

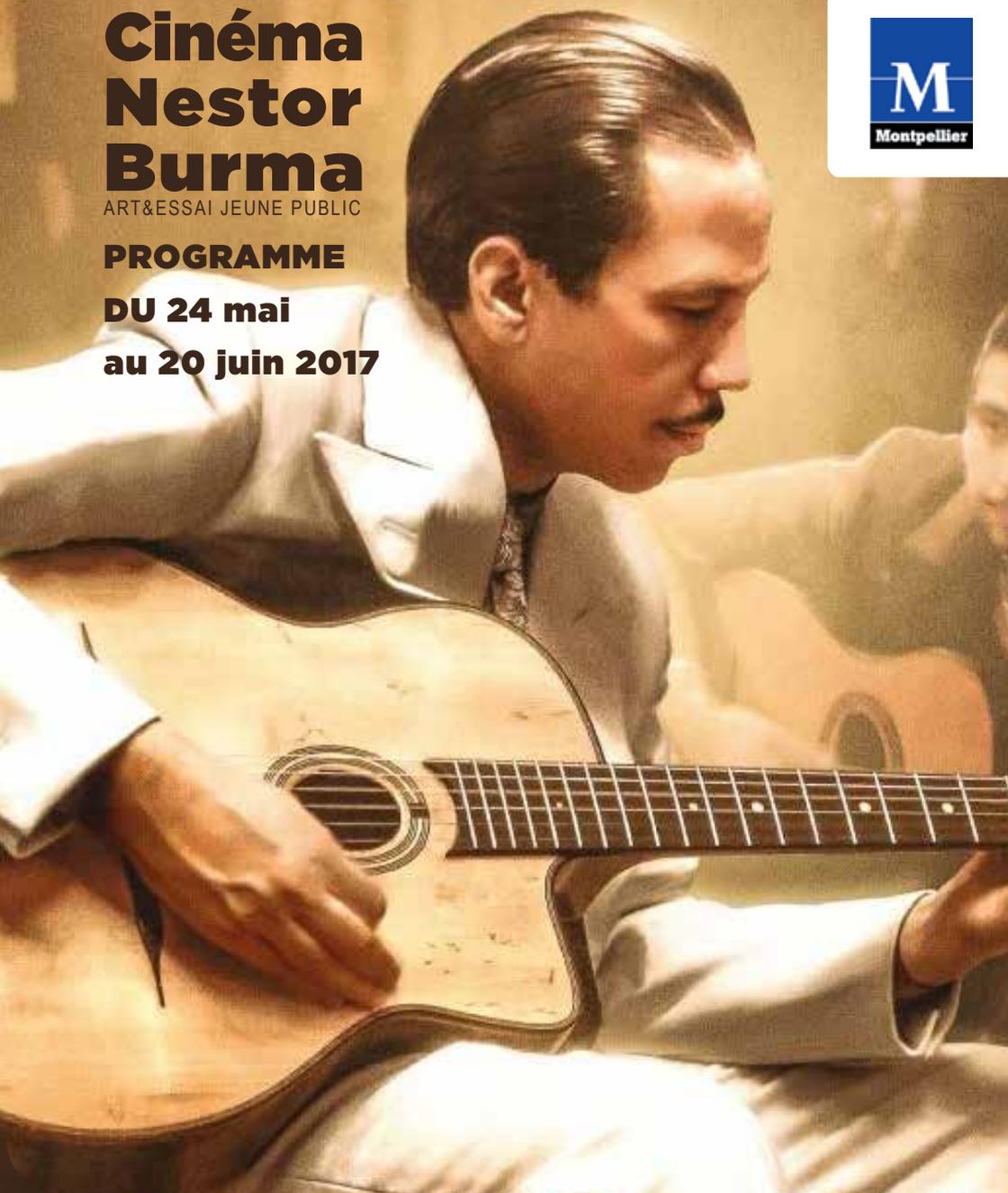
Cinéma Nestor Burma

ART&ESSAI JEUNE PUBLIC

PROGRAMME

DU 24 mai

au 20 juin 2017



Cinéma
Nestor Burma

Philippe SAUREL

Maire de la Ville de Montpellier

Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Index

À mon âge, je me cache encore pour fumer	p. 15	La consolation	p. 12
À voix haute – la force de la parole	p. 12	La jeune fille et son aigle	p. 23
Album de famille	p. 18	La planète sauvage	p. 10/23
Après la tempête	p. 17	Le ballon rouge	p. 5
Au fil des saisons	p. 21	Le chanteur de Gaza	p. 19/25
Aurore	p. 16	Les affranchis	p. 9
Crin blanc	p. 5	Les Fiancées en folie	p. 7/22
De toutes mes forces	p. 16	Les pionniers du cinéma	p. 7/22
De que vuelan vuelan	p. 6	L'homme aux mille visages	p. 14
Django	p. 15	Misère et noblesse	p. 8
Fantastic birthday	p. 24	Orpheline	p. 13
Glory	p. 17	Paris la blanche	p. 13
Ikarie XB 1	p. 10/25	Sword art online movie	p. 10/24
I'm not your negro	p. 18	The young lady	p. 14
Je danserai si je veux	p. 11		

Cinéma municipal Nestor Burma

2 rue Marcelin Albert
Quartier Celleneuve
34080 Montpellier
04 67 61 09 62 (Répondeur programme)

Direction / Programmation

Céline Delfour - 04 67 61 08 04
celine.delfour@ville-montpellier.fr

Responsable jeune public

Claire Legueil / Caroline Barraud - 04 67 61 08 52
claire.legueil@ville-montpellier.fr

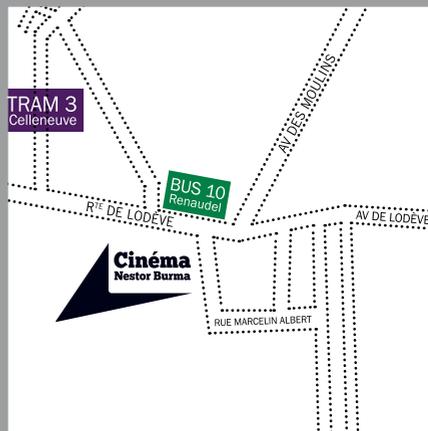
Accueil / Projection

Frédéric Lecomte
Émilie Menguy
Margaux Rose-Giraud

Le cinéma municipal Nestor Burma est un établissement de la **Direction de la Culture et du Patrimoine de la Ville de Montpellier**

Photographie de couverture : *Django* (p. 15)

- Tarif individuel : 6 €
- Tarif réduit : 5 €
 - Pour tous, sur les séances avant 17h00
 - Moins de 26 ans
 - Plus de 60 ans
 - Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux
 - Étudiants
 - Familles nombreuses
- Tarif groupe (minimum 10 personnes) : 4,5 €
- Tarif -14 ans : 4 €
- Écran des enfants : 3 € pour tous
- Carte 10 places : 45 €
(Non nominative, valable 1 an)
- Supplément 3D : 1 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 45 €)
- Mode de paiement : espèces, chèque, carte bancaire



Cinéma Nestor Burma

ÉDITO



Depuis son ouverture en février 2011, le cinéma municipal Nestor Burma a accueilli près de 150 000 spectateurs.

Au cœur de Celleneuve, ce cinéma de quartier incontournable pour les passionnés du 7^e art, est devenu un véritable outil culturel de proximité, ouvert à tous.

Depuis six ans, il conjugue une programmation généraliste et populaire, avec des films de qualité qui lui valent pour 2017 le renouvellement du classement Art et Essai, délivré par le Centre national du cinéma et de l'image animée, assorti des labels «Jeune public», «Recherche» et «Patrimoine, répertoire».

Pour aiguïser le regard et donner envie à chacun d'être créatif, le cinéma Nestor Burma anime des actions autour des films qu'il diffuse. Le succès est tel que les moins de 25 ans représentent la moitié des spectateurs, parmi lesquels les élèves de la maternelle au lycée qui bénéficient de séances pédagogiques.

Ces prochaines semaines seront l'occasion de découvrir de nouvelles œuvres, qui vous feront voyager dans le monde du 7^e Art. Venez nombreux aux rendez-vous mensuels imaginés en partenariat avec les acteurs culturels du territoire : festivals, ateliers et rencontres avec des professionnels ou encore séances adaptées au public handicapé Ciné-ma différence.

Par son dynamisme ce cinéma municipal enrichit la vie du territoire montpellierain en créant un réseau culturel proche et décentralisé, de qualité et populaire.

Bonnes séances à toutes et à tous !

*Philippe Saurel, Maire de la Ville de Montpellier,
Président de Montpellier Méditerranée Métropole.*

*Sonia Kerangueven, Adjointe au Maire de Montpellier,
Déléguée à la Culture.*

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose au cœur de sa programmation des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats... Autant de temps forts tout au long de la saison, s'appuyant sur de nombreux partenariats, avec l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association I Dilettanti... Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !



Le cinéma Nestor Burma, en partenariat avec les associations Halte Pouce et Les enfants d'Hélène, propose une séance labellisée CINE-MA DIFFERENCE : une séance ouverte à tous, notamment aux familles touchées par le handicap et qui ne vont habituellement pas au cinéma, parce que leur enfant se lève, crie, a besoin de bouger ou de commenter le film : grâce à la présence de bénévoles et à quelques aménagements techniques, la séance est chaleureuse, vivante et accessible à tous.

