez son nouveau mari, Daniel, qu'elle vient de rencontrer. Elle y emmène Dragos, son fils de 9 mois. Le temps d'une journée, Mara va faire face à une série de problèmes administratifs, sociaux et humains...

►► Malina Manovici mêle à la justesse de sa partition une douceur contrastant avec la rudesse des épreuves. **Le Monde**

►► Un «24 Heures chrono» social dont le scénario aligne tous les obstacles possibles et imaginables et passe son temps à enfoncer la tête de son héroïne dans la mouise. Mais la pugnacité conjointe de la mise en scène et de Mara sauve le film de son accueil démonstratif et lui confère espoir et émotion.

Le Nouvel Observateur

►► Le talent de son interprète Malina Manovici et sa mise en scène directe illustrent parfaitement la maxime populaire américaine qui donne au film son titre original (**Lemon**) : « Quand la vie te donne des citrons, fais-en de la limonade. » **Télérama**

Sunset

De László Nemes
Hongrie / France - 2019 - 2h21 - VOSTF
Avec Juli Jakab, Vlad Ivanov, Evelin Dobos...

Du 24 avril au 7 mai



1913, au cœur de l'empire austro-hongrois. Iriz Leiter revient à Budapest après avoir passé son enfance dans un orphelinat. Son rêve de travailler

dans le célèbre magasin de chapeaux, autrefois tenu par ses parents, est brutalement brisé par Oszkar Brill le nouveau propriétaire. Lorsqu'Iriz apprend qu'elle a un frère dont elle ne sait rien, elle cherche à clarifier les mystères de son passé. A la veille de la guerre, cette quête sur ses origines familiales va entraîner Iriz dans les méandres d'un monde au bord du chaos...

►► Ce film somptueux médite sur le mal et met en scène la pulsion d'autodestruction qui semble traverser toute civilisation quand celle-ci atteint son apogée. **Positif**

►► Comme dans les plus virtuoses, les plus profonds, des films d'Ophüls, la mise en scène de László Nemes soulève un corps de femme pour le propulser dans un espace peuplé d'obstacles. **Transfuge**

►► Inspiré par Kubrick et Murnau, László Nemes confirme, après **Le Fils de Saul**, qu'il filme en absolu plasticien. Les images écrivent le récit et déploient, dans leur mouvement intrinsèque, notre perception et connaissance du monde. La qualité d'une esthétique. **Bande à part**

2 nominations (Lion d'Or & Prix Spécial du Jury) - Mostra de Venise 2018 / 1 nomination, Festival international du Film de Toronto, 2018



ÉCRAN
des
ENFANTS

L'île de Black Mor

De Jean-François Laguionie
France - 2004 - 1h21 - Animation

À partir de 6/7 ans

Du 24 avril au 7 mai

En 1803, sur les côtes de Cornouailles, Le Kid, un gamin de quinze ans, s'échappe de l'orphelinat dans lequel son seul réconfort était la lecture quotidienne par un monsieur âgé des fabuleuses aventures de Black Mor. Le Kid

ignore son vrai nom et a pour seule richesse la carte d'une île au trésor tombée du livre narrant les histoires de ce célèbre pirate auquel il aimerait tant ressembler...

►► Sept ans avant de réaliser **Le Tableau**, Jean-François Laguionie démontrait déjà ses talents de conteur et de réalisateur. Avec **L'île de Black Mor**, il entraîne les spectateurs dans une incroyable chasse au trésor et livre ainsi une aventure fantastique, inspirée des célèbres romans de Stevenson, entre les rêves de l'enfance et les aspirations de l'adolescence... Dépaysement garanti, en route pour l'aventure ! **C.L.**

Los silencios

De **Beatriz Seigner**

Colombie / Brésil / France - 2019 - 1h29 - VOSTF

Avec Doña Albina, Yerson Castellanos, Enrique Díaz ...

Du 2 au 21 mai

Nuria, 12 ans, Fabio, 9 ans, et leur mère arrivent dans une petite île au milieu de l'Amazonie, aux frontières du Brésil, de la Colombie et du Pérou. Ils ont fui le conflit armé colombien, dans lequel leur père a disparu. Un jour, celui-ci réapparaît mystérieusement dans leur nouvelle maison.