Le ballon rouge

D'Albert Lamorisse

France - 1956 - 36 min

Avec Georges Sellier, Vladimir Popov, René Marion...

À partir de 6 ans

Dans un Paris des années 1950, un petit garçon trouve un gros ballon rouge accroché à un réverbère. Commence alors une histoire d'amitié avec ce ballon qui suit de lui-même le petit garçon dans les rues de Paris. La jalousie d'une bande de garçons de son âge vont mener ce film vers une fin à la fois tragique et magique.

« Avec sa Palme d'Or du court métrage à Cannes en 1956, son Prix Louis Delluc et même un Oscar, **Le ballon rouge** se devait de voler haut. Et force est d'admettre qu'il vole plus haut encore, du côté des petits bonheurs célestes qui refusent de se contenter de la seule beauté de notre monde. Un petit chef d'œuvre ! »
aVoir-aLire.com



Palme d'or du court-métrage Festival de Cannes 1956 / Prix Louis Delluc 1956 / Oscar du meilleur scénario 1956

Crin blanc

D'Albert Lamorisse

France - 1953 - 40 min

Avec Alain Emery, Pascal Lamorisse, Denys Colomb Daunant...

À partir de 6 ans

Au sud de la France, il est un pays presque désertique appelé La Camargue. Crin-Blanc est un magnifique étalon, chef d'un troupeau de chevaux sauvages, trop fier pour se laisser dompter par les hommes. Seul Folco, un petit pêcheur, réussira à l'apprivoiser. Une profonde amitié va naître entre l'enfant et le cheval. Ensemble, ils partiront à la conquête d'une liberté que les hommes leur refusent...

« Une magnifique aventure équestre, farouchement poétique, balayée par un souffle d'indépendance artistique formidable. Un moyen métrage pour tous les âges, tout simplement sublime. » aVoir-aLire.com



Prix Jean Vigo 1952
Grand prix du meilleur court-métrage Festival de Cannes 1953

p.5
CINÉ-MA DIFFÉRENCE
Dimanche 28 mai
Le ballon rouge / Crin blanc

p.6
CINÉ-RENCONTRE
Samedi 3 juin à 18h
De que vuelan vuelan

p.7
CINÉ-CONCERTS
Dimanche 4 juin 10h et 19h
Les pionniers du cinéma
Les fiancées en folie

p.8
CINÉ-RENCONTRE
Mercredi 7 juin à 19h30
Misère et noblesse

p.9
CINÉ-CLUB
Vendredi 9 juin à 19h30
Les affranchis

p.10
CYCLE SF
Tous les samedis du mois de juin
La planète sauvage
Sword art online movie, Ikarie XB 1

SUR RÉSERVATION

Ciné-rencontre

En partenariat avec l'association **Metiss'art**
De Cuba au Venezuela « LA SANTERIA, corps et spiritualité »
Tarif : 3,50 €

18h Introduction au dispositif de structuration psychocorporelle dans la danse des Orishas, divinités du Panthéon Yoruba Afrocubain

Documentaire de **Claudine Giral** (20 min) réalisé par **Capucine Caro** et **Ananda Henry-Biabaud** en novembre 2016 à La Havane. Projection suivie d'une conférence discussion avec Claudine Giral, dansethérapeute (40 min).

19h De que vuelan vuelan

De **Myriam Bou-Saha** et **Ananda Henry-Biabaud**
France - 2013 - 52min - Documentaire

Dans le décor modeste d'une favela de Caracas, La Negra Rosa, Flor et Alzubey partent à la recherche du meilleur sorcier de la ville. De consultations en consultations, dans la fumée des cigares et au son des incantations, les sorciers entrent tour à tour en transe pour communiquer avec les esprits. Parviendront-ils à dire si la Negra Rosa est responsable de la mort de son fils et aideront-ils Flor à se libérer de l'esprit qui la possède ? Entre scepticisme et confidences à cœur ouvert, se dessine alors l'histoire touchante d'une amitié et d'un combat contre la solitude et la culpabilité...

En 2002, la rencontre entre la réalisatrice Ananda Henry-Biabaud et Myriam Bou-saha sera le début d'une grande collaboration documentaire. C'est en 2008 qu'elles découvrent le Venezuela pour la première fois, elles y tourneront trois films documentaires. Pendant ces différents tournages, Myriam et Ananda n'ont cessé de s'interroger sur la pratique de la Santeria et autres cultes religieux au Venezuela. Elles décident donc de repartir à Caracas pour s'immerger dans les consultations et ainsi tenter de comprendre l'engouement de cette population vers ces sorciers et sorcières. Elles réalisent en 2013 : *De Que Vuelan, Vuelan*

En présence des réalisatrices



Étoile de la Scam - Paris, 2014 / sélection Reflets du cinéma ibérique et latino-américain - Villeurbanne - 2014 / sélection Rencontres du Cinéma latino-américain - Bordeaux, 2014 / sélection Festival du documentaire de Thessalonique, 2014 / sélection Festival du documentaire de Leipzig, 2013



20h CANTINE CUBAINE ET SPECTACLE PARTICIPATIF

autour des musiques et danses des Orishas avec la participation des ateliers de percussions de l'association **Metiss'Art** dirigés par **Jérôme Viollet** (Tambours Bata et chants in vivo, pratiques collectives des danses animées par Claudine).

Renseignements, réservations séance et repas :
Metiss'art : 06 29 13 26 84

Pour plus d'informations : <http://www.combinacion-perfecta.com/Santeria-juin-2017>

Ciné-concerts EXCLUSIVITÉ!

Films accompagnés en musique et en direct par l'accordéoniste **Virgile Goller** qui nous proposera une création originale.



10h - Séance précédée d'un petit déjeuner à 9h30

Les pionniers du cinéma

Programme de 13 courts métrages (2014)

Espagne / États-Unis / France - 1895-1914 - 47 min
Noir&Blanc / Couleur - Muet / Accompagnement musical

Pour tous à partir de 5 ans



Le 28 décembre 1895 a lieu la première séance du Cinématographe Lumière. On y découvre des vues d'à peine une minute, muettes et en noir et blanc, le monde projeté sur grand écran. Puis très vite, les films deviennent plus longs, on les accompagne avec de la musique, on y met de la couleur. Premières fictions, premiers trucages, premiers dessins animés,

premier western : Les pionniers du cinéma ouvrent à tous les possibles. En 13 films, le programme raconte leur histoire, nous emmène à leur rencontre, nous invite à la découverte de ces premières fois.

« Ce programme, spécialement conçu pour le dispositif d'éducation à l'image « École et Cinéma » est une véritable malle aux trésors. Un voyage dans le temps où les films étaient tous des courts métrages, la composition des plans chargés de poésie et où le bruit du projecteur suffisait pour transporter les spectateurs. [...]

Il faudra qu'ils se mettent dans la peau des premiers spectateurs. Ceux qui pensaient que le cinéma était un spectacle de magie et qui se reculaient instinctivement lorsque le célèbre train de La Ciotat arrivait en gare. À l'heure où les enfants manipulent les images et les écrans tactiles comme on collectionnait les timbres, rien de mieux qu'un petit voyage dans le temps pour comprendre comment de simples trucages suffisent à manipuler des salles entières. »

19h - Séance suivie d'une ciné-rencontre autour d'un verre avec le musicien

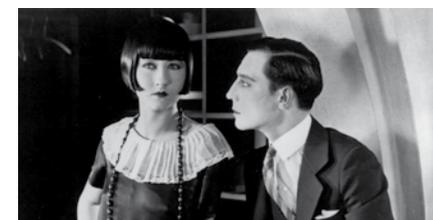
Les Fiancées en folie

De **Buster Keaton**

États-Unis - 1925 - 1h17 - Muet / accompagnement musical

Avec **Buster Keaton, Snitz Edwards, T. Roy Barnes...**

Pour tous à partir de 6/7 ans



James apprend de la bouche d'un notaire qu'il est l'unique héritier d'une colossale fortune. L'héritage est cependant soumis à une condition impérative :

il doit être marié avant son prochain anniversaire. Paniqué, le jeune homme a désormais en tout et pour tout un jour pour se marier. Il a bien une petite idée concernant l'heureuse élue, mais devant les raisons si peu flatteuses de sa demande en mariage, sa bien-aimée refuse de l'épouser...

« Pour ceux qui n'ont encore jamais eu l'occasion de découvrir le génie comique de Keaton, une belle invitation vous est adressée pour venir découvrir en famille et en musique **Les Fiancées en folie**. Menée tambour battant par un Keaton au sommet de son art, cette course contre la montre débridée et hilarante vous plongera dans la magie du burlesque au temps du muet. Pierre Etaix (considéré par certains comme le Buster Keaton français) dira de Keaton : 'Il faut avoir vu **Les Fiancées en folie** pour apprécier la grandeur de style de Keaton et son amour de la beauté.' » C. B.

Ciné-rencontre

En partenariat avec l'association **I Dilettanti**

SORTIE NATIONALE

Misère et noblesse

De **Mario Mattoli**

Italie - 1954 / 2017 - 1h35

Version restaurée - couleur - VOSTF

Avec Totò, Enzo Turco, Sophia Loren...

Nous sommes à la fin du XIX^e siècle. Deux familles napolitaines partagent un appartement misérable et insalubre, dont le loyer n'a pas été payé depuis plusieurs mois. Don Felice, écrivain public et époux de l'acariâtre Luisella, ne peut plus nourrir son fils Peppiniello, né d'un premier mariage. Don Pasquale, photographe, marié à Concetta, n'a pas de travail. Ils n'ont rien mangé depuis trois jours. C'est alors qu'Eugenio, jeune aristocrate amoureux d'une danseuse leur demande de passer pour ses nobles parents lors d'une visite au père de la belle. Felice, Pasquale et Concetta acceptent avec empressement de participer à cette vaste imposture à la perspective de faire un repas pantagruélique...



« Adapté d'une pièce de théâtre du napolitain Eduardo Scarpetta, *Miseria e nobiltà* (Misère et noblesse) est réalisé par le napolitain Mario Mattoli et joué par le napolitain Totò, grand comique qui était alors immensément populaire en Italie. L'humour joue sur la volonté de garder une certaine dignité dans la misère et sur la façon dont ils se prennent au jeu d'être des nobles. Sophia Loren n'a qu'un petit rôle, l'actrice n'était pas encore connue et tournait abondamment. Très amusant, le film connut un grand succès en Italie. » **Le Monde.fr**



I dilettanti est une association culturelle franco-italienne fondée en 1998, qui a pour objectif la promotion de la langue et de la culture italiennes. Elle organise le mercredi soir, de 19h30 à 21h30, à l'espace Martin Luther King (27 boulevard Louis Blanc à Montpellier) une soirée consacrée à un élément de la culture italienne ou à un fait marquant de l'histoire du pays ou de son actualité. Le thème en est défini à l'avance et présenté par un membre de l'association ou un invité. Un groupe de conversation se retrouve aussi au même endroit chaque vendredi à 17h30. L'association participe régulièrement à des manifestations culturelles de la Ville de Montpellier.

Ciné-club

En partenariat avec l'association **Mot'son**

-16

Les affranchis

De **Martin Scorsese**

États-Unis - 1990 - 2h25 - VOSTF

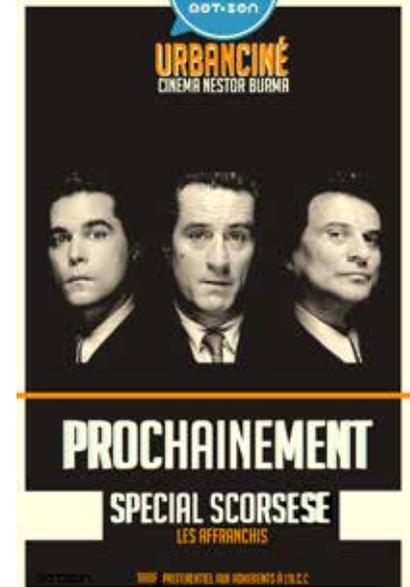
Avec Ray Liotta, Robert de Niro, Joe Pesci, Lorraine Bracco, Paul Sorvino, Frank Vincent, Illeana Douglas...

Depuis sa plus tendre enfance, Henry Hill, né d'un père irlandais et d'une mère sicilienne, veut devenir gangster et appartenir à la Mafia. Adolescent dans les années cinquante, il commence par travailler pour le compte de Paul Cicero et voue une grande admiration pour Jimmy Conway, qui a fait du détournement de camions sa grande spécialité. Lucide et ambitieux, il contribue au casse des entrepôts de l'aéroport d'Idlewild et épouse Karen, une jeune juive qu'il trompe régulièrement. Mais son implication dans le trafic de drogue le fera plonger...

« Jamais peut-être la mise en scène de Scorsese n'aura été aussi éblouissante de bout en bout. » **Positif**

« Dès la première minute le spectateur est ferré. Martin Scorsese le tient, ne lâchera plus tout au long des 145 minutes des **Affranchis**. »

Le Monde



Meilleur scénario adapté, meilleur montage, meilleurs costumes, meilleur film, meilleur réalisateur - BAFTA AWARDS, Londres 1991 / Lion d'argent - meilleur réalisateur - Mostra de Venise 1990 / Oscar du Meilleur acteur dans un second rôle (Joe Pesci) - Oscars 1991

L'association **Mot'son** est située à la Paillade. Elle lance un nouveau projet sur le quartier cette année qui s'intitule « **Urban Ciné** ». Le projet Urban ciné a vocation à éduquer et initier les jeunes à l'outil audiovisuel afin de susciter des vocations ou bien simplement par loisir. L'idée est de permettre aux jeunes de pouvoir réaliser leurs propres courts métrages, accompagnés par des professionnels de l'audiovisuel. Elle travaille notamment avec le **studio 411** et **Young Wolf**. L'association **Mot'son** est à l'origine de la conception et de la réalisation d'un premier court intitulé « *Dialogue de sourd* ».

Le projet « **Urban ciné** » se décline en 3 parties : la partie atelier durant les périodes de vacances scolaires / les soirées Urban ciné où sont projetées les réalisations de l'association ainsi que celle de jeunes réalisateurs montpelliérains avec la participation de professionnels du milieu du cinéma et **Urban ciné club U.C.C** avec les diffusions de grands films classiques du cinéma français et international sur une thématique par réalisateur.

Cycle Science fiction *La SF c'est bien en famille!*

Séances tous les samedis soirs à 20h30 en juin et juillet.

Plongez dans l'univers de la SF et venez (re) découvrir en famille des films qui ont marqué ce genre cinématographique.

La planète sauvage

De **René Laloux** (à partir de dessins de **Roland Topor**)

France - 1973 - 1h12 - Animation - VF

Prix spécial du jury – Festival de Cannes 1973

Samedi 17 juin



Habitants de la Planète Ygam, les Draags sont des androïdes de 12 mètres, aux yeux rouges et à la peau bleue. Ils ont atteint les plus hauts sommets du savoir et leur existence est faite de loisirs et de réflexion. Ils possèdent et traitent avec bonté de minuscules animaux familiers, les Oms. Doués d'intelligence, les Oms sont affectueux avec leurs maîtres. Tiwa adopte un bébé Om qu'elle baptise Terr. Mais à 15 ans, lassée de cette vie luxueuse d'animal domestique, Terr s'enfuit et rejoint des hordes d'Oms révoltés qui vivent à l'état sauvage... (Critique p. 23)

Ikarie XB 1

De **Jindřich Polák**

République Tchèque - 2017 - 1h28 - N&B - VOSTF

Un film de 1963 inédit en salle et présenté en version restaurée en 4K, adaptation d'un livre du romancier **Stanislas Lem** **Le Nuage Magellan** (1955).

Samedi 3 juin

Pendant la seconde moitié du XXII^e siècle, à bord du vaisseau spatial Ikarie XB 1, un équipage se dirige vers la constellation Alpha du Centaure afin d'y trouver une nouvelle forme de vie extraterrestre. Si le voyage ne dure que 28 mois, 15 ans passent sur terre au moment où la mission parvient à destination. Au cours de ce voyage, une quarantaine de scientifiques de tous pays apprennent à vivre ensemble et doivent faire face à quelques péripéties, telles que la rencontre avec un appareil spatial du XX^e siècle, l'instabilité mentale d'un des passagers ou l'apparition de symptômes liés à une « étoile noire » radioactive... (Critique p. 25)

Sword art online movie

De **Tomohiko Ito**

Japon - 2017 - 2h - Animation - VOSTF / VF

Avec **Bethany Whitmore, Harrison Feldman, Eamon Farren...**

Samedi 10 juin



En l'an 2026, deux ans après avoir été libérés de S.A.O, Kazuto et ses amis survivants profitent enfin de jours paisibles. Récemment, la réalité augmentée est devenue possible grâce à l'Augma, et avec cette mode vient son lot de modifications du quotidien. Un nouveau jeu émerge « Ordinal Scale » qui devient rapidement si populaire que la réalité virtuelle s'en trouve délaissée. Kazuto, de nature peu athlétique, ne semble pas motivé par la réalité augmentée, mais c'est alors que d'anciens boss de S.A.O font leur apparition... Et d'autres fantômes du passé menacent de ressurgir... (Critique p. 24)



Quatre nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7^e art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films primés lors de festivals internationaux sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.

LA PROGRAMMATION RÉGULIÈRE



Je danserai si je veux

De **Maysaloun Hamoud**

Palestine / Israël / France - 2017 - 1h42 - VOSTF

Avec **Mouna Hawa, Sana Jammeli, Shaden Kanboura...**

Du 24 mai au 6 juin

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Layla, Salma et Nour, 3 jeunes femmes palestiniennes, partagent un appartement à Tel Aviv, loin du carcan de leurs villes d'origine et à l'abri des regards réprobateurs. Mais le chemin vers la liberté est jalonné d'épreuves...