►► Le silence n'existe pas : le monde bruit, que des fantômes traversent. Dans ses feuilles frémit le vent de sa propre histoire, souffle multiple que le cinéma sait enregistrer quand il prête un peu l'oreille... Sur l'île de la Fantasia, l'île en effet un peu fantastique où débarque **Los Silencios**, deuxième film de la cinéaste brésilienne Beatriz Seigner, on assiste à deux assemblées de village : l'assemblée des vivants et l'assemblée des morts. Le film est un passage entre les deux... Amparo arrive sur cette petite île de l'Amazonie, zone à la nationalité incertaine sur la triple frontière de la Colombie, du Brésil et du Pérou. Fuyant avec ses deux enfants, sa fille, Nuria, et Fabio le petit frère, les affrontements entre les paramilitaires colombiens et les guérilleros dont faisait partie son mari tout juste



disparu, elle espère obtenir des papiers au Brésil. Mais bientôt ce père réapparaît, caché dans la maison de l'île. On met du temps, le film nous laisse le temps, se jouant de nous comme les morts se jouent des vivants, à comprendre ce qu'il se passe vraiment : à bien savoir qui est vivant et qui est mort dans cette histoire, et qui hante qui dans les larges plans-séquences dont **Los Silencios** se compose. Ménageant pour nous de grandes surprises, mais d'une façon presque imperceptible, progressive, profondément liée à ces lieux insulaires et limitrophes où les frontières entre les pays et entre les mondes se confondent et s'échangent, le film résonne de ses mille silences qui n'existent pas : car les mondes bruissent, sur quoi les fantômes veillent. **Libération**

Sélection officielle - Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2018



Eric Clapton: Life in 12 Bars

De **Lili Fini Zanuck**

Grande-Bretagne - 2019 - 2h14 - VOSTF

Du 2 au 14 mai

Eric Clapton est pour des millions de gens une légende vivante du Blues et du Rock. Véritable icône, il a traversé les décennies, connaissant gloire et successions d'épreuves. Malgré sa pudeur, il nous livre pour la première fois l'ensemble de sa vie y compris ses drames les plus intimes. Mêlant archives personnelles, performances rares et témoignages inédits (B.B. King, George Harrison, Pattie

Boyd, Bob Dylan, Steve Winwood...), ce documentaire retrace la destinée emblématique de celui que l'on appelle «GOD»...

►► Un documentaire exceptionnel. **Rolling Stone**

►► Un documentaire puissant sur la vie bouleversée et bouleversante de l'un des meilleurs guitaristes de tous les temps. **aVoir-aLire.com**

►► La légende du blues se raconte avec sincérité dans ce doc riche en archives personnelles. Les voix mêlées de ses proches, amours, amis, sur les photos d'époque donnent des faux-airs de **La Jetée**, de Chris Marker, à cette narration d'un destin inspiré et chahuté. **Les Fiches du Cinéma**

►► Bâti davantage sur l'émotion d'une vie chaotique que sur le parcours musical, **Eric Clapton : Life in 12 Bars** est toujours passionnant, même si ne pas entendre ni voir plus de prestations musicales et ne pas en approcher les coulisses est un peu frustrant. **Positif**

►► Plus qu'un film musical retraçant le parcours de Clapton, **Eric Clapton : Life in 12 Bars** nous plonge dans son intimité, ses errements, ses doutes. **L'Humanité**

Dernier amour

De **Benoît Jacquot**

France - 2019 - 1h38 - VOSTF **AD**

Avec Vincent Lindon, Stacy Martin, Valeria Golino, Julia Roy, Nancy Tate, Anna Cottis, Hayley Carmichael, Christian Erickson...

Du 24 avril au 7 mai



Au XVIII^e siècle, Casanova, connu pour son goût du plaisir et du jeu, arrive à Londres après avoir dû

La lutte des classes

De **Michel Leclerc**

France - 2019 - 1h43 **AD**

Avec Leïla Bekhti, Edouard Baer, Ramzy Bedia, Tom Levy, Baya Kasmî, Eye Haidara, Laurent Capelluto, Claudia Tagbo...