« *Fille du printemps arabe et de la liberté, Maysaloun Hamoud est bien une cinéaste, politique mais pas politicienne, dont la position très cliquante n'oublie pourtant pas de rendre justice à ceux qui le méritent. Y compris les hommes.* » **aVoir-aLire.com**

« *Un portrait sensible et touchant d'une jeunesse qui rêve d'émancipation. Un premier film réussi.* » **Rolling stone**

« *Maysaloun Hamoud livre une réflexion sur les différents visages de l'émancipation féminine dans les cultures arabes. Un passionnant travail, irrigué d'énergie, de musique et de modernité.* » **Les Fiches du Cinéma**

Prix Sebastiane, prix L'Autre Regard, prix de la Jeunesse – San Sebastian 2016 / Meilleur premier film, prix du public, prix d'Interprétation – Festival International de Haïfa – 2016 / prix spécial du jury & prix du public – Festival International de Zagreb 2016 / Grand prix du jury & prix du public Festival international du premier film d'Annemay 2017

À voix haute — la force de la parole

De **Stéphane De Freitas et Ladj Ly**

France - 2017 - 1h39 - Documentaire

Du 24 au 30 mai

Chaque année à l'Université de Saint-Denis se déroule le concours «Eloquentia», qui vise à élire « le meilleur orateur du 93 ». Des étudiants de cette université issus de tout cursus, décident d'y participer et s'y préparent grâce à des professionnels (avocats, slameurs, metteurs en scène...) qui leur enseignent le difficile exercice de la prise de parole en public. Au fil des semaines, ils vont apprendre les ressorts subtils de la rhétorique, et vont s'affirmer, se révéler aux autres, et surtout à eux-mêmes. Munis de ces armes, Leïla, Elhadj, Eddy et les autres, s'affrontent et tentent de remporter ce concours pour devenir « le meilleur orateur du 93 »...

« Un documentaire passionnant. » **Le Nouvel Observateur**

« Porté par une foi sans bornes dans le potentiel de ces jeunes élèves et dans le pouvoir des mots et de la parole, **À voix haute** s'impose comme un témoignage majeur, porteur d'espoir et vecteur d'une puissante énergie. » **Bande à part**



« Un pur moment de bonheur et d'espoir offert par des jeunes qui ont décidé d'exister à travers les mots. » **aVoi-aLire.com**

Prix des étudiants – Festival 2 Cinéma de Valenciennes 2017

La consolation

De **Cyril Mennegun**

France - 2017 - 1h20

Avec **Corinne Masiero, Alexandre Guansé...**

Du 24 au 30 mai



C'est décidé, Daniel part retrouver cette femme et le territoire perdu de son enfance pour y chercher la vérité et, qui sait, une consolation...

« Avec **Louise Wimmer**, j'ai connu un certain succès. J'avais donc deux choix. Soit creuser le sillon, rester dans ma zone de confort. Ce qui aurait voulu dire : refaire un film social. Soit prendre le contrepoint, me poser d'autres questions, aller plus loin, aller ailleurs... J'ai plutôt choisis la deuxième option : creuser mes obsessions... J'ai écrit le film de manière très particulière ; avec une colonne pour l'image et une colonne pour le son... Il y a dans *La consolation*, non de la bravade mais de la liberté, qui va au-delà du cinématographique et qui m'est absolument nécessaire. Je ne peux faire les choses qu'avec ce que je suis, ce que je sais, ce que j'ai compris, d'où je viens. Le temps passant, ce questionnement augmente : qu'est-ce que je peux transmettre qui ne soit propre qu'à moi, à ma manière de voir et ressentir le monde ? Cette question était vitale pour moi entre ces deux films : qu'est-ce que j'ai à apporter de différent ? » **Cyril Mennegun**

« Le style contemplatif extrême du réalisateur a au moins un avantage : nous laisser le temps d'admirer le travail subtil sur la lumière (signée Thomas Letellier) et la richesse de la composition picturale. »

Télérama

Paris la blanche

De **Lidia Terki**

France - 2017 - 1h26

Avec **Tassadit Mandi, Zahir Bouzerar, Karole Rocher...**

Du 24 au 30 mai

Sans nouvelles de son mari, Rekia, soixante-dix ans, quitte pour la première fois l'Algérie pour ramener Nour au village. Mais l'homme qu'elle finit par retrouver est devenu un étranger...

« Lidia Leber Terki filme cette histoire simple mais riche de sens avec beaucoup d'attention, de patience, de délicatesse, bien épaulée par Tassadit Mandi et Zahir Bouzerar, ses deux comédiens remarquables. » **Les Inrockuptibles**

« Le film saisit avec beaucoup de subtilité toutes les nuances de ces solitudes entre deux rives, qui sont un héritage social et émotionnel de la colonisation. » **Libération**

« La réalisatrice est sans colère ni rancœur. Elle croit — et Tara, interprétée par Karole Rocher, le prouve — à la force de la compas-



sion et de la générosité, même passagères. Et sa rigueur lui permet d'éviter l'exhibitionnisme sentimental auquel tant de maladroits auraient succombé. » **Télérama**

« **Paris la Blanche**, le premier film de Lidia Leber Terki retrace en finesse et profondeur les routes d'exils des corps et des âmes. Une distribution remarquable. » **L'Humanité**

Orpheline

D'**Arnaud des Pallières**

France - 2017 - 1h51

Avec **Adèle Haenel, Adèle Exarchopoulos, Solène Rigot, Gemma Arterton, Vega Cuzytek, Jalil Lespert, Nicolas Duvauchole, Karim Leklou...**

Du 24 mai au 30 mai

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs



Portrait d'une femme à quatre âges de sa vie. Petite fille de la campagne, prise dans une tragique partie de cache-cache. Adolescente ballottée de fugue en fugue, d'homme en homme, puisque tout vaut mieux que le triste foyer familial. Jeune provinciale qui monte à Paris et frôle la catastrophe. Femme accomplie enfin, qui se croyait à l'abri de son passé. Quatre actrices différentes incarnent une seule et même héroïne...

« Drame choral âpre, à la fois labyrinthique et concret, **Orpheline** captive, décontenance, avant d'émouvoir durablement. » **Culturopoing.com**

« Images brutes, voire brutales, très gros plans qui scrutent les grains de peau, montage intelligent et virtuose, cette radiographie d'un être qui s'est laissé porter au gré du vent et s'est éparpillé est aussi le portrait d'une génération d'enfants perdus. Un universel constat du temps qu'il faut pour se rassembler, atteindre à la pacification entre toutes les facettes d'une même personne. » **Bande à part**

« Quatre prénoms, quatre âges, quatre interprètes pour le parcours d'une jeune femme, agencé en kaléidoscope par un auteur inspiré : Arnaud des Pallières réussit un portrait aussi brillant qu'émouvant. »

Les Fiches du Cinéma

L'homme aux mille visages

De **Alberto Rodriguez**

Espagne - 2017 - 2h03 - VOSTF

Avec **Eduard Fernández, José Coronado, Marta Etura...**

Du 24 mai au 13 juin

Francisco Paesa, ex agent secret espagnol, est engagé pour résoudre une affaire de détournement d'argent risquant d'entraîner un scandale d'État. L'homme y voit l'opportunité de s'enrichir tout en se vengeant du gouvernement qui l'a trahi par le passé. Débute alors l'une des plus incroyables intrigues politiques et financières de ces dernières années : l'histoire vraie d'un homme qui a trompé tout un pays et fait tomber un gouvernement...

« Un thriller politique sinueux, dont la complexité ne désamorce jamais l'ingéniosité. Du grand art. » **aVoir-aLire.com**

« Cette arnaque de haut vol, Alberto Rodriguez la reconstitue comme un thriller plein de punch. Son récit, dopé à l'humour noir, est



puissamment addictif, malgré sa complexité — c'est un tour de force scénaristique de réussir à ne pas égarer le spectateur dans un tel labyrinthe de manipulations croisées. » **Télérama**

« Le style de Rodriguez est nerveux, dense, rapide, et il sait donner à ce monde interlope chic de la barbouzerie et de l'espionnage une consistance à l'américaine que pourraient lui envier bien des cinéastes français. » **Les Inrockuptibles**

Goya de la meilleure révélation masculine & de la meilleure adaptation — Goyas 2017

Coquillage d'Argent du meilleur acteur — Festival San Sebastian 2016 — Prix Jules Verne, 27^e Festival du Cinéma Espagnol de Nantes

The young lady

De **William Oldroyd**

Grande-Bretagne - 2017 - 1h29 - VF et VOSTF

Avec **Florence Pugh, Cosmo Jarvis, Paul Hilton, Naomi Ackie, Christopher Fairbank...**

Du 24 mai au 6 juin

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs



Nous sommes en 1865, dans l'Angleterre rurale. Katherine mène une vie malheureuse d'un mariage sans amour avec un Lord qui a deux fois son âge. Un jour, elle tombe amoureuse d'un jeune palefrenier qui travaille sur les terres de son époux, et découvre la passion. Habitée par ce puissant sentiment, Katherine est prête aux plus hautes trahisons pour vivre son amour impossible...

« Avec austérité mais non sans lyrisme, William Oldroyd filme la mue d'une épouse opprimée en criminelle. » **Le Monde**

« Dans le paysage passionnant des premiers films, **The Young Lady** avance avec audace. Fort de son originalité et de sa tenue, William Oldroyd réussit un drame sec et puissant, porté par Florence Pugh, incandescente en héroïne complexe. » **Bande à part**

« Une mise en scène sentencieuse et scolaire, jamais à la hauteur de ses excellents interprètes. » **Écran large**

Prix de la meilleure interprétation féminine - Festival 2 cinéma de Valenciennes 2017

Django

De **Étienne Comar**

France - 2017 - 1h55

Avec **Reda Kateb, Cécile de France, Beata Palya...**

Du 24 mai au 13 juin



En 1943 pendant l'occupation allemande, le tzigane Django Reinhardt, véritable "guitare héros", est au sommet de son art. Chaque soir il fait vibrer le tout Paris aux Folies Bergères avec sa musique swing alors qu'en Europe, ses frères sont pourchassés et massacrés. Lorsque la propagande allemande veut l'envoyer à Berlin pour une série de concerts, il sent le danger et décide de s'évader en Suisse aidé par une de ses admiratrices, Louise de Klerk. Pour passer, il se rend à Thonon-les-Bains, sur les bords du lac Léman, avec sa femme enceinte, Naguine et sa mère Negros. Mais l'évasion est plus compliquée que prévue, Django et ses proches se retrouvent plongés dans la guerre. Pendant cette période dramatique, il n'en demeure pas moins un musicien exceptionnel qui résiste avec sa musique, son humour, et qui cherche à approcher la perfection musicale...

« Étienne Comar, qui signe ici son premier film, donne à Reda Kateb un de ses plus beaux rôles.

L'acteur porte le film dans chaque plan. On redécouvre avec bonheur l'étrange personnage que fut Django, diva, joueur, infidèle, attachant. » **Le Nouvel Observateur**

« À travers le guitariste Django Reinhardt, admirablement incarné par Reda Kateb, le film d'Étienne Comar évoque la tragédie des Tsiganes durant la Seconde Guerre mondiale. »

Bande à part

« Il y a les scènes musicales, totalement galvanisantes. Et puis un acteur exceptionnel, proprement génial : Reda Kateb, dont on connaissait évidemment le talent, mais qui prend ici son envol, passe à la vitesse supérieure. » **Les Inrockuptibles**

Sélection officielle — Berlinale 2017



À mon âge, je me cache encore pour fumer

De **Rayhana**

France / Grèce / Algérie - 2017 - 1h30

Avec **Hiam Abbass, Fadila Belkebla, Nadia Kaci, Biyouna, Lina Soualem, Maymouna...**

Du 24 mai au 6 juin

Au cœur du hammam loin du regard accusateur des hommes, mères, amantes, vierges ou exaltées islamistes, des fesses et des foulards de Dieu se confrontent, s'interpellent entre fous rires, pleurs et colères, bible et coran... avant le sifflement d'un poignard et le silence de Dieu...

« Porté par une formidable distribution (Biyouna, Fadila Belkebla, Lina Soualem, Maymouna...), **À mon âge, je me cache encore pour fumer** puise aux sources de la tragédie antique pour rappeler que, dans les périodes de régression, le corps des femmes est toujours la première cible des obscurantistes. » **L'Humanité**

« Il y a, dans le film de Rayhana, un parfum de liberté. C'est la version politique de **Femmes** (1939), de George Cukor, célèbre film dans lequel une quinzaine de bonnes femmes se croisent dans un institut de beauté. C'était fielleux et ironique. Chez Rayhana, c'est vif et tranchant. »

Le Nouvel Observateur



De toutes mes forces

De **Chad Chenouga**

France - 2017 - 1h38



Avec **Khaled Alouach, Yolande Moreau, Laurent Xu...**

Du 31 mai au 20 juin

Nassim est en première dans un grand lycée parisien et semble aussi insouciant que ses copains. Personne ne se doute qu'en réalité, il vient de perdre sa mère et rentre chaque soir dans un foyer. Malgré la bienveillance de la directrice, il refuse d'être assimilé aux jeunes de ce centre. Tel un funambule, Nassim navigue entre ses deux vies, qui ne doivent à aucun prix se rencontrer...

« Un film et un constat d'une authenticité et d'une énergie roboratives. » **Les Fiches du Cinéma**

« La réalisation sert avec élégance ce récit plein de pudeur, vivifiant et porteur d'espoir. » **aVoir-aLire.com**

« Le cinéaste, Chad Chenouga, reprend le propos de son premier film **17, rue Bleue**, sorti il y a seize ans et inspiré de sa vie (né de père inconnu et d'une mère algérienne installée en France sombrant dans la drogue et la folie, un jeune adolescent doit faire vivre le foyer et tenter de sauver sa peau). **De toutes mes forces** partage au demeurant avec **17, rue Bleue** deux motifs essentiels. Celui de la culpabilité : l'absence du jeune homme causant dans son esprit la mort de sa mère, trouvée sans vie à son retour. Second motif, vital celui-ci : le recours. » **Le Monde.fr**

Prix de la critique / Prix de la meilleure interprétation masculine / Prix des étudiants – Festival 2 cinéma de Valenciennes 2017

Aurore

De **Blandine Lenoir**

France - 2017 - 1h29



Avec **Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert, Pascale Arbillot...**

Du 31 mai au 20 juin

Aurore est séparée, elle vient de perdre son emploi et apprend qu'elle va être grand-mère. La société la pousse doucement vers la sortie, mais quand Aurore retrouve par hasard son amour de jeunesse, elle entre en résistance, refusant la casse à laquelle elle semble être destinée. Et si c'était maintenant qu'une nouvelle vie pouvait commencer ?...

« Sans tomber dans le film à thèse, elle réussit une comédie insolite, pleine d'allant, où le moindre second rôle a de l'énergie ou de la tendresse à revendre. » **Télérama**

« Le ton est savoureux, entre portrait émouvant et fantaisie lumineuse. Au scénario comme au montage, la cinéaste a trouvé le bon rythme. Une construction qui croit en ses personnages, en les



plongeant dans ses situations réalistes, quotidiennes, et en embrassant leur portée humaine, comme leur potentiel loufoque. » **Bande à part**

« S'il brille souvent par ses réparties qui font mouche, ses dialogues savoureux et ses situations gentiment cocasses, **Aurore** émeut surtout par sa capacité à aborder, par le truchement d'une caméra bienveillante, la question du corps d'une femme mûre, sa beauté et sa place dans la société. » **Critikat.com**

« Cette évocation positive et lumineuse d'un épisode charnière de la vie des femmes constitue un vrai beau morceau d'optimisme dont il serait dommage de se priver. » **aVoir-aLire.com**

Après la tempête

De **Hirokazu Kore-Eda**

Japon - 2017 - 1h58 - VOSTF

Avec **Hiroshi Abe, Yoko Maki, Yoshizawa Taiyo...**

Du 31 mai au 20 juin

Malgré un début de carrière d'écrivain prometteur, Ryota accumule les désillusions. Divorcé de Kyoko, il gaspille le peu d'argent que lui rapporte son travail de détective privé en jouant aux courses, jusqu'à ne plus pouvoir payer la pension alimentaire de son fils de 11 ans, Shingo. À présent, Ryota tente de regagner la confiance des siens et de se faire une place dans la vie de son fils. Cela semble bien mal parti jusqu'au jour où un typhon contraint toute la famille à passer une nuit ensemble...

« Beau portrait de famille, intimiste et universel, pudique et élégant, ce récit épuré confirme le talent d'un cinéaste devenu le digne héritier de Ozu. » **aVoir-aLire.com**



« Le film est pétri de qualités, de détails subtils, et se nourrit d'un naturel délicieusement authentique. » **Critikat.com**

« Une belle étude sur la transmission. » **Libération**

« Doué d'une belle image mélancolique et d'un scénario qui n'en dit jamais trop, **Après la tempête** confirme le talent de portraitiste de Hirokazu Kore-Eda. » **Rolling stone**

Sélection officielle – Un Certain Regard – Cannes 2016

Glory

De **Kristini Grozeva et Petar Valchanov**

Bulgarie / Grèce - 2017 - 1h41 - VOSTF

Avec **Margita Gosheva, Stefan Denolyubov, Kitodar Todorov...**

Du 31 mai au 20 juin



Tsanko, un cantonnier d'une cinquantaine d'années, trouve des billets de banque sur la voie ferrée qu'il est chargé d'entretenir. Plutôt que de les garder, l'honnête homme préfère les rendre à l'État qui en signe de reconnaissance organise une cérémonie en son honneur et lui offre une montre... qui ne fonc-

tionne pas. Tsanko n'a qu'une envie : récupérer la vieille montre de famille qu'on ne lui a pas rendue. Commence alors une lutte absurde avec le Ministère des Transports et son service de relations publiques mené par la redoutable Julia Staikova pour retrouver l'objet...

« Une charge amèrement troussée contre l'impudence des gouvernants et le cynisme des communicants, laquelle présente le mérite supplémentaire d'être d'une épouvantable drôlerie. » **Le Monde**

« Les deux bulgares ont l'humour rosse et le vitriol particulièrement efficace. Ils ont, visiblement, des comptes à régler avec leur pays, héritier d'une longue histoire de passivité. Mais leur propos dépasse la Bulgarie : c'est le récit logique et fatal d'un cave qui, soudain, se rebiffe. D'un mouton enragé. » **Télérama**

« Quelle qu'en soit son indéniable singularité, il y aurait toutefois quelque chose d'injuste à réduire la pertinence de **Glory** à son particularisme géographique tant, au demeurant, la parabole sociale revêt intrinsèquement une dimension quasi universelle. » **Libération**

Encrier de Cristal du Meilleur Film, Prix du Jury Cinescop, Prix du Public - Valence Scénario 2017 / Meilleur Scénario - Festival International du Film de Dublin 2017 / Flèche de Cristal, Prix de la Presse - Festival de Cinéma Européen des Arcs 2016 / Meilleur Film, meilleur Scénario, Prix FIPRESCI - Festival du Film de Gijon 2016 / Atlas d'or, Grand Prix du Jury - Arras Film Festival 2016 / Grand Prix, Prix d'Interprétation Masculine - Avventura Film Festival 2016 (Croatie) / Meilleur film - Festival International du Film de Skopje 2016 (Macédoine)

I am not your negro

De **Raoul Peck**

France / États-Unis / Belgique / Suisse - 2017 - 1h34

Documentaire - VOSTF

Du 7 au 20 juin



À travers les propos et les écrits de l'écrivain noir américain James Baldwin, Raoul Peck, le réalisateur haïtien propose un film qui revisite les luttes sociales et politiques des Africains-Américains au cours de ces dernières décennies.