Du 2 au 21 mai

Sofia et Paul emménagent dans une petite maison de banlieue. Elle, brillante avocate d'origine magrébine, a grandi dans une cité proche. Lui, batteur punk-rock et anar dans l'âme, cultive un manque d'ambition qui force le respect ! Comme tous les parents, ils veulent le meilleur pour leur fils Corentin, élève à Jean Jaurès, l'école primaire du quartier. Mais lorsque tous ses copains désertent l'école publique pour l'institution catholique Saint Benoît, Corentin se sent seul. Comment rester fidèle à l'école républicaine quand votre enfant ne veut plus y mettre les pieds ? Pris en étau entre leurs valeurs et leurs inquiétudes parentales, Sofia et Paul vont voir leur couple mis à rude épreuve par la « lutte des classes ».

►► Pour son cinquième long-métrage quatre ans après **La Vie très Privée de Monsieur Sim**, le réalisateur Michel Leclerc réunit Leïla Bekhti et Edouard Baer pour une comédie grinçante qui, comme son titre l'indique, dénonce un système actuel qui pousse à accroître la lutte des classes... C'est un Michel Leclerc en grande forme que l'on retrouve

s'exiler. Dans cette ville dont il ignore tout, il rencontre à plusieurs reprises une jeune courtisane, la Charpillon, qui l'attire au point d'en oublier les autres femmes. Casanova est prêt à tout pour arriver à ses fins mais La Charpillon se dérobe toujours sous les prétextes les plus divers. Elle lui lance un défi, elle veut qu'il l'aime autant qu'il la désire...

►► Tout le film résonne de beauté visuelle comme éthique du propos. **La mémoire est un leurre qui s'obstine à prendre vie. L'Humanité**

►► Le film séduit grâce à son atmosphère envoûtante, à sa mise en scène élégante et à l'interprétation de Vincent Lindon. **Marianne**

►► Une réussite indéniable qui en dit beaucoup sur la fin d'un siècle comme un écho à notre époque. **Positif**

►► Et voilà que Vincent Lindon est le nouveau et le dernier Casanova du cinéma. Ce Casanova ? L' amoureux fou (il le fut !) d'une putain. L'acteur le joue au bord des gouffres, damné et possédé, dans un désespoir chuchoté d'une passion mortifère. Que c'est séduisant ! **Bande à part**



pour **La Lutte des Classes** après les timides **Télé Gaudio** et **Monsieur Sim**. Toujours aussi engagé, toujours aussi pertinent et toujours aussi drôle, le cinéaste signe une comédie politisée aboutie qui questionne le devenir de nos idéaux de jeunesse quand la société capitaliste cherche à nous contraindre à embrasser ses lois et doctrines. Comment résister ? Est-ce seulement possible de résister ?... Cerise sur le gâteau de cette comédie édifiante qui parle de sujets sérieux sans jamais donner l'impression de professer sa leçon pour faire la morale, des comédiens qui brillent et insufflent l'éclat, le panache et la vie que réclamait ardemment le récit haut en couleurs tricoté par Michel Leclerc. Edouard Baer et Leïla Bekhti (dans l'un de ses meilleurs rôles) alternent le rire et l'émotion dans un film rythmé par sa pluie d'idées et qui livre au passage, une belle ode à la parentalité et à l'éducation. Pertinent, divertissant, éclairé, pas de doute, c'est bien du Michel Leclerc, lequel nous offre un vrai régal, et son meilleur film depuis son intouchable **Le Nom des Gens**.

Mondociné.net

Synonymes

De Nadav Lapid

France / Allemagne / Israël - 2019 - 2h03

Avec Tom Mercier, Quentin Dolmaire,

Louise Chevillotte...

Du 2 au 14 mai

Yoav, un jeune Israélien, atterrit à Paris, avec l'espoir que la France et la langue française le sauveront de la folie de son pays.