« J'avais 17 ans quand on m'a donné à lire James Baldwin. Ses propos ont changé ma vie: cela m'a permis de comprendre le monde, il m'a donné une structure de pensée. » **Raoul Peck**

« Une réflexion percutante à la portée universelle. » **Télérama**

« Film lumineux et tragiquement actuel. Déjà un classique. » **Le Point**

« L'un des documentaires les plus indispensables de notre époque. » **Rolling Stone**

« Porté par la pensée acérée et radicale de Baldwin, le spectateur se retrouve plongé dans un siècle d'activisme grâce à des images d'archives mettant en scène les trois figures emblématiques de la cause noire, Medgar Evers, Malcolm X et Martin Luther King. Le manuscrit resté inachevé de Baldwin, «Remember This House» («Souviens-toi de cette maison»), dans lequel il rendait hommage à ses trois amis disparus « avant leurs 40 ans », sert de trame au récit. » **Jeune Afrique**

Nomination meilleur film documentaire - Oscars 2017 / Prix du public & mention spéciale du jury oecuménique - Berlinale 2017 & Toronto 2017

Album de famille

De **Mehmet Can Mertoglu**

Turquie / France / Roumanie - 2017 - 1h43 - VOSTF

Avec **Sebnem Bozoklu, Murat Kılıç, Müfit Kayacan...**

Du 7 au 20 juin

En Turquie, un couple marié, approchant la quarantaine, tente à tout prix de garder secrète l'adoption d'un bébé en constituant un album de photo fictif...

« Un premier long métrage qui pose un regard distancé sur la classe moyenne turque. » **L'Humanité**

« L'humour est quasi constant dans cette fable satirique, mais il est si distant et acerbe qu'il rend le film plus implacable encore. La froideur des décors, la lumière d'aquarium, l'aspect clinique de la mise en scène (étonnamment assurée pour un premier film) figent le rire dans la description impitoyable d'une certaine horreur contemporaine, qui dépasse largement les frontières de la Turquie. » **Libération**

« Satire à froid matinée de burlesque, le très beau premier film de Mehmet Can Mertoglu hésite - et gagne à ne pas choisir - entre le rire et la gêne. »

Les Fiches du cinéma



« Avec ses plans-séquences larges et fixes, Mehmet Can Mertoglu construit son récit comme un enchaînement de tableaux du quotidien, tour à tour impassibles, goguenards, mystérieux, voire tout cela à la fois. Il ne juge pas ses protagonistes, ne les héroïse ni ne les fustige, laissant le spectateur décider par lui-même. » **Les Inroductibles**

Prix de la Révélation France 4 - Semaine Internationale de la Critique 2016



Le chanteur de Gaza

De **Hany Abu-Assad**

Palestine / Grande-Bretagne / Qatar / Pays-Bas /

Émirats arabes unis - 2017 - 1h35 - VOSTF

Avec **Tawfeek Barhom, Hiba Attalah,**

Nadine Labaki

Du 14 au 27 juin

Un jeune palestinien prend son destin en main pour réaliser son plus grand rêve : chanter.

Mohammed chante pour animer des mariages et travaille comme chauffeur de taxi pour se payer ses études à l'université. Tandis que Gaza est littéralement en état de siège et qu'il se retrouve dans une prison à ciel ouvert, Mohammed est convaincu qu'il a un don très rare - celui de rendre leur sourire aux gens et de leur permettre d'oublier leurs problèmes.

« Le film est porté par la magie enchanteresse du grain de voix de son protagoniste et par l'intensité



de son désir de s'envoler au firmament, désir qui s'apparente à un instinct de survie, comme la seule échappatoire possible de cette prison à ciel ouvert qu'est devenu la bande de Gaza. » **Culturopoing.com**

« Ce film émouvant, qui s'inspire de faits réels, relate le parcours hors norme d'un jeune Gazaoui à la voix d'or, en qui tout un peuple s'est reconnu. » **La Croix**

« Hany Abu-Assad a saisi l'occasion du succès de Mohammed Assaf dans le concours Arab Idol, pour changer de mode. Il en a fait une fiction enlevée, qui finit par se fondre avec la réalité, mêlant dans ses dernières séquences extraits de l'émission, bandes d'actualité et prises de vues mises en scène. »

Le Monde

« Il ne s'agit pas de raconter la volonté d'un énième prétendant à la gloire mais le destin d'un homme à la dignité impressionnante, devenant malgré lui la fierté de son pays, fédérant extrémistes et modérés. »

L'Express

À VENIR...

AVANT-PREMIÈRE

Séance le samedi 24 juin à 20h30

Dans le cadre du cycle SF en famille

Le jour où la Terre s'arrêta

De **Robert Wise**

États-Unis - 1951 (ressortie 2017 version restaurée) 1h31

Science-fiction - Noir & Blanc - VOSTF/VF



Le cinéma Nestor Burma propose chaque semaine une programmation cinématographique exigeante destinée au jeune public. Le cinéma leur propose « L'Écran des enfants et des ados », une programmation en dehors des sentiers battus. Notre ambition est d'inviter enfants et adolescents à la découverte du plaisir du cinéma et de proposer des films à ne pas rater !

Tarif unique de 3€ pour tous

L'ÉCRAN DES ENFANTS ET DES ADO

Au fil des saisons
Du 24 mai au 6 juin
Dès 3 ans



CINÉ-ATELIER

Les Fiancées en folie
Dimanche 4 juin
Dès 6/7 ans



CINÉ-CONCERT

Les pionniers du cinéma
Dimanche 4 juin
Dès 5 ans



CINÉ-CONCERT

La jeune fille et son aigle
Du 14 au 27 juin
Dès 9/10 ans



La planète sauvage
Samedi 17 juin
Dès 8/9 ans



CYCLE SF

Fantastic birthday
Du 17 au 30 mai
Dès 11/12 ans



Ikarie XB1
Du 31 mai au 13 juin
Dès 11 ans



CYCLE SF

Sword art online movie
Du 7 au 20 juin
Dès 10 ans



CYCLE SF

Le chanteur de Gaza
Du 14 au 27 juin
Dès 12 ans



Les ateliers sont ouverts aux spectateurs munis du ticket de la séance à laquelle l'atelier est rattaché. Les enfants restent sous la responsabilité d'un parent ou d'un accompagnant adulte pendant la projection et l'atelier.

Des projections supplémentaires des films du programme peuvent être organisées :

Renseignements et réservations : 04 67 61 08 52 - claire.legueil@ville-montpellier.fr

Au fil des saisons

Programme de 5 courts métrages

Japon / Belgique / Pologne / France / Suisse - 2017

31 min - Animation - Sans dialogues

Programme conçu par le festival Ciné Junior 2017

A partir de 3 ans

Du 24 mai au 6 juin

Le Journal d'Ochibi (Masashi Kawamura)

Vol au vent (Isabel Bouittens)

Hee Hee Hatty (Tomasz Glodek)

Novembre (Marjolaine Perreten)

Petit Frère hiver (Charlotte Waltert)

La petite Ochibi rencontre des objets du quotidien et se promène au fil des saisons. Un garçon s'efforce de faire voler aussi longtemps que possible son cerf-volant en papier. Un petit garçon, Hitty, et son incroyable chapeau en papier, Hatty. L'automne s'est installé sur les bords du ruisseau. Des petits animaux s'activent pour préparer la grande saison hivernale.

« Au fil des saisons est une invitation à l'éveil sensoriel des « tout-petits », un voyage à travers la diversité de la matière (qui compose l'image de chaque film) et des éléments (qui rythment la vie de la nature). Le soleil, la pluie, la neige, les feuilles qui tombent ... ils reconnaîtront les changements liés au cycle des saisons. Ils mangeront des yeux un bento (Le journal d'Ochibi),



Mercredi 24 mai à 16h30

ATELIER « TRACE TON PRINTEMPS »

Durée : séance (31min) + atelier (env. 1 h)

Après la séance les enfants iront récolter des éléments caractéristiques de cette saison puis ils s'amuseront à imprimer l'empreinte de ces éléments pour former leur représentation imaginaire et symbolique du printemps.

Renseignements et réservations au 04 67 61 08 52
ou par mail : claire.legueil@ville-montpellier.fr

se protégeront de la pluie (Novembre) et lanceront au gré du vent un avion en papier (Vol au vent) qui se transformera en bateau sur l'eau puis en chapeau (Hee Hee Hatty). Un programme d'une grande douceur ! » C. B.



Les pionniers du cinéma

Programme de 13 courts métrages (2014)

Espagne / États-Unis / France - 1895-1914 - 47 min
Noir&Blanc / couleur - Muet / accompagnement musical

Pour tous à partir de 5 ans

Le 28 décembre 1895 a lieu la première séance du Cinématographe Lumière. On y découvre des vues d'à peine une minute, muettes et en noir et blanc, le monde projeté sur grand écran. Puis très vite, les films deviennent plus longs, on les accompagne avec de la musique, on y met de la couleur. Premières fictions, premiers trucages, premiers dessins animés, premier western : Les pionniers du cinéma ouvrent à tous les possibles. En 13 films, le programme raconte leur histoire, nous emmène à leur rencontre, nous invite à la découverte de ces premières fois.

« Ce programme, spécialement conçu pour le dispositif d'éducation à l'image école et Cinéma est une véritable malle aux trésors. Un voyage dans le temps où les films étaient tous des courts métrages, la composition des plans chargés de poésie et où le bruit du projecteur suffisait pour transporter les spectateurs. [...] Il faudra qu'ils se mettent dans la peau des premiers spectateurs. Ceux qui pensaient que

Les Fiancées en folie

De Buster Keaton

États-Unis - 1925 - 58min - Muet / Accompagnement musical
Avec Buster Keaton, Snitz Edwards, T. Roy Barnes...

Pour tous à partir de 6/7 ans



James apprend de la bouche d'un notaire qu'il est l'unique héritier d'une colossale fortune. L'héritage est cependant soumis à une condition impérative : il doit être marié avant son prochain anniversaire. Paniqué, le jeune homme a désormais en tout et pour tout un jour pour se marier. Il a bien une petite idée concernant l'heureuse élue, mais devant les raisons si peu flatteuses de sa demande en mariage, sa bien-aimée refuse de l'épouser...



le cinéma était un spectacle de magie et qui se reculaient instinctivement lorsque le célèbre train de La Ciotat arrivait en gare. À l'heure où les enfants manipulent les images et les écrans tactiles comme on collectionnait les timbres, rien de mieux qu'un petit voyage dans le temps pour comprendre comment de simples trucages suffisent à manipuler des salles entières. »

Transmettrelecinéma.com

Dimanche 4 juin à 10h
CINÉ-CONCERT / CINÉ-P'TIT DÉJ

Le film sera accompagné en musique et en direct par l'accordéoniste Virgile Goller qui nous proposera une création originale. L'équipe du cinéma Nestor Burma vous accueillera dès 9h30 pour un ciné p'tit déj avant la projection.

Dimanche 4 juin à 19h
CINÉ-CONCERT / CINÉ-RENCONTRE

Le film sera accompagné en musique et en direct par l'accordéoniste Virgile Goller qui nous proposera une création originale. L'équipe du cinéma Nestor Burma vous accueillera à l'issue de la projection pour une ciné-rencontre autour d'un verre avec le musicien.

Renseignements et réservations au 04 67 61 08 52
ou par mail : claire.legueil@ville-montpellier.fr

« Pour ceux qui n'ont encore jamais eu l'occasion de découvrir le génie comique de Keaton, une belle invitation vous est adressée pour venir découvrir en famille et en musique **Les Fiancées en folie**. Menée tambour battant par un Keaton au sommet de son art, cette course contre la montre débridée et hilarante vous plongera dans la magie du burlesque au temps du muet. Pierre Etaix (considéré par certains comme le Buster Keaton français) dira de Keaton : « Il faut avoir vu **Les Fiancées en folie** pour apprécier la grandeur de style de Keaton et son amour de la beauté. » C. B.

La jeune fille et son aigle

De Otto Bell

Mongolie / Grande-Bretagne / États-Unis - 2017 - 1h27 - Documentaire - VOSTF & VF

Pour tous à partir de 9/10 ans

Du 14 au 27 juin

Dresseur d'aigles, c'est un métier d'hommes en Mongolie.

Depuis l'enfance, Aisholpan assiste son père qui entraîne les aigles. L'année de ses 13 ans, elle décide, avec la complicité de son père, d'adopter un aigle pour en faire un chasseur de renards. Parviendra-t-elle à briser les traditions et à se faire accepter par les anciens du village ?

« Et il en sort un film qui n'est finalement plus trop documentaire, tant le spectateur est transporté dans un film d'aventures, aux magnifiques paysages et vues aériennes, au suspense insoutenable, à la tension palpable... L'histoire et les personnages principaux sont dignes d'une grande fiction sauf qu'Aisholpan et son aigle existent bel et bien et que toute cette histoire est vraie. On sort de la projec-



tion enchanté, dépaycé et ravi d'avoir été les témoins privilégiés de cet étonnant et stupéfiant récit qui parlera aux plus jeunes tant elle pourrait être une histoire que l'on raconte aux petits avant d'éteindre la lumière de la lampe de chevet... Plus qu'une simple histoire vraie, un magnifique conte sur une fille courageuse qui croyait en ses rêves ! » Abusdecine.com / M.Payan

La planète sauvage

CYCLE SF

De René Laloux (à partir de dessins de Roland Topor)

France - 1973 - 1h12 - Animation - VF

Prix spécial du jury – Festival de Cannes 1973.

Pour tous à partir de 8/9 ans

Samedi 17 juin



Habitants de la Planète Ygam, les Draags sont des androïdes de 12 mètres, aux yeux rouges et à la peau bleue. Ils ont atteint les plus hauts sommets du savoir

et leur existence est faite de loisirs et de réflexion. Ils possèdent et traitent avec bonté de minuscules animaux familiers, les Oms. Doués d'intelligence, les Oms sont affectueux avec leurs maîtres. Tiwa adopte un bébé Om qu'elle baptise Terr. Mais à 15 ans, lassée de cette vie luxueuse d'animal domestique, Terr s'enfuit et rejoint des hordes d'Oms révoltés qui vivent à l'état sauvage.

« Mais quel dépaysement ! **La Planète sauvage** est une véritable perle de la science-fiction et de l'animation. Ce long métrage aurait un aspect presque hypnotique, accentué sûrement par la lenteur des images et un léger manque de fluidité dans les mouvements.[...] Un film qui ne veut pas faire la morale mais qui nous amène quand même à réfléchir. Parce que, soyons francs, il est impossible de ne pas se reconnaître dans les imposants Draags. Tantôt poétique, tantôt angoissant, **La Planète Sauvage** est un film à voir ou du moins, à expérimenter. On rappellera que René Laloux est également le réalisateur d'une autre œuvre très poétique, **ovni du cinéma d'animation français : Les Maîtres du temps** (dessiné par Moebius).

Abusdecine.com / M.Payan

Fantastic birthday

De **Rosemary Myers**

Australie - 2017 - 1h20 - VOSTF et VF

Avec **Bethany Whitmore, Harrison Feldman, Eamon Farren...**

À partir de 11/12 ans

Du 24 au 30 mai

Greta Driscoll, jeune fille introvertie, est en passe de franchir le cap de ses 15 ans. Seule ombre au tableau : elle ne veut pas quitter le monde douillet et rassurant de l'enfance, une bulle dans laquelle elle s'enferme avec son seul ami au collège, Elliott. Quand ses parents lui annoncent l'organisation d'une grande fête pour son anniversaire, elle est prise de panique. Le grand soir, elle va basculer dans un univers parallèle un peu effrayant et complètement absurde dans lequel elle va devoir affronter ses peurs pour pouvoir se trouver et aborder autrement cette nouvelle ère.

« *Quelle liberté dans ce premier film ! La force de l'Australienne Rosemary Myers s'exprime dans son choix de ne s'emprisonner dans aucun genre, mais de virevolter avec aisance du registre de la comédie vintage à celui du film fantastique, en passant par le conte pour (grands) enfants.* » Elle



« *La réalisatrice mélange allègrement une chronique touchante et caustique – copain lunaire, parents ringards, avec leur col pelle à tarte et leurs remarques à côté de la plaque – et les images mentales d'une jeune fille très imaginative, qui, à la veille de ses 15 ans s'accroche de toutes ses forces à l'enfance.* » Télérama

« *Si l'on devait trouver des cousins de **Fantastic Birthday**, le féérico-flippant **Max et les Maximonstres**, le cinéma rigolo-dépressif de Wes Anderson ou celui bricoleur de Michel Gondry viendraient à l'esprit.* » Cinéma Teaser

Sword art online movie

De **Tomohiko Ito**

Japon - 2017 - 2h - Animation - VOSTF / VF

À partir de 10 ans

Du 7 au 20 juin



En l'an 2026, deux ans après avoir été libérés de S.A.O, Kazuto et ses amis survivants profitent enfin de jours paisibles. Récemment, la réalité augmentée est devenue possible grâce à l'Augma, et avec cette mode vient son lot de modifications du quotidien. Un nouveau jeu émerge «Ordinal Scale» qui devient rapidement si populaire que la réalité virtuelle s'en trouve délaissée. Kazuto, de nature peu athlétique, ne semble pas motivé par la réalité augmentée, mais c'est alors que d'anciens boss de S.A.O font leur apparition... Et d'autres fantômes du passé menacent de ressurgir...