►► Nadav Lapid met en place un dispositif audacieux sur la base d'un récit inspiré de son propre parcours. Cette œuvre peu consensuelle exerce un réel pouvoir de fascination... L'une des forces du métrage est de montrer la souffrance de Yoav lorsqu'il réalise que le Paris idéalisé ne correspond pas au fantasme intériorisé, et qu'il ne parvient à s'identifier à aucune terre d'origine ou d'accueil... Dès lors, l'errance mentale et sociale du jeune homme est parallèle à un filmage le montrant déambuler dans les rues de



la capitale, avec des plans qui ne sont pas sans évoquer le cinéma de la Nouvelle Vague auquel Nadav Lapid est resté attaché : « Nous étions en équipe réduite, l'acteur, le chef opérateur, le preneur de son et moi-même. Cette intimité nous a permis de sentir réellement les choses. Je voulais que ces sentiments, ces tremblements soient ressentis aussi par le corps même de celui qui filme (...) ainsi que par le corps même de la caméra ». **aVoir-aLire.com**

Ours d'Or - meilleur film, Berlinale 2019



Tel Aviv on Fire

De Sameh Zoabi

Luxembourg / France / Israël / Belgique - 2019

1h37 - VOSTF

Avec Kais Nashif, Lubna Azabal, Yaniv Biton...

Du 2 au 21 mai

Salam, 30 ans, vit à Jérusalem. Il est Palestinien et stagiaire sur le tournage de la série arabe à succès Tel Aviv on Fire ! Tous les matins, il traverse le même check-point pour aller travailler à Ramallah. Un jour, Salam se fait arrêter par un officier israélien Assi, fan de la série, et pour s'en sortir, il prétend en être le scénariste. Pris à son propre piège, Salam va se voir imposer par Assi un nouveau scénario. Évidemment, rien ne se passera comme prévu...

►► Pour son second long-métrage, après **Téléphone Arabe** en 2010, Sameh Zoabi, n'a certes pas choisi

la facilité en voulant traiter du conflit sur un mode comique. Et pourtant, le miracle se produit puisque le film est remarquable. Dans sa mise en scène déjà, qui joue habilement des codes du soap-opera, voire du film à suspense pour introduire ses personnages, n'hésitant pas à mélanger les genres lorsque le récit dévoile un peu plus son cœur au spectateur. Son scénario aussi, magistral, réglé comme une horloge, visiblement inspirée des comédies sociales italiennes des années 60... On ressort du film avec l'impression d'avoir assisté à une grande répétition d'un possible dénouement positif du conflit qui n'oublie jamais la part d'ombre de chacun, servi en plus par d'excellents comédiens. Faussement léger mais extrêmement drôle, **Tel Aviv on Fire** est un petit bijou de comédie noire et acide comme on aimerait en voir plus souvent. Sous ses airs de gaudriole en terrain miné, **Tel Aviv on Fire** est avant tout un grand film humaniste qui tente de nous reconnecter avec l'autre et avec nous-mêmes. Et le pire, c'est que ça fonctionne. **Ecran large**

Grand Prix & Prix du Jury Jeunes, Festival International du Film de Saint-Jean-De-Luz, 2018

C'est ça l'amour

De Claire Burger

France - 2019 - 1h38 **AD**

Avec Bouli Lanners, Justine Lacroix, Sarah Henochsberg, Justine Lacroix, Cécile Remy-Boutang, Antonia Buresi, Célia Mayer, Lorenzo Demanget...

Du 2 au 21 mai

Depuis que sa femme est partie, Mario tient la maison et élève seul ses deux filles. Frida, 14 ans, lui reproche le départ de sa mère. Niki, 17 ans, rêve d'indépendance. Mario, lui, attend toujours le retour de sa femme...

►► Claire Burger suit Mario, magnifique Bouli Lanners, le caresse d'un mouvement de caméra, épouse sa souffrance, colore ses espoirs, malaxe avec douceur la pâte humaine. **L'Express**

►► Bouli Lanners nous bouleverse. **Marianne**

►► Le petit miracle de **C'est ça l'amour**, c'est que Mario (Bouli Lanners, plein de bonne volonté maladroite) finira par prendre la lumière, et drôlement bien, sans que jamais le film ne tombe dans un api-



toisement de saison sur la dureté de la vie pour le mâle contemporain. **Libération**

►► Un film de femme qui rend hommage à la sensibilité des hommes, grâce au portrait d'un père de famille qui, entre bonhomie et désarroi, apprend à réinventer sa vie après le départ de sa femme. **aVoir-aLire.com**

►► Une ode à la paternité, bouleversante de sensibilité. **Bande à Part**

Prochainement...