« *Mêlant habilement les univers de MMORPG (Massively Multiplayer Online Role-Playing Game) de fantasy et d'action, **Sword Art Online** s'est imposé auprès de millions de jeunes comme l'une des licences les plus suivies au même titre que Final Fantasy ou World Of Warcraft (...)* Phénomène unique de la culture geek et digitale, **Sword Art Online** séduit la jeunesse grâce à des thématiques universelles : le passage à l'âge adulte, l'amitié, l'attrait des univers virtuels et des nouvelles technologies, l'influence des réseaux sociaux et des interconnectivités. » Allociné

Ikarie XB 1

De **Jindřich Polák**

République Tchèque - 2017 - 1h28 - N&B - VOSTF

Un film de 1963 inédit en salle et présenté en version restaurée en 4K, adaptation d'un livre du romancier Stanislas Lem **Le Nuage Magellan** (1955)

À partir de 11 ans

Du 31 mai au 13 juin

Pendant la seconde moitié du XXII^e siècle, à bord du vaisseau spatial Ikarie XB 1, un équipage se dirige vers la constellation Alpha du Centaure afin d'y trouver une nouvelle forme de vie extraterrestre. Si le voyage ne dure que 28 mois, 15 ans passent sur terre au moment où la mission parvient à destination. Au cours de ce voyage, une quarantaine de scientifiques de tous pays apprennent à vivre ensemble et doivent faire face à quelques péripéties, telles que la rencontre avec un appareil spatial du XX^e siècle, l'instabilité mentale d'un des passagers ou l'apparition de symptômes liés à une « étoile noire » radioactive.

« *De 2001, l'Odyssée de l'espace à Alien, voire Intersellar, l'influence d'Ikarie XB 1 sur le cinéma de science-fiction aura été considérable. [...] Anthony Frewin, qui fut longtemps l'assistante de Stanley Kubrick, a confirmé que le cinéaste avait vu*

CYCLE SF



Ikarie XB 1 parmi tous les films de science-fiction qu'il visionnait dans le cadre de ses recherches pour la préparation de **2001**. On y retrouve les combinaisons spatiales, les lumières intérieures, les couloirs hexagonaux, les appels vidéo aux proches, l'attention consacrée aux détails non-narratifs comme le repos pendant le voyage, et le thème principal de la recherche d'une intelligence extraterrestre. »

CAPRICCI FILMS

« *Jindřich Polák livre ici une fable morale, mais également un incroyable travail visuel, peuplé d'effets spéciaux étonnants. Odyssée spatiale, mais surtout humaine, **Ikarie XB 1** s'inspire du roman «Le Nuage Magellan» de l'auteur polonais Stanislas Lem, grande plume de la science-fiction, à qui l'on doit le célèbre **Solaris**, porté à l'écran par Andreï Tarkovski et Steven Soderbergh. [...] » Festival Lumière 2016*

Le chanteur de Gaza

De **Hany Abu-Assad**

Palestine / Grande-Bretagne / Qatar / Pays-Bas

Émirats arabes unis - 2017 - 1h35 - Fiction - VOSTF

Avec **Tawfeek Barhom, Hiba Attalah, Nadine Labaki**

Pour tous à partir de 12 ans



Un jeune palestinien prend son destin en main pour réaliser son plus grand rêve : chanter. Mohammed chante pour animer des mariages et travaille comme chauffeur de taxi pour se payer ses études à l'université. Tandis que Gaza est littéralement en état de siège et qu'il se retrouve dans une prison à ciel ouvert, Mohammed est convaincu qu'il a un don très rare – celui de rendre leur sourire aux gens et de leur permettre d'oublier leurs problèmes.

« *L'incroyable – mais véritable – histoire de Mohammed Assaf défie l'entendement. Ce réfugié palestinien de 22 ans, originaire de Gaza, a conquis toute une région en remportant l'« Arab Idol » (équivalent de la « Nouvelle Star » dans le monde arabe) en 2013. Du jour au lendemain, il est devenu un symbole de paix et l'incarnation d'un nouveau champ des possibles. **Le chanteur de Gaza** est le premier long métrage tourné - au moins partiellement - dans la bande de Gaza, depuis deux décennies. »*

La belle company

Du mercredi 24 au mardi 30 mai	p	mer 24	jeu 25	ven 26	sam 27	dim 28	lun 29	mar 30
Le ballon rouge / Crin blanc	5	14h	14h15			16h		
Au fil des saisons	21	15h45 16h30			16h			
Fantastic birthday - vostf	24	17h15			17h	14h15		
The young lady - vostf	14	19h		20h15				21h
À mon âge je me cache encore pour...	15	20h45	16h					15h30
À voix haute - la force de la parole	12		18h		14h			
Django	15		20h		20h45			18h45
La consolation	12			14h15				17h15
Paris la blanche	13			16h				
L'homme aux mille visages - vostf	14			17h45		20h15		
Je danserai si je veux - vostf	11				18h45			13h30
Orpheline	13					18h		

Du mercredi 31 mai au mardi 6 juin	p	mer 31	jeu 1 ^{er}	ven 2	sam 3	dim 4	lun 5	mar 6
De toutes mes forces	16	14h	15h15			14h		
Au fil des saisons	21	16h			16h			
Aurore	16	17h		16h15	14h10			
Après la tempête - vostf	17	18h45	21h					20h30
Glory - vostf	17	21h	19h					14h
Django	15			14h				16h
The young lady - vostf	14					21h		
À mon âge je me cache encore pour...	15		17h15					18h30
Je danserai si je veux - vostf	11			18h				
L'homme aux mille visages - vostf	14			20h				
Conférence	6				18h			
De que vuelan vuelan - vostf	6				19h			
Ikarie XB1 - vostf	10/25				20h30	16h		
Les pionniers du cinéma	7/22					10h		
Les Fiancées en folie	7/22					19h		

Les places peuvent être achetées directement à la caisse aux heures d'ouverture du cinéma à partir du mercredi pour chaque semaine cinématographique.

Du mercredi 7 au mardi 13 juin	p	mer 7	jeu 8	ven 9	sam 10	dim 11	lun 12	mar 13
Ikarie XB 1 - vostf	10/25	14h						
De toutes mes forces	16	15h45		13h30	16h45			
I am not your negro - vostf	18	17h40		15h25	13h20			15h45
Misère et noblesse - vostf	8	19h30						
Album de famille - vostf	18		14h		18h35	20h45		
Après la tempête - vostf	17		16h			18h30		
Aurore	16		18h15		15h05			14h
L'homme aux mille visages - vostf	14		20h					
Glory - vostf	17			17h20				20h10
Django	15					16h15		17h40
Les affranchis - vostf	9			19h30				
Sword art online movie	10/24				20h30 - vostf	14h - vf		

Du mercredi 14 au mardi 20 juin	p	mer 14	jeu 15	ven 16	sam 17	dim 18	lun 19	mar 20
La jeune fille et son aigle	23	14h10 - vf		16h - vostf		13h45 - vf		18h - vostf
Le chanteur de Gaza - vostf	19/25	16h	20h15		13h10	17h		
De toutes mes forces	16	18h		14h		18h50		16h
Album de famille - vostf	18	20h				20h40		
I am not your negro - vostf	18		14h10		17h			20h
Aurore	16		18h30		18h45			14h
Glory - vostf	17		16h	18h				
Après la tempête - vostf	17			20h				
Sword art online movie	10/24				14h50 - vf			
La planète sauvage	10/23				20h30	15h30		



Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

vostf : version originale sous-titrée français

Séances spéciales / rencontres

Écran des enfants (tarif 3€)



Animations Écran des enfants

Écran des ados (tarif 3€)

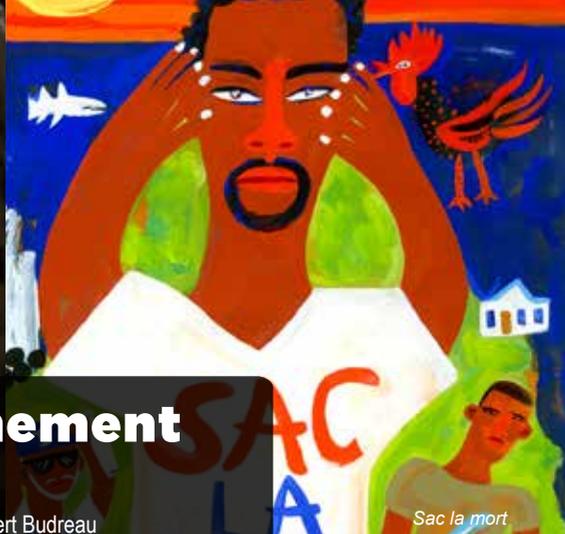


Animations Écran des ados

Réservation au
04 67 61 08 52
claire.legueil@ville-montpellier.fr



Rodin



Sac la mort

Prochainement

- Rodin* de Jacques Doillon
- Born to be blue* de Robert Budreau
- Gimme Danger* de Iggy Pop
- Les fantômes d'Ismaël* d'Arnaud Desplechin
- Sac la mort* d'Emmanuel Parraud
- L'amant d'un jour* de Philippe Garrel
- Marie-Francine* de Valérie Lemercier
- L'amant double* de François Ozon
- Comment j'ai rencontré mon père* de Maxime Motte
- Ce qui nous lie* de Cédric Klapisch
- Anastasia* de Don Bluth & Gary Goldman
- Le jour où la terre s'arrêta* de Robert Wise
- Samethka, la chenille qui danse* de Zdenek Miller
- Les vacances du lion Boniface* de Fiodor Khitruk
- La cabane à histoires* de Célia Rivière
- Molly monster* de T. Sieger, M. Ekblad, M. Bruhn
- Premier contact* de Denis Villeneuve
- Paprika* de Satoshi Kon



Le jour où la Terre s'arrêta



Les fantômes d'Ismaël



Premier contact



Les vacances du lion Boniface