Ciné-rencontre

En partenariat avec l'Association malgache (Gasy eto Montpellier ary any Madagasikara Roa Miray), accompagnée par Soumaila Koly

Fahavalo, Madagascar 1947

De Marie-Clémence Andriamonta-Paes

France / Madagascar / Belgique / Qatar / Cap-Vert - 2019 - 1h30 - Documentaire

À Madagascar en 1947, les rebelles insurgés contre le système colonial sont appelés fahavalo, « ennemis » de la France. Les derniers témoins évoquent leurs longs mois de résistance dans la forêt, armés seulement de sagaies et de talismans.

Les images d'archives inédites filmées dans les années 40 dialoguent avec les scènes de la vie quotidienne dans les villages aujourd'hui. Les récits des anciens et la musique hypnotique de Régis Gizavo nous transportent dans le passé pour découvrir cette histoire refoulée.

►► Le rude voyage dans le temps se double d'une délicieuse balade dans l'espace pour dessiner un portrait juste et attachant de la Grande Île. **La Croix**



►► Une mémoire menacée par le temps, dont la cinéaste assemble les éléments comme une mosaïque fragile et bouleversante. **Le Monde**

Du mer 3 au mar 9 avril	p	mer 3	jeu 4	ven 5	sam 6	dim 7	mar 9
Wardi	16	14h - vf			17h - vostf	14h - vf	
Le rêve de Sam	12	15h30			16h		
Les nouvelles aventures de la Petite Taupe	4					17h	
Green book - sur les routes du Sud - vostf	10	16h35					
Le silence des autres - vostf	17	19h10					15h45
Mon meilleur ami - vostf	18	21h	14h10		18h40		19h15
Les moissonneurs - vostf	15		16h				
Euforia - vostf	12		18h20				
La favorite - vostf	11		20h30				13h30
Grâce à Dieu	14			13h30			
Signes particuliers : néant - vostf	11			16h			
Funan	18			17h30			17h40
Sibel - vostf	13			19h10			
Celle que vous croyez	14			21h			
Qu'est-ce qu'on a encore fait au bon Dieu ?	13				14h		
La chute de l'empire américain	17				20h30		
Les éternels - vostf	16					19h30	
Travail au noir - vostf	15						21h

Du mer 10 au mar 16 avril	p	mer 10	jeu 11	ven 12	sam 13	dim 14	mar 16
Ariol prend l'avion (et autres têtes en l'air)	20	10h15 / 16h			16h		
Wardi - vostf	16				17h10		
Les arbres remarquables	9	11h30		17h30	14h10		
Mon meilleur ami - vostf	18	17h10		20h45			16h
Rosie Davis - vostf	22	19h		15h45			
Rebelles	22	20h45			20h30		14h
Nuestro tiempo - vostf	21		13h30				
Les éternels - vostf	16		16h45				
Convoi exceptionnel	21				18h45		19h15
Le bateau phare - vostf	19		19h15			18h15	
Sibel - vostf	13		21h				
Le mystère Henri Pick	20			13h45		14h	
Walkover - vostf	19			19h15			21h
Aïlo : une odyssée en Laponie	7	14h10				16h	
Le silence des autres - vostf	17					20h	
Funan	18						17h45

Les places peuvent être achetées directement à la caisse aux heures d'ouverture du cinéma à partir du mercredi pour chaque semaine cinématographique.

vostf Version originale sous-titrée français

AD) Audiodescription disponible via l'application Twavox sur tous les films

..... Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes



Séances spéciales / rencontres

Séances spéciales / Animations
Écran des enfants - Tarif 3 €

Réservation au 04 67 61 08 52
claire.legueil@ville-montpellier.fr

Du mer 17 au mar 23 avril	p	mer 17	jeu 18	ven 19	sam 20	dim 21	mar 23
Ariol prend l'avion (et autres têtes en l'air)	20	10h15			16h		15h30
Dans les bois	6	14h10				17h	14h10
La cabane aux oiseaux	5					16h	
Qui m'aime me suive !	23	11h30	13h45	13h45	20h30		
Aïlo : une odyssée en Laponie	7	15h30			17h		
Le mystère Henri Pick	20	17h15		15h30	14h		
Funan	18	19h15					16h30
Le bateau phare - vostf	19	20h50		20h50			
Ma vie avec John F. Donovan - vostf	23		15h30			20h20	
Les arbres remarquables	9		18h30				18h10
Walkover - vostf	19		21h15				19h50
Convoi exceptionnel	21			19h10			
Rosie Davis - vostf	22			17h30	18h45		
Mon meilleur ami - vostf	18					14h10	
Sibel - vostf	13					18h30	
Rebelles	22						21h15

Du mer 24 au mar 30 avril	p	mer 24	jeu 25	ven 26	sam 27	dim 28	mar 30
La cabane aux oiseaux	5	10h15	10h15	10h		14h15	10h15
L'île de Black Mor	25	14h10			14h10		14h10
Stubby	6			14h			
Le Gruffalo + le Mulot menteur	5		14h10				
Plongeurs !	8			18h			
Dans les bois	6					15h30	
Funan	18	11h20			19h40		
Terra Willy, planète inconnue	24	16h			16h		16h
Ma vie avec John F. Donovan - vostf	23	17h45					
Dernier amour	27	20h15		20h30			11h20
Qui m'aime me suive !	23		11h20			17h	
Convoi exceptionnel	21		17h		21h15		
Lune de miel - vostf	24		19h				19h30
Sunset - vostf	25		20h45			20h30	
Les arbres remarquables	9			15h45		18h45	17h45
Le mystère Henri Pick	20				17h45		21h15

Du mer 1 ^{er} mars au mar 7 mai	p	mer 1 ^{er}	jeu 2	ven 3	sam 4	dim 5	mar 7
La cabane aux oiseaux	5		10h15	10h15	17h15	16h	
Dans les bois	6		14h10		16h		
L'île de Black Mor	25			14h10		17h	
La lutte des classes	27		11h20	15h45	20h30		
Terra Willy, planète inconnue	24		15h30	11h20		14h10	
Synonymes	28		17h10		18h15		
Los silencios - vostf	26		19h35			20h15	18h45
Tel Aviv on Fire - vostf	28		21h15			18h35	
Sunset - vostf	25			17h45			14h
Dernier amour	27				14h		16h45
Eric Clapton : Life in 12 Bars - vostf	26			20h30			
C'est ça l'amour	29						20h30

PROCHAINEMENT...

Petra de Jaime Rosales

Sergio & Sergei de Ernesto Daranas Serrano

L'adieu à la nuit d'André Téchiné

Mon inconnue de Hugo Gélin

Blanche comme neige d'Anne Fontaine

Tanguy, le retour d'Étienne Chatiliez

Victor & Célia de Pierre Jolivet

Nous finirons ensemble de Guillaume Canet

Fahavalo, Madagascar 1947 de Marie-Clémence Andriamonta-Paes

Drôles de cigognes ! de Hermina Týrlova

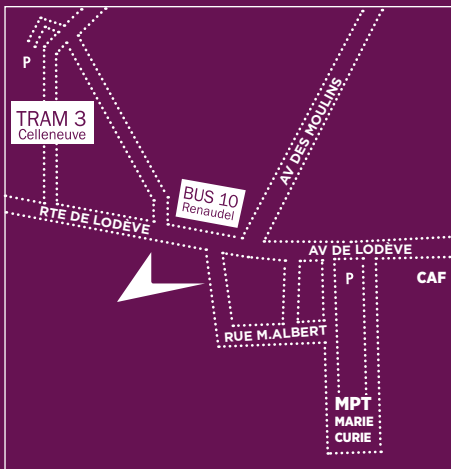
Monsieur Link de Chris Butler

Le cochon, le renard et le moulin d'Érick Oh

Dieu existe, son nom est Petrunya de Teona Strugar Mitevska

Yuli de Iciar Bollain

Dumbo de Tim Burton



- **Tarif individuel** : 6 € après 17h
- **Tarif réduit** : 5 €
Pour tous, sur les séances avant 17h
Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,
Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux,
Étudiants, Familles nombreuses
- **Tarif groupe** (minimum 10 personnes) : 4,5 €
- **Tarif -14 ans** : 4 €
- **Écran des enfants** : 3 € pour tous
- **Carte 10 places** : 45 € (Non nominative, valable 1 an)
- **Supplément 3D** : 1 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 45 €)
- **Mode de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire

CINÉMA NESTOR BURMA

2 rue Marcellin Albert - 34080 MONTPELLIER
04 67 61 09 62

Tram : ligne 3, arrêt « Celleneuve »

Bus : ligne 10, arrêt « Renaudel »